# تقنيات الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون

## أول منهاج عربي متكامل لتعليم الماكياج الفني

# تقنيات الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون

## أول منهاج عربي متكامل لتعليم الماكياج الفني

ترجمة وإعداد:
د. أكرم اليوسف

تقنيات الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون

ترجمة وإعداد: الدكتور أكرم اليوسف

الطبعة الأولى: ٢٠١١.

عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة.

الترميز الدولي: (ISBN) ٩٧٨-٩٩٣٣-٤٣٩-١٧-٠

جميع العمليات الفنية والطباعية تمت في:

دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر والتوزيع



يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار مؤسسة رسلان

للطباعة والنشر والتوزيع

سوريا ـ دمشق ـ جرمانا

هاتف: ٥٦٢٧٠٦٠ ١١ ٠٩٦٣

تلفاكس: ٥٦٣٢٨٦٠ ١١ ٠٩٦٣

ص. ب: ٢٥٩ جرمانا

# مقدمة

## القناع والماكياج وأسئلة الإنسان الكونية

منذ أن وجد الإنسان على الأرض، لم يتوقف مرة عن طرح أسئلته الكونية حول الحياة والموت والخلود. لكان هذا الإنسان لم يكن على قناعة بأن يعيش حياة واحدة، فسعى منذ الأزل إلى التحايل من أجل العيش في حيوات عديدة، فاخترع القناع. بهذا القناع ظن الإنسان أنه قادر على تمثيل الأشياء والحيوانات والكائنات الأسطورية أو ما فوق الطبيعية، ومنه ظهر المسرح كأول محاولة إنسانية فصنع بذلك المسرح.

منذ آلاف السنين رسم الإنسان البدائي على وجهه وجسده. فكانت الألوان ترميزاً شديد الكثافة عن الحب والجنس والموت والخلود والفرح والحزن. كان ذلك الإنسان، ودون أن يدري يكتب تاريخ الماكياج ومستقبله اليوم، حيث تحول إلى علم.

في هذا الكتاب الاستثنائي، نذهب في رحلة داخل عالم الماكياج الفني خطوة خطوة، وهو أول منهاج متكامل في لغتنا العربية، وأهميته لاتكمن في استثنائيته فحسب، بل أيضاً في أن الكتاب ينحو بنا إلى فلسفة الماكياج وعلاقته بالإضاءة وبعناصر المسرح والسينما والتلفزيون. ليكون هدية للمكتبة العربية ولجميع طلاب الأكاديميات سواء كانت المسرحية والسينمائية، وحتى أكاديميات التجميل.

وقبل أن أدعكم تمضون في هذه الرحلة الميتافيزيقية الجمالية، لابد لي من الحديث عن القناع باعتباره الأصل الحقيقي للماكياج الفني المعاصر.

لقد جرب الإنسان منذ القدم أن يرسم بعض التعبيرات على وجهه قبل أن يضع الأقنعة عليها، وربما صنع الأقنعة أولا لينتقل بعدها إلى الرسم على وجهه، وفي كلتا الحالتين تبدو العلاقة وطيدة بين العنصرين: القناع والماكياج.

طوال تاريخه استخدم الإنسان القناع في أشكال مختلفة. كان القناع في البداية طقوسياً شعائرياً يحمل في طياته دلالات ميثولوجية توحي بتصورات خرافية مرتبطة بذهنية الإنسان الأسطورية الساذجة، فهنود أمريكا اللاتينية وأمريكا الشمالية، وكذلك في أفريقيا، كانوا يستعملون غطاء الوجه في الطقوس الدينية لشفاء المرضى، ولنمو الغلال، وذلك لاعتقادهم بأن هذا الغطاء يمثل قوة خارقة

للعادة، ومازالوا إلى يومنا هذا يفضلون علاج الأمراض الخطيرة لابسين أقنعة وجوه مفزعة ليحاربوا بها هذه الأمراض قبل أن تصل إلى درجة مميتة في جسم الإنسان.

بمرور الزمن، انتقل القناع من مرحلة المقدس إلى مرحلة المدنس، أو من مرحلة الروح إلى مرحلة الجسد، وتغيرت وظيفته ليصبح أداة لتحقيق فرجة درامية جمالية وفنية ارتبطت بالمسرح، فوظف في المسرح اليوناني للتعبير عن القيم الإنسانية المتناقضة، كما استعمل للتعبير عن الحالات النفسية المفارقة التي يكون عليها الإنسان. كما استعمل لتجسيد الكوميديا والتراجيديا أو لتشكيل ثنائية الخير والشر. لذا، كان الممثل اليوناني يلبس قناعه ليتنكر فيه أمام الجمهور، فكان يضعه على وجهه بعد أن يزينه بالماكياج، فيرتدي لباساً خاصاً من أجل تأدية دور مسرحي معين. ومن هنا، كان القناع في المسرح اليوناني مرتبطاً بالماكياج والأزياء الفنية. فقد كانت المسرحية اليونانية تعتمد اعتماداً كبيراً على الجوقة، ونعتقد أنها كانت، في الغالب، ترتدي لباساً موحداً، وربما تميز عنها رئيسها بلباس خاص: كما ركزت على ثلاثة ممثلين ابتداء من سوفوكلوس ليقوموا بتشخيص الأدوار الرئيسية الناطقة، ومعنى هذا أن كل ممثل كان مطالبا بأن يؤدي عدة أدوار، كما كان الممثلون ينتقلون من شخصية إلى أخرى بواسطة قناع يضعونه على وجوههم..

وعليه، فقد كانت الأقنعة ذات وظيفة إيهامية تحيل على الصراعات التراجيدية الموجودة بين الإنسان والقدر، كما كانت تحيل في بعض المسرحيات الكوميدية مثل مسرحية «الضفادع» لأريستوفان على صراعات فوقية بين البشر قوامها السخرية والاستهزاء من المجتمع والحط من شخصياته السامية والدونية. ومن ثم، فقد « كانت الأقنعة التي يرتديها الممثلون في المسرح اليوناني القديم حيلا من أجل الإيهام بأن الممثلين ليسوا أفراداً، بل شخصيات تجسد موضوعات كونية، كالصراع المتخيل بين الخير والشر مثلا، ومن خلال تلك الأقنعة فإنهم كانوا يطمحون إلى التعبير عن الصراعات العقلية التي ربما ظلت خفية من دون هذه الأقنعة» .وتجلى ذلك واضحاً في ثلاثة نماذج مهمة ألا وهي: كوركوgorgo ( شخصية أنثوية ذات وجه وحشي)، وأرتيمس Artémis (آلهة يونانية توظف في طقوسها مجموعة من الأقنعة الرمزية)، وديونيزوس ( الإله المقنع في الميثولوجيا اليونانية).

وفي الشرق الأقصى (اليابان، الصين، الهند، أندونيسيا) مع الكابوكي

والنـو والكتاكالـي: (كان الممثلـون والممثـلات يقومـون بتمثيليـات ذات روعة ومهـارة، يرتـدون فيها الأقنعة التي تمثل بها الأقاصيص الخرافية من الماضي. ففي اليابان كانت هذه التمثيليات تقام في أماكن خاصة يطلق عليها اسم kabouki والمقاطع الثلاثة مـن هذه الكلمة معناها الأغاني والرقص والتوقيع. أما مناظرهم فنجدها معقدة ومتداخلة.وكان الرهبان يلبسـون الأقنعة الحريرية الخاصة بالآلهة في التمثيليات المقدسة لإظهار القدرة على طرد الأرواح الشريرة.

وبالغ الرومان في اسـتعمال الأقنعة، فكان الممثلون في المسرحيات التراجيدية يلبسـون حللاً طويلة تجر أذيالها على المسـرح، وفي المسرحيات الكوميدية كانوا يلبسـون ملابس قصيرة تثير الضحك والتسـلية، كما كانوا يميزون ممثلي أدوار العجائز بما يرتدونه من ملابس بيضاء وما يضعونه على رؤوسهم من شعور بيضاء مستعارة، وكانوا يميزون الشباب بملابس قرمزية وشعر أسود، أما العبيد فكان شعرهم أحمر اللون).

وستظهر بفرنسا وإيطاليا في القرنين: الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين كوميديـا دي لارتـي المبنية علـى الارتجال العفـوي، والضحك الغروتيسـكي، والاحتفالية الشعبية، واستخدام الألعاب الكرنفالية، وتشغيل القناع الرمزي...

وازداد الاهتمـام بالقنـاع في إنكلترا وباقي دول أوروبا في القرن الثامن عشـر والقـرون التي جاءت بعـده، فيصبح أثناء هذه المراحل التاريخية أيقونيا سـيميائياً متشـعباً بالـدلالات المكثفـة، ثـم يتحول إلى شـعار للمسـرح والفرجـة الدرامية. ويكون، بالتالي، رمزاً دالاً على اللاندماج البريختي في القرن العشـرين وسـنوات الألفية الثالثة. وقلما نجد اليوم مسرحيات عالمية وعروضاً لا توظف القناع المسرحي إما بطريقة مباشـرة أو غير مباشـرة. وهذا إن دل على شـيء فإنما يدل على مدى ارتباط المسرح بأشكاله الطقسية الأولى الشعورية واللاشعورية.

هكذا يكون القناع هو الوجه الآخر للممثل، أو هو بمثابة الصورة الاصطناعية له حيث يساعده على أداء مجموعة من الأدوار التمثيلية في سياقات درامية مختلفة. وهو كذلك الغلاف الفني والجمالي الذي يحيط بالوجه الثابت للممثل المسـرحي وبجسده التشخيصي الديناميكي. ويعبر هذا القناع عن طبيعة الممثل فوق المنصة، ويعكس لنا أيضاً الفئة التي ينتمي إليها: فئة الخير أو فئة الشر. ويوضح لنا الطبقة الاجتماعيـة الـتي ينتمي إليها الممثل، هـل هو من طبقة أرسـتقراطية أو من طبقة فقيرة؟ كما يحدد لنا سن الشخصية الدرامية المشخصة، وطبيعتها الفزيولوجية،

وقيمها الأخلاقية، وحالاتها النفسية، ووظيفتها الاجتماعية.

كما يوجد قناع الوجه وقناع الجسد. ويمكن الحديث كذلك عن القناع الثابت في أبعاده التراجيدية والكوميدية، والقناع المحايد في أبعاده الدلالية والسياقية كما لدى المخرج الفرنسي جاك ليكوك. كما يمكن الحديث عن القناع الطبيعي (الماكياج مثلاً)، والقناع الاصطناعي (الأقنعة البلاستيكية واللدنية مثلاً).

كما يساعد القناع على التحييد الاجتماعي والطبقي، والاختفاء عن الناس داخل دور معين، والتنكر في أزياء وأقنعة تخفي حقيقة الشخصية، فتثير الإبهام والالتباس والفضول لدى الراصدين الحاضرين. ويعني هذا أن القناع يؤدي وظيفة ماكياجية. وهنا، نسجل العلاقة الوطيدة بين القناع والماكياج والملابس، بل يمكن القول: إن القناع جزء لا يتجزأ من الملابس. ولا يمكن وصف العلاقة بين الماكياج والقناع، بالعادية لأنها وثيقة إلى الحد الذي يصعب الفصل بينهما، هناك رغم ذلك، من ينسب القناع إلى الملابس، ولكن القناع يشغل تلك المساحة الفاصلة، بين الماكياج والملابس، ولا يستطيع منصف تجاهل القناع، وهو يتحدث عن الماكياج، سيما وأن مكان القناع ومجاله الحيوي كان وما يزال الوجه، وهذا الأخير هو الذي يتقنع، كان الممثل في المسرح الكلاسيكي اليوناني يرتدي القناع لكي يؤطر دوره ويشير إلى طبيعته (تراجيدي، كوميدي)، وكان المتفرج يلتقط الرسالة بسرعة، ويتفاعل مع الدور، بعد أن غاب وجه الممثل وراءه، وفي عروض الكوميديا دي لارتي الإيطالية، التي كانت تقدم في النصف الثاني من القرن السادس عشر، كان للأقنعة وظيفة، اجتماعية (قناع السادة يختلف عن قناع الخدم)، وفنية (يدل القناع على طبيعة الشخصية والمكان الذي جاءت منه أو تنتمي إليه). وعلى الرغم من نمطية هذه الأقنعة وأحاديتها، وقدرتها على الاختزال، حيث يكون القناع بديلاً للشخصية وفرادتها، إلا أنها كانت تملك طاقة دلالية، إشارية هائلة، يتلقاها المتفرج بسرعة ويفك شفرتها، التي توضعت على خلفية أو أرضية مألوفة لديه، ثقافياً واجتماعياً وسياسياً ودينياً. تحررت الحركة من النص، لكنها حافظت على الدلالة.

ويؤدي القناع أيضاً وظيفة غروتيسكية تتمثل في التشويه الكاريكاتوري وتقبيح الشخصية، والحط من قيمتها، وتسفيه مواقفها الفكرية والإيديولوجية. بل يؤدي القناع أيضاً وظيفة إيهامية عبر تأكيد نظرية اللااندماج البريختي. أي إن

الممثل في الحقيقة لا يعيش دوره فوق خشبة المسرح عن صدق وإيمان، ولا يتقمصه اندماجاً ومعايشة كما عند المخرج الروسي قسطنطين ستانسلافسكي، بل يفصل ذاته عن الدور فصلاً تاماً تغريباً وإبعاداً، ولا يعيشه إطلاقاً لكي لا يساهم في تخدير الجمهور الحاضر فيعمل على تسطيحه واستلابه. لذا، يقوم على العكس بتوعيتهم وتنويرهم ليأخذوا موقفاً معيناً من الأحداث المعروضة عليهم المنصة. وبالتالي، فإن هذا الممثل ليس إلا مجرد ممثل لا ينقل الحياة كما هي في حقيقة الواقع، بل يقدم دوراً درامياً يقوم على التمثيل والتشخيص ليس إلا.

وهكذا، فقد أعاد المخرج الألماني بريخت النظر في وظيفة القناع: «فكان القناع الأصم الذي استخدمه في إبعاد الشخصية وتغريبها عن راهنها. وقد عرف كيف يستفيد من مزايا القناع الصم النمطية، ليغذي نزعته السياسية، فالفرد يذوب في الجماعة، ولا قيمة للفردية أو الفردانية، أو الشخصية متعددة الأبعاد والملامح. القناع - إذاً- يفرز الجمعية الطبقية (الفرد فان، لكن الوجود الجمعي «البشرية» باق).

القناع البريختي يتقاطع، إلى حد ما، مع القناع في الكوميديا دي لارتي، فما أن يضع الممثل قناعه، حتى يتحول رمزاً لأحد الأنماط الاجتماعية».

وعلى العموم، فللقناع وظائف عدة من الصعب حصرها واستقصاؤها كلها في هذه الورقة، بيد أن أهم وظيفة للقناع أصدر إدوارد غوردون كريغ مجموعة من الدراسات في مجال المسرح، من بينها مجلته المشهورة التي كانت تحمل اسم القناع: «الماسك The Mask» التي ظهرت لأول مرة سنة ١٩٠٨م بفلورنسا بإيطاليا، واستمرت في الصدور إلى سنة ١٩٢٩م. ويدل عنوان المجلة على مدى اهتمام كريغ بالأقنعة السحرية والوجوه المقنعة، إذ كان يعتبر القناع بمثابة الرأس المثالي في المسرح.

ومن هنا، فقد ثار إدوارد غوردون كريغ على الممثل الواقعي والممثل الطبيعي اللذين كانا نموذجين وفيين لمنطق التقليد والمحاكاة والاندماج السطحي، ودعا إلى استبدال ممثل النقل والاقتباس والتقمص الحرفي بممثل الخلق والإبداع. ففضل أن يستخدم الأقنعة والدمى والعرائس والماريونيت في مسرحياته بدلاً من الممثلين، وطالب الممثلين أن يكونوا نسخاً إيجابية من هذه الأشكال اللعبية.

وحاول المخرج الروسي فسيفولد مايرخولد أن يجعل من الممثل آلة حية بيوميكانيكية، تصدر عنه حركات بلاستيكية متوازنة وإيماءات ميمية مقنعة

في طياتها، ترد بصيغ فنية وجمالية ضمن سياقات درامية محكمة ووظيفية.

وتبنى نظرية جاك كوبو Jacques Copeau في الإخراج المسرحي على ثلاثة عناصر أساسية، وهي: النص المكتوب، والممثل، والفراغ. وقد أعطى كوبو أهمية كبرى للقناع أثناء تدريب الممثل، فاستخدام الأقنعة في التدريبات، إذ: «يمكنها أيضاً - في اعتقاده- أن تسهم في تحقيق الاتصال بحركة بدنية، واستخدام قناع يأخذ من الممثل القدرة التعبيرية لوجهه ويضطره إلى استخدام باقي جسده لتوصيل فكرته. أو يمكن استخدام قناع يمثل شخصية أو يعبر عن عاطفة. فالممثل يلبس القناع ويشاهد نفسه في مرآة وهو يستوعب جوهر القناع، ثم يرتجل ويوصل بجسده كله المعنى الذي ينطوي عليه القناع. والعديد من الممثلين يمكنهم أن يتبادلوا الأقنعة أثناء الارتجال فيضيفون تنوعاً للتمرين وتحدياً له».

هذا، ويهتم جاك ليكوك أيما اهتمام بالميم والألعاب العضلية والفرجوية، وتمثيل الحياة عن طريق المحاكاة والتقليد واللعب، ودراسة القناع من خلال ثلاث خاصيات أساسية وهي: الصمت والهدوء والتوازن، علاوة على دراسة الطبيعة في علاقتها الجدلية بالشخصية من خلال التركيز على العناصر والمواد، والإضاءة والألوان، والنباتات والحيوان. وتركز الدراسات النظرية على الأقنعة وأدوارها الأيقونية والتعبيرية والوظيفية والبدائية. وبالتالي، فهو يعد من المخرجين المتميزين الذين بلوروا القناع المحايد.

ونجد القناع أيضاً وسيلة فنية وجمالية لدى الكاتب الإيطالي لويجي بيراندللو في مسرحيته «ست شخصيات تبحث عن مؤلف»، حيث اتخذها وسيلة: «أفضل للتمييز بين الشخصيات التي خرجت من خيال الكاتب، والممثلين الذين كانوا يتدربون على عرض مسرحي، من استعمال الأقنعة للشخصيات» أقنعة لا تتأثر بالعرق، وتكون خفيفة بحيث يستطيع الممثلون، الذين يؤدون أدوار الشخصيات، وضعها، ويجب أن تصمم الأقنعة بحيث تبقى العينان والأنف والفم حرة، وبهذه الطريقة يمكن إظهار المعنى الحقيقي للمسرحية... ويمضي إلى القول:» وستساعد الأقنعة على الإيحاء بأن الشخصيات عبارة عن مخلوقات من صنع الفن، ارتسم على كل منها الشعور الذي تتميز به. يكون الندم هو الشعور الغالب على الأب، والانتقام شعور ابنة الزوجة، والاحتقار هو الذي يبدو، باستمرار، على وجه الابن، والأسى على وجه الأم مصحوب بدموع من الشمع داخل تجويف العينين الأزرق، وعلى طول الوجنتين، كتلك التماثيل والصور التي تمثل الأم الحزينة، والتي نراها

في الكنائس.

ويعبر القناع هنا عن الفن، أي إنه يسم الشخصيات بالفن، وإذ يشير إلى التمثيل والصور التي تمثل الأم الحزينة، والتي يراها الناس في الكنائس، فإنه يماهي الشخصيات بالفن التشكيلي، الأقرب في هذا السياق، لترسيخ العلامة الفارقة بين الفني (المسرحي) والواقعي، ليخلص إلى النهاية: إلى خلود الفن (الفني) وزوال الواقع (الواقعي). والشخصيات تبقى أفكاراً أميل إلى التجريد، وإن أخذت أشكالاً مجسدة، لأن ما يحركها عاطفة واحدة: الندم، الاحتقار، الانتقام».

وأخيراً: يصنع القناع المسرحي من مجموعة من الأدوات كالحديد والجلد والخشب والورق والمواد اللدنة والبلاستيكية والأقمشة النسيجية. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن الحديث أيضاً عن قناع الماكياج، والقناع الوبري.

ومن شروط صنع القناع أن يكون المنتوج خاضعاً لمعايير الجودة، ومحملاً بالماكياج الطبيعي أو الصناعي، وأن يعبر عن مجموعة من الدلالات الحرفية والسيميائية داخل فرجة مسرحية معينة، وأن يخضع أيضاً لمستلزمات الإخراج الميزانسيني، وأن يحمل دلالات سياقية وظيفية ومناسبة في علاقة مع الملابس والماكياج، نظراً للعلاقة التفاعلية الوطيدة بين القناع والملابس والماكياج داخل نسق دراماتورجي بنيوي وتصور ميزانسيني وظيفي.

# تمهيد

ليس الهدف من الماكياج المسرحي والسينمائي والتلفزيوني إظهار الممثل بشكل جميل، أو وقاية بشرته من وهج الإضاءة على الخشبة أو داخل الاستوديو. إن الماكياج تقنية وظيفية تساهم في إغناء العرض المسرحي والسينمائي والتلفزيوني وإثرائهم وظيفياً ومشهدياً. كما يعكس الماكياج طبيعة الشخصية وقناعها الدرامي ووظيفتها داخل العمل الفني ويستقرىء كل الأبعاد الرمزية والمرجعية التي يحيل عليها. وقد يكون الماكياج جزئياً أو كلياً، طبيعياً أو اصطناعياً، وقد يكون لغوياً أو بصرياً. لكنه في جميع الأحوال يقوم بتشكيل الشخصية بصرياً وسيميائياً، ويعبر عن الأحوال النفسية التي يكون عليها الممثل، وطبيعة الأدوار التي يؤديها في ذلك العالم المتخيل. ويعتبر المخرج الروسي تايرو من أهم المخرجين الذين اهتموا كثيراً بخاصية الماكياج المسرحي إذ جعل «ممثليه يستخدمون ماكياجاً عجيباً مفرطاً في الغرابة ليكون على يقين من أنهم لن يشبهوا أي أحد من الحياة الواقعية، وبهذا يصبحون أشخاصاً متفردين في عيون المتفرجين».

إلا أن الماكياج الفني لن يكون له أية أهمية بعيدا عن الإضاءة. فهو شديد التأثر بها، كما ستلاحظون في هذا الكتاب، من خلال آلية عمل نظام الألوان. وهكذا فإن الإضاءة كالماكياج لغة معبرة، وخطاب بصري يتوازى مع الخطابات السيميائية المشهدية الأخرى التي تساهم كلها في خلق فرجة درامية مسرحية أو سينمائية أو تلفزيونية منسجمة هرمونياً ودلالياً وفنياً وجمالياً.

وأخيراً لابد أن نشير إلى أن الماكياج أصبح علماً قائماً بذاته، له قواعده وأسسه وتداخلاته مع مختلف العلوم الإنسانية والاجتماعية والأنثروبولوجية (علم ثقافات الشعوب) ومن هنا تكمن أهمية هذا الكتاب.

# قبل البدء: نصائح وإرشادات

هــذا الكتــاب يعتــبر أول منهــاج متكامــل باللغــة العربيــة لتعليــم الماكياج المسرحي والتلفزيوني والسينمائي بشكل تفصيلي ومتدرج. ولذلك فهو يفيد جميع الراغبــين في دخول عــالم الفن، من إحدى أهم بواباته. وإذا أردتم أن تعرفوا أهمية الماكياج في الأعمال الفنية، فتخيلوا الشخصيات من دونه. سيكون العمل بلا لون والشخصيات بدون تمايز، وبالتالي لن تكون هناك دراما في الأصل، بل إن مناهج التمثيل ستتغير بكاملها.

وقبل أن نبدأ رحلتنا في هذا الكتاب، أريد أن أتوجه ببعض النصائح والإرشادات لطلاب الأكاديميات المسرحية والسينمائية، ولجميع الطلاب في معاهد ومراكز التجميــل، والذي سيســاعدهم هذا الكتاب على تهيئة أنفســهم لحياة مهنية فنية شيقة ومتميزة، لعل هذه النصائح والإرشادات تساهم في نجاحهم فيها:

### أولاً: اقرأ السيناريو بعناية

بعد أن تتســلم الســيناريو من المخرج إقرأه بعناية للمرة الأولى، ثم أعد قراءته مرة ثانية مع وضع الملاحظات عليه، واستخراج قائمة بأسماء الشخصيات الموجودة فيه. وانتبه بشــكل خاص للسينوغرافيا المسرحية، أو للمحيط والبيئة في الأعمال التلفزيونية.

### ثانياً: تواصل مع المخرج

ابــق على اتصال مع المخرج، وناقشــه في جميع التفاصيــل، لتعرف بدقة رؤيته الفنية ومتطلباته. وذلك قبل أن تبدأ التصميم.

### ثالثاً: دائماً

قــم بعمليــة بحث عــن الصــور والمخططات والأشــكال والأزيــاء، في مختلف الوســائل: المراجع التاريخية، الإنترنت وغير ذلك، وليغطي بحثك، قدر ما تستطيع مختلــف الثقافات والعصور التاريخيــة، لأن فنان الماكياج بحاجة دائمة إلى تطوير وتنميــة معارفــه في مختلف نواحــي الحياة، إضافــة إلى معارفه في أحــوال الفئات

الاجتماعية وتقاليده، بدءاً من الطبقات الغنية وحتى العشوائيات (الأحياء الفقيرة) from aristocracy to someone who lives in the slums.

### رابعاً : العلاقة مع الممثلين

معظم الممثلين يشعرون بالرهبة، سواء بسبب عدم تأكدهم من الشكل الذي سيظهرون فيه بعد الماكياج، أو خوفهم على نجاح العمل الفني، لذلك يمكن أن يكون بعضهم خشناً إلى حد ما في التعامل. لذلك اتبع هذه النصيحة كما يقول الإنكليز: اقتلهم بلطفك Kill them with kindness، وكن مهذباً ومحبوباً Be lovely and polite..

وثمة شيء بالغ الأهمية يجب معرفته وهو أن نصف الوقت يقضيه الممثلون مع فنان الماكياج، وكثير من هؤلاء يبوحون بأسرار شخصية له. احذر من إفشاء الأسرار وكن كتوماً، وليكن شعارك: لا شيء يخرج من غرفة الماكياج Nothing leaves the makeup room

## وأخير لمن يريدون تعلم المهنة:

من الضروري الالتحاق بأكاديمية لتعليم الماكياج المتخصص، ولازم الأستاذ لتتعلم منه مختلف تقنيات الماكياج في المسرح والتلفزيون والسينما.

# الفصل الأول

## المواد والمعدات

## Materials and equipment

## المواد والمعدات
## *Material and equipment*

تتوفر المواد والمعدات الخاصة بالماكياج المسرحي والسينمائي والتلفزيوني في الكثير من شركات التجميل، وعادة ما يكون للألوان أرقاماً وحروفاً، ستصبح مع الاستعمال مألوفة لدى الراغبين في تعلم تقنيات هذا الماكياج. نستعرض هنا بعض أنواع المواد التجميلية المستعملة في هذا الكتاب من أجل الماكياج الفني.

### Toner and cleaner

يستخدم السائل المخفف أو القابض دوماً قبل وضع الأساس.



### العيون eyes:

نحتاج إلى ظلال عيون على شكل كريم أو بودرة من مختلف الألوان.





### الشفاه Lips:

اختر مجموعة ألوان من أقلام أحمر الشفاه، على أن تتضمن ظلالاً طبيعية، مخطط شفاه مناسب، وملمع gloss.

### المسكارا وقلم تخطيط العيون:
### Mascara and eyeliner

احتفظ دوماً بمجموعة فراشي وأدوات لألوان عدة. إضافة إلى قلم أسود وقلم تخطيط العيون السائل.





## الماكياج المائي Aqua colors



يتوفر هذا الماكياج في علبة على شكل علبة ألوان الرسم المائية، لذلك تحتاج إلى بلّ الفرشاة بالماء.

## الأساس Foundation :

هو المادة الأساسية في جميع أنواع الماكياج، فالسموم تسبب في النهاية بقعاً على الجلد. ليس من الضروري استعمال مزيل زيتي سميك، فأي مزيل جيد، سواء كان على شكل كريم أو مرطب، سيفي بالغرض، وإذا كنت لا تحب الكريم، لأنه يحتاج إلى الغسيل بكمية كبيرة من الماء والصابون، فيمكنك استخدام عازل الغسيل، وهو عبارة عن مادة منظفة على شكل صابون، أو قم بالتنظيف أولا ثم اغسل بعد ذلك.

يشبه الأساس، من حيث الوظيفة، القماشة Canvas التي يشدها الرسام قبل أن يبدأ فوقها. إنه يشكل خلفية كامل عملك، ولكننا نخفف من وضع الأساس إذا الممثل ذو بشرة سوداء، أو كان يملك بشرة حنطية ناعمة الملمس، أو إذا أردنا أن نظهره مريضاً أو مرهقاً. وحتى في استوديو مسرحي صغير، فإن الاختيار الجيد للأساس، ثم وضعه بعناية سيقوم بالعمل على أكمل وجه.



## أحمر الشفاه Rouge:

تستخدم البودرة بشكل عام، أما الروج الكريمي فيستعمل للماكياجات الخاصة.



إذا كانت البشرة سوداء أو حنطية وتحتاج إلى أساس، فيجب أن تعدل اللون لكي يتناسب مع تلك البشرة، من جهة أخرى، على النساء أن يختاروا كريم أساس بدرجات أغمق من درجة لون بشرتهن بالنسبة للماكياج المسرحي، أما الرجال فيحتاجون إلى زوج من الظلال بلون أغمق من ذلك الذي تستعمله النساء، وإلا ستبدو البشرة ناعمة وذات مظهر أنثوي. بالنسبة لماكياج الشاشة (سينما، تلفزيون) فمن الضروري أن يكون كريم الأساس قريباً من لون درجة الوجه، إلا إذا كنت أشقر جداً، عند ذلك فإن ملاءمة اللون مع الأشقر سيظهر ماكياج الوجه سميكاً جداً. إذا كانت البشرة سوداء جداً، لا تحاول أن تجعلها بلون أفتح، وإلا سيصبح لونك رمادياً.

أصحاب البشرة الحمراء أو الشقراء، قد يتحول لونهم إلى البرتقالي بعد وضع الأساس، فإذا حصل هذا الشيء فعليك استخدام طبقتين من الظلال أفتح من الظل المستعمل عادة، ستحصل على نتيجة أفضل إذا ما استخدمت أساساً مصمم خصيصاً لأصحاب البشرة المتوسطة بدلاً من الكريم العادي المتوفر في محلات التجميل.

تقترح جميع الشركات المنتجة للماكياج المسرحي ألواناً لمختلف لطلبات، ولكن تلك الألوان تميل إلى أن تكون مبهرجة وذات موضة قديمة، لذلك من الحكمة استخدام اللون الحيادي.



### المظلل والمفتح:
### Shader & Highlighter

**نحتاج إلى بودرة و كريم ومظلل دهني من مختلف درجات اللون الأسود، إضافة إلى المفتح مع كريم أو دهن على شكل ظلال مضيئة.**



### البودرة Powder:

**نستخدم البودرة الأكثر شحوباً، ماعدا اللون الأبيض، أما الماكيير المحترف فيختار البودرة النصف شفافة.**

### كريم الأساس السائل: Fluid Foundations

الأســاس الســائل هو الأفضل في الاســتخدامات التلفزيونية والسينمائية لكلا الجنسين، والأساس السائل المخصص للاستعمال اليومي يمكن أن يكون رطباً أو خالي من الزيوت لاستخدام البشرة الدهنية.



### المعدات Equipment




يتوفـر الكثـير من هذه المعـدات لدى بائعي مســتحضرات التجميل، ولكن مـن المفيـد أن تتعـرف بنفسـك على المعدات المتشابهة مع تلك التي يبيعها موزعـو الماكياج المسـرحي. قبل بدء الماكيـاج، احرص على تجهيز كافة المعدات اللازمة للعمل مثل:

### الشعر المستعار:

يتوفـر الشـعر الاصطناعـي في أشـكال عدة مثل: الشوارب واللحى وشعر الرأس، كمـا نسـتخدم الرمـوش الاصطناعية أحياناً، ولا تنسى ملاقط وأغطية الشعر، والجيل Gel والفراشـي وأمشاط الشعر الطويلة، وقد تحتاج أحياناً إلى مسـاعد لتركيب الشوارب واللحية.



### الأسفنج:

احتفظ بتشـكيلة متنوعة من الإسفنج الطبيعي والصناعي، والإسفنج المخملي المنفـوخ للبـودرة. إضافـة إلى أسـفنج اسطواني للاستخدام مع الشعر.



**الفراشي:**

احتفظ بنوعية جيدة من الفراشي من مختلف الأشكال والأحجام والقياسات.



**المناديل الورقية وكرات القطن:**

جهز كمية مناسبة منها، و لا تستعمل إلا القطن ١٠٠ ٪ خاصة للمؤثرات النوعية مثل تشكيل الحروق والجروح.



**مواد خاصة:**

لصنع مؤثرات خاصة كالحروق والجروح مثلاً فإننا نحتاج إلى المواد التالية: collodun كولودبون قابل للتصلب، شمع wax leukoflex صمغ، روح الصمغ spirit gum latex، ودم اصطناعي Blood.



# الأساس Foundations

## كريم الأساس Cream foundation

تعتبر كريمات الأساس مثالية للنساء، ماعدا اللواتي لديهن بشرة دهنية. كما يستعمل الأساس الكريمي في الأعمال التلفزيونية والسينمائية، إلا أنه أكثر انتشاراً في المسرح، وله عدة أنواع:

- (Sticks): يتوفر منه نوعان: كريم وطلاء، وكلاهما مركّب كثيف اللزوجة، وهما ينفعان للتغطية السميكة أو الرقيقة.
- (Stick) تلفزيوني لتنقية الوجه، وهو أساس رئيسي ومثالي للمسرح، وخاصة عند مزجه مع السوائل (fluids) فنحصل على لمسات نهائية ناعمة.
- (Pots) لها نفس التركيبة السابقة، وهي تصلح للمسرح، وقد قامت بعض الشركات العالمية بتطويره ليصلح للسينما والتلفزيون.
- الكريم المضغوط (Compact Cream) ويعتبر خطوة متقدمة عن الأساس السائل، وهو شائع الاستعمال في السينما والتلفزيون والمسرح من قبل الممثلات المحترفات.

## الأساس الكيك Cake foundations:

هذا النوع من الماكياج المائي الرئيسي مثالي للرجال والأطفال، وللمجاميع الكبيرة، لأنه سهل وسريع الاستعمال، ويمكن تنفيذه بشكل شخصي. كما أنه الأفضل لتلوين الجسم. يتوفر من هذا الأساس نوعان :

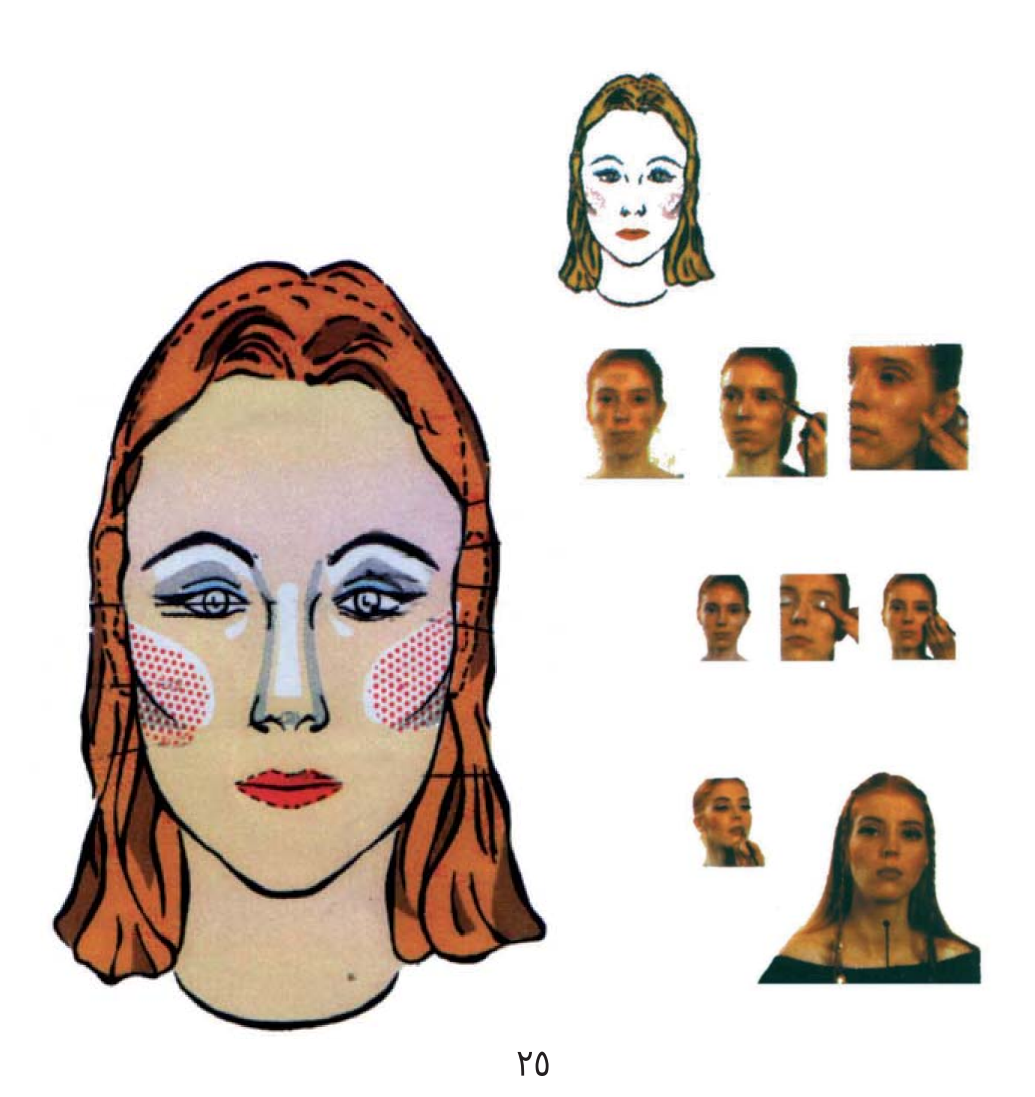
١- **الكيك الكريمي** Creamy Cake ويأتي في عدة ألوان، كما لا يحتاج إلا إلى قليل من البودرة.

٢- **كيك جاف** Dry Cake : وهذا النوع ذاتي الاستعمال كلياً.

ملاحظة هامة: جهز جميع المواد والمعدات اللازمة قبل أن تبدأ العمل والتدريب

# كيف تستخدم هذا الكتاب

جميع أنواع الماكياج الرئيسية تأتي مصحوبة برسوم تخطيطية للوجه، توضح فيها الأماكن الرئيسية لوضع المواد، ويوجد لكل عنصر رئيسي مفتاح Key، لذلك يجب أن تتدرب على التعامل مع رموز تلك المفاتيح، وأن تقرأ جيداً التعليمات، وتراجع دوماً فصل «المعدات والمواد» الذي سيقودك خطوةً خطوة لتتعلم مختلف التقنيات، من التظليل والهاي لايت، إلى تعديل الوجه، وصولاً إلى تثبيت الشعر المستعار والشوارب.





## الأساس السائل Fluid

١- صبّ قليلاً من الأساس السائل على راحة يدك، ثم افركها على وجهك بواسطة إصبعك. ضع أيضاً قليلاً منها فوق الجفون وتحت الذقن فقط. لا تقترب كثيراً من حد الشعر، ولا تضع كمية كبيرة منها، إذ يمكن إضافة المزيد منها عند الحاجة.



٢- دلّك الماكياج فوق الوجه بواسطة أسفنجة رطبة قليلاً. علماً بأنه يوجد للإسفنج عدة أشكال: دائرية مسطحة، مضغوطة، وإسفنج طبيعي. كما يمكنك استخدام الإصبع، ويفضل الإسفنج لأنه يعطي لمسات نهائية أرق. تجنب وضع السائل على الشفاه إلا إذا أردت تعديل شكلها لاحقاً. أنهي الماكياج تحت الفك حتى لا تظهر حوافه.

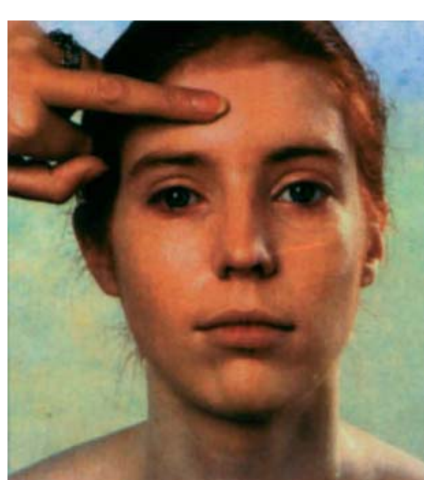


٣- إذا رأيت أي احمرار على الوجه أضف قليلاً من السائل بواسطة الأسفنجة. تجنب وضع الماكياج قرب الشعر أو الحواجب لمن يملكون بشرة ناعمة جداً أو عند الأشخاص الذين يملكون شعراً أحمراً إذ ستظهر هذه البشرة بلون برتقالي بعد الانتهاء. فالبشرة يجب أن تبدو طبيعية بعد الماكياج.

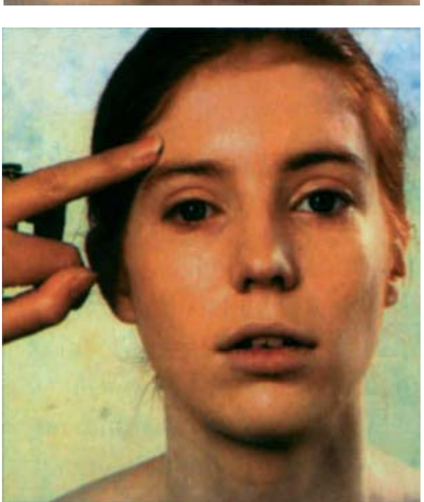


## الكريم Cream:

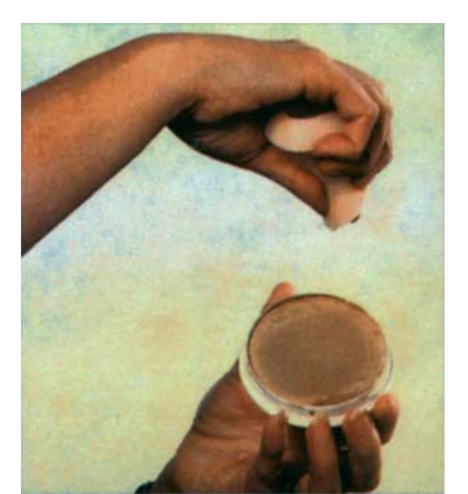
١- يوضع هذا النوع من الأساس على شكل لطخات، بحيث تغطي أكبر مساحة من الوجه الجبهة، الأنف، الخدود والذقن. ويمكن وضع الستيك كريم مباشرة من العلبة، لكننا لا ننصح بذلك إذا كنت تشارك أحداً بالماكياج نفسه، بسبب أن الكريمات مخضبة بقوة، ومن الأفضل استعمالها وفق الطريقة التي وصفناها حتى تتجنب وضع الكثير منها.



٢- استعمل أسفنجة رطبة قليلاً لدهن الكريم، بلطف، فوق الوجه ويمكنك استخدام إصبعك. لكن الاسفنجة تعطي نتيجة أفضل. بعد أن تنتهي مباشرة تأكد من أنك قد تحتاج المزيد. في هذه الحالة ضع على طرف الأسفنجة قليلاً من الكريم وادهن به الأماكن التي تحتاج إلى كمية أكبر.



٣- تظهر الصورة المرفقة الوضع الذي يجب أن يكون عليه الوجه قبل مرحلة البودرة. وبما أنه من السهل إضافة الكريم على الوجه لذلك جرب دوماً إلى أن تصل إلى السماكة المطلوبة. توقف عن التدليك، ثم مرر إصبعك فوق الجبهة. إذا شعرت بوجود خطوط، فهذا يعني أنك وضعت كمية أكبر من اللازم. لحل هذه المشكلة دلك بلطف، بواسطة اسفنجة نظيفة. ثم تفحص ثانية. إذا كانت كمية الكريم كبيرة فسيبدو الماكياج سميكاً ومسطحاً. ومن الصعوبة المحافظة عليه مطفأ Matt.

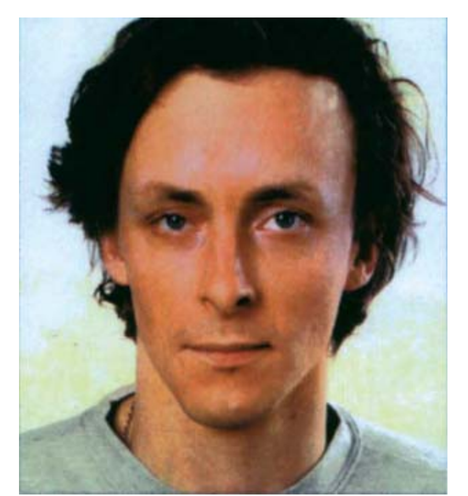


## الكيك Cake :

١- يستعمل الماء بكثرة مع ماكياج الكيك الجاف بالتحديد. ولمعرفة المقدار الذي تحتاج إليه، أعصر الاسفنجة بلطف حتى تنقط. أما الكيك الكريمي فيحتاج إلى كمية ماء أقل، ومن خلال التدريب ستستطيع أن تحدد كمية الماء التي ستحتاج إليها مع كل نوع. ننصحك أن تعمل دائما بسرعة، وإلا سيتبخر الماء قبل أن تنتهي، وتذكر أنه بإمكانك أن تضيف ما تشاء من الماكياج إذا اقتضت الحاجة.

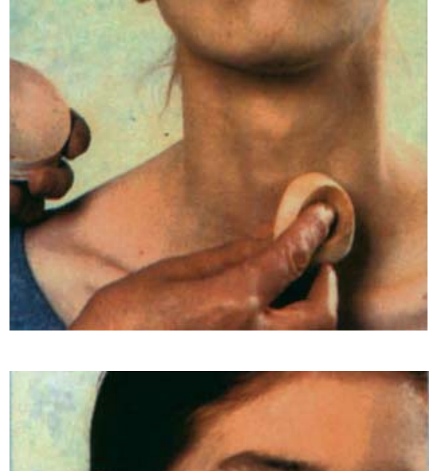


٢- قبل أن تبدأ العمل تأكد من عدم وجود أي مادة ملتصقة على الوجه، وإلا فإن الماكياج سيتلطخ، ولا تجعل الأساس سميكا جداً على الوجه، وإلا فإنه سيبدو باهتاً وبلا ملامح. اشتغل بسرعة. امسح الماكياج عن الإسفنجة، ثم ضع لطخات كبيرة من اللون على: الجبهة، الأنف، الخدين والذقن.

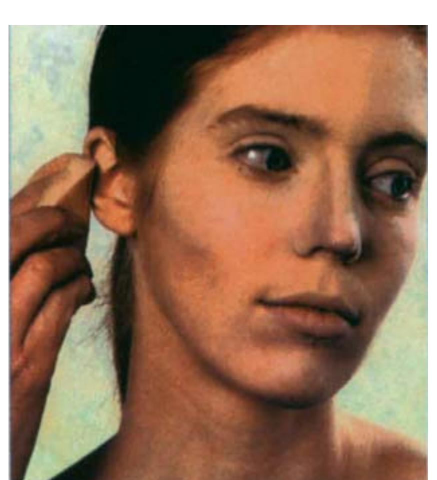


٣- أعصر الإسفنجة ثم ادهن الكيك فوق كامل الوجه. بللها مرة ثانية ثم ضع قليلاً من الماكياج فوق الأماكن التي تجنبتها، مثل الجفون أو تحت العيون. إذا كنت بطيئاً جداً، فإن الماكياج سوف يجف. ملّس الوجه بمنديل ورقي، وقم بابتسامة عريضة لترخي المناطق المشدودة.

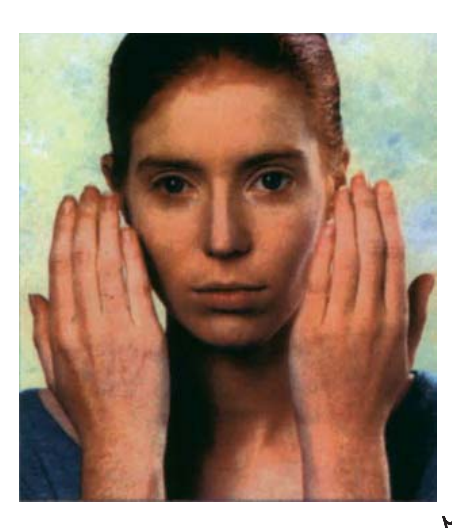
## ماكياج الجسم Body make - up



١- اختر لونا يتلاءم مع ماكياج الوجه، علماً أن بعض الشركات لديها نفس الدرجات اللونية. ضع مقداراً من الكيك على أسفنجة أنشف من تلك التي استعملتها للوجه، ثم ضع بضعة لطخات لونية كبيرة. ادهنها كما تشاء. عند الانتهاء امسح المنطقة الناشفة بلطف بواسطة منديل ورقي. إذا ظهرت الذراع أو الساق مبودرتان، فامسحهما برفق بواسطة منديل حريري.



٢- لا تنسى أن تمكيج الأذنين إذا كانتا ظاهرتان للعيان، فقد تصبحان حمراوان وبارزتان إذا كنت عصبياً، خصوصاً إذا كانتا كبيرتان، عند ذلك ستشدان انتباه المتفرجين. وإذا ماكانتا صغيرتان فإنك تحتاج، فقط، إلى إضافة قليل من الكيك بواسطة أسفنجة ناعمة وجافة.



٣- من المهم جداً مكيجة اليدين، وخصوصاً في الأفلام السينمائية والتلفزيونية، وإلا فإن الجلد الأبيض سيبدو باهتاً جداً، وأي احمرار سيبدو مضخماً، بينما سيظهر الجلد الأسود أشد سواداً عند المفاصل، الأمر الذي سيكون مربكاً. اعمل بدءاً من الأنامل وإلى الأعلى نحو الأصابع حتى يتسرب الماكياج داخل الخطوط. في الصورة أعلاه نلاحظ شكل الماكياج على يد واحدة.

# التظليل والتفتيح
# Shading and Highlighting

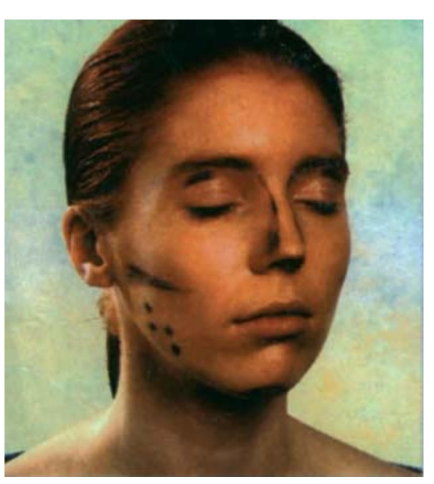
من الضروري جداً أن نفهم القواعد الرئيسية للتظليل والتفتيح Shading and Highlighting لنتمكن من تعديل أو تحسين وجه الممثل في المسرح أو الشاشة. كما يجب معرفة آلية تأثير الإضاءة عليها. نهدف من التظليل إلى إخفاء بعض الملامح عن المتفرجين أو نعمد إلى إضاءتها للفت الانتباه إليها.

يتم التظليل بواسطة الألوان الداكنة، كما أننا نستخدم الألوان الفاتحة جداً في الإضاءة، ومن الأفضل أن يتم التظليل أولاً ثم الإضاءة.، كما يمكننا أن نجري تحسيناً بسيطاً للوجه بواسطة بودرة الظلال وكذلك بواسطة الكريمات أو قلم التخطيط الدهني Grease liner لإنجاز عمل متقن ...

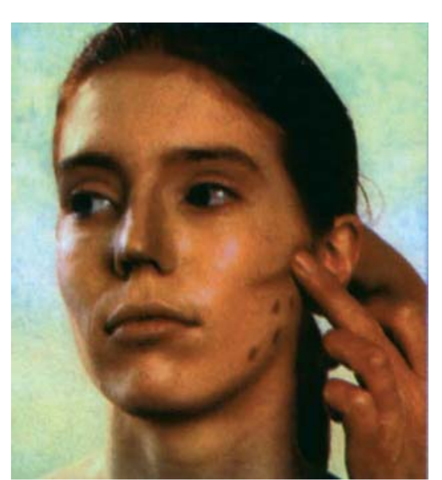
إن درجات اللون من الرمادي إلى البني هي الأنسب لتظليل البشرة البيضاء، أما البني الغامق والأسود فهما مناسبان للبشرة السوداء. يوضع الظل على دفعات صغيرة بواسطة الفرشاة، لكن دمجه يتم باستخدام الأصابع. أما الـ highlighting فتتم بالكريمات أو قلم التخطيط الدهني. انتبه إلى أن اللون الأبيض لوحده قوي جداً مالم نستعمل معه أحد الألوان الأساسية الشاحبة جداً، أو أي لون آخر غير مألوف، لكن تجنب الإسراف في استعمالها. وأخيراً فإنه من غير الـ highlighting فإن تأثير الظل سيكون ضعيفاً.



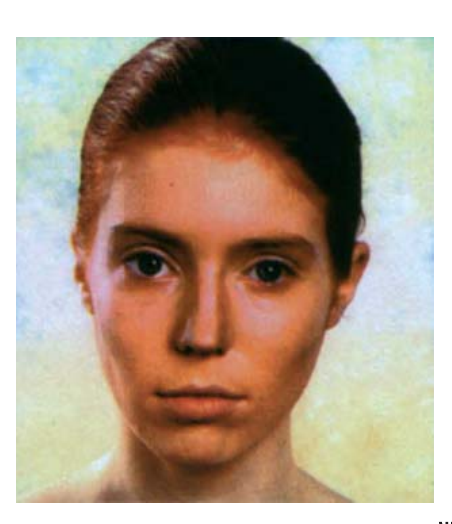
## التظليل Shading:



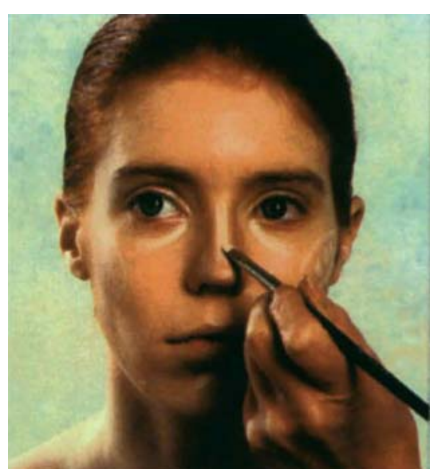
١- يظهر التظليل تحت الحاجبين العينين أكثر اتساعاً، إلا إذا كانت الجفون كبيرة في الأصل. أما التظليل تحت عظم الخدين فإنه يظهر الوجه نحيلاً، في حين أن التظليل في المساحة المنقطة (لاحظ الصورة) يحسّن منطقة الفك، ويجعل الوجوه تبدو أعرض عندما نستخدم ألواناً أكثر نعومة، وإذا ظللنا فوق مركز الذقن، وعلى منطقة بروز الأنف فستبدو الوجوه حينذاك أقصرمن الواقع .



٢- لموقع التظليل فوق عظمة الخد أهمية كبيرة جداً، لذلك إذا وضعنا الظل في المكان الخطأ، فسيبدو وكأنه أوساخ على الوجه. الآن، ظلل، مباشرة، بدءا من أمام الأذن (تحسس النتوءات العظمية) إلى ماتحت العظمة، ثم فوق المنطقة التي تبدأ فيها العظمة بالاتجاه نحو الأعلى. ضع قليلاً من اللون عند هذه النقطة ثم اتجه نحوها. سيستدير الظل هنا ويكون في أعرض مكان له أمام الأذن. مدده، بإصبعك، إلى الخلف نحو خط الشعر.

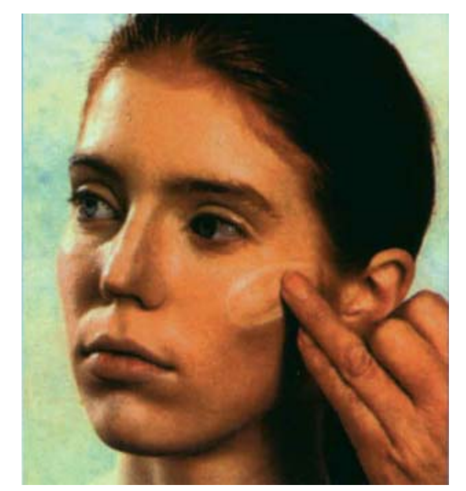


٣- ادمج بلطف، جميع الظلال مستخدماً أصابعك. بحيث يغطي الظل الموجود تحت الحاجب كامل العظمة.. ارفع الحاجب ثم تحسس المكان الصحيح، تجنب الجفون، ولا تمّد الظلال إلى مكان قريب جداً من الأنف، لأن ذلك سيعطي منظراً غير جميل. طبّق الشيء نفسه عند تظليل الأنف، ولاتضع اللون قريباً جداً من الخدود، إن فعلت فسيبدو الأنف حاداً. غطي فتحتي الأنف وإلا ستحصل على شكل غريب.

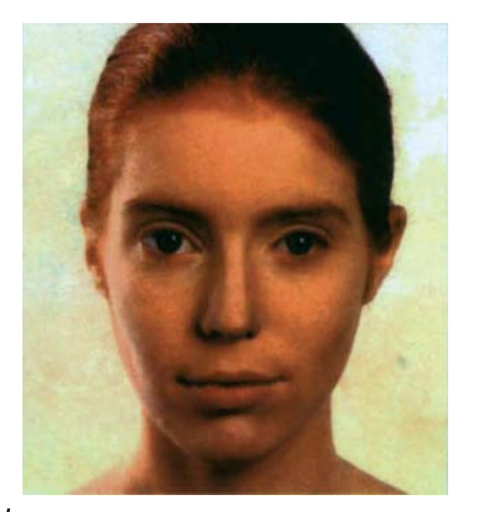



## التفتيح Highlighting:

١-إن الأماكن الرئيسية لـ highlighting هـي: فوق الجفون، على خطوط التعب، تحت العيون، فوق عظمتي الخدين، وأسفل مركز الأنف، وكذلك عند مركز الذقن - تحسس العظام التي تحت الذقن فهي ستقودك - يجب أن تستعمل الـ highlighting فقط مع الذقون الصغيرة. ضع قليلاً منها فوق الذقن بواسطة نهاية فرشاة مربعة متوسطة الحجم ومسطحة.



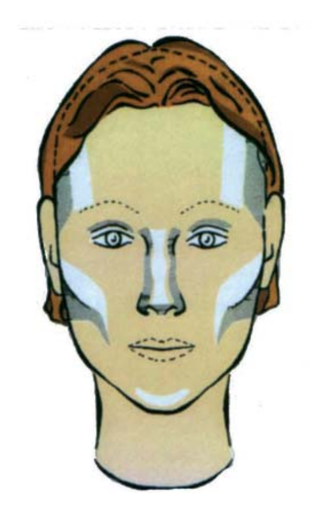
٢-ادمج الـ highlighting بعناية بواسطة رأس الاسفنجة أو بالأصابع حتى تغطي كامل الجفن، ثم عد بها بنعومة، إلى خط الشعر عند عظام الخدود. واملأ بها ما بين الظلال الموجودة على الأنف، ثم أمسحها برفق لتخفيف سماكة اللون الموجود على خطوط التعب. اترك highlighting الذقن قريبة من التجاعيد. وانتبه إلى أن ألا تظهر حدود الماكياج واضحة عندما تنتهي من العمل.



٣- تنتهي عمليتا التظليل والتفتيح تماماً حال وضع البودرة على الوجه. لا نهدف من هذه العملية إلى تغيير ملامح الوجه بشكل درامي، إنما نسعى إلى تحسينها. إن كمية الماكياج المستهلكة هنا مناسبة للعروض المسرحية، أما في السينما والتلفزيون فإننا نستهلك كمية أقل، لأن الماكياج لا يحتاج إلى سماكة كبيرة.

# تنحيف الوجه
## THINNING THE FACE

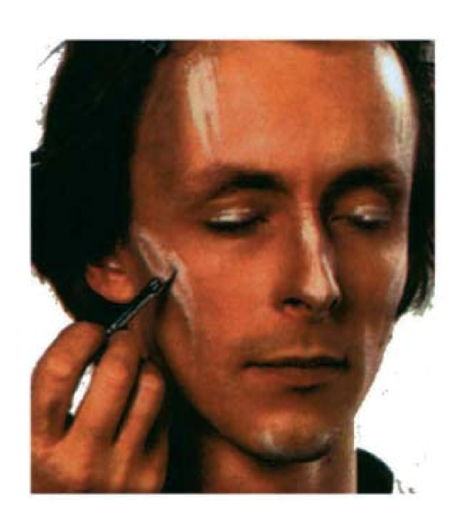
سنتعلم فيما يلي أساسيات التظليل والتفتيح لجعل الوجه يبدو أنحف من الواقع.



١- استخدم أساساً أقل قتامة من المعتاد، ثم ضع الظل الرئيسي تحت عظمة الخد، وقبل أن تصل إلى منتصف المسافة من الأنف، انحرف به نحو الأسفل باتجاه الفك، ودعه يتلاشى عند مستوى الفم. ظلل منطقة الصدغ على شكل خط مستقيم بدءاً من نهاية الحواجب إلى حافة خط الشعر، ثم أجعله يتلاشى عند طرفي الوجه، ظلل أيضاً جانبي الأنف بدءاً من الحواجب وحتى الفتحتين.



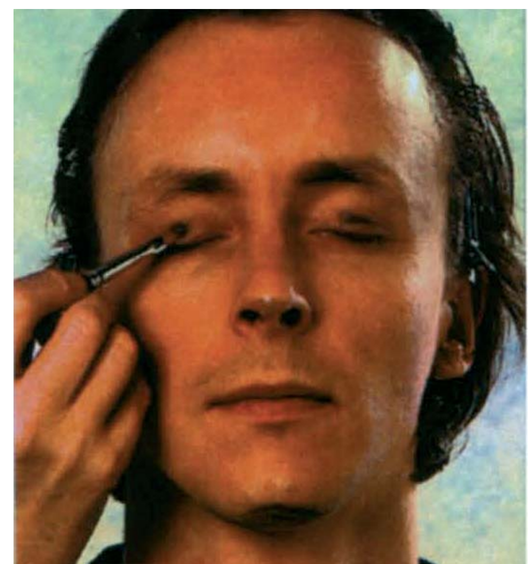
٢- أدمج الظل في المنطقة الواقعة تحت الخد وإلى الخلف باتجاه الأذن ليكون أعرض ما يمكن فيها. إذا كان الوجه عريضاً في الأصل فيجب أن تضيف المزيد من الظل فوق الخطين الجانبيين للفك (راجع قواعد وضع الظلال). إن تمديد الظلال بالأصابع يتيح لنا تحسس بنية العظم، وإذا لم يكن الماكياج من أجل مسرح كبير، فيجب الانتباه إلى عدم ظهور حواف واضحة له.

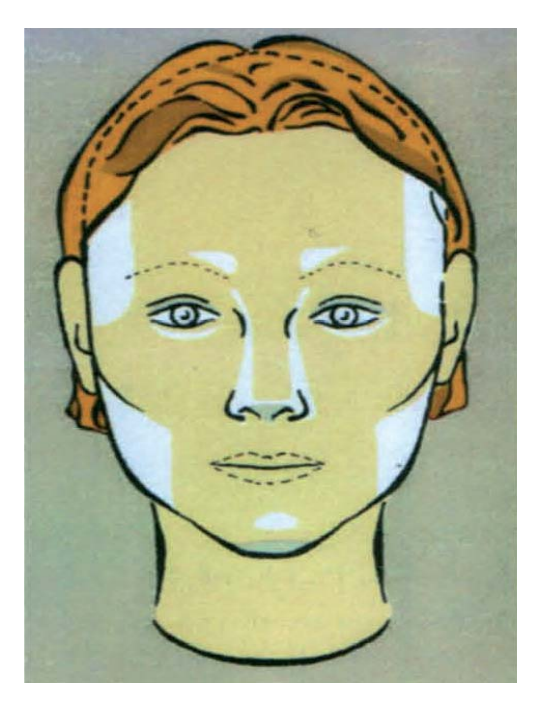


٣- استخدم فرشاة مربعة لإضافة الهاي لايت الظلال الموجودة على كل من: الصدغ، جفن العين، تحت مركز الأنف، عظام الخدين متتبعاً الظلال السفلية، وفوق نهاية الذقن. بعد دمج الهاي لايت مع بعضها، سيبدو الوجه أنحف والعظام بارزة، أما الأنف والذقن فسيظهران بشكل أطول. شكّل الآن البروز على الأنف بتوسيع مساحة الهاي لايت ثم بودر.

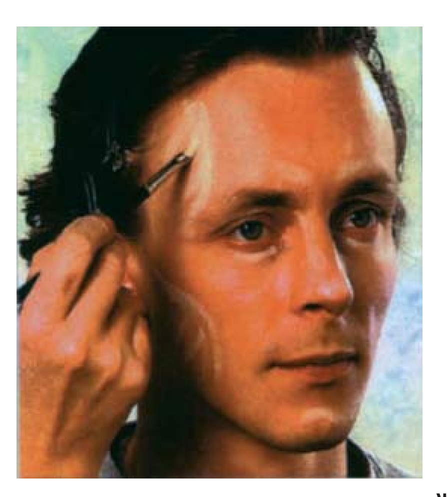
# تعريض الوجه
## Broadening the Face

يستخدم المفتح هنا لإظهار الوجه ممتلئاً.

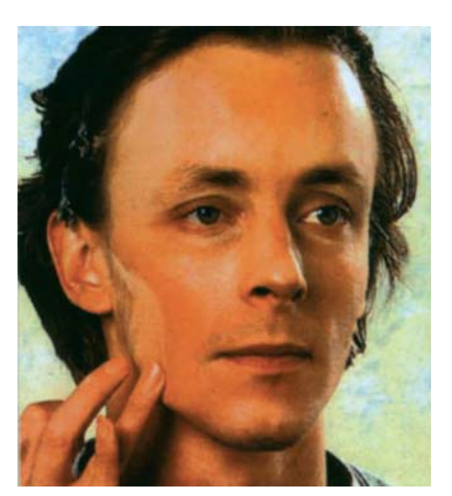




١- استعمل أساساً أكثر شحوباً من المعتاد، ثم ضع نقطة ظل على كل جفن.. وارسم خطاً فوق منطقة الذقن، ودعه يتقوس عند مركزها. أما النساء فلا يجب أن يضعن الكثير من الظل في هذه المنطقة، وإلا سيبدو هذا الظل أشبه بلحية. كرر الشيء نفسه فوق بروز الأنف، من الفتحة إلى الفتحة. استخدم إصبعك أو الفرشاة ذات النهاية المربعة لمدّ الظل على كامل الجفن، ومدد أيضاً ظلال الذقن والأنف باتجاه الأسفل.



٢- ضع مفتحاً على الصدغين، ثم املأ المناطق الواقعة تحت عظام الوجنتين إلى جانب الفك. أضف كذلك القليل من الهاي لايت على الذقن بالقرب من التجويف الواقع تحت الشفتين، ولكن لا تفعل ذلك إذا كانت الذقن كبيرة جداً. ضع لوناً على المنطقة الناتجة عن شدّ العضلات تحت العين، واجعله يتلاشى بمضاعفة كمية المفتح على العظم فوق النهايات الداخلية للحواجب.



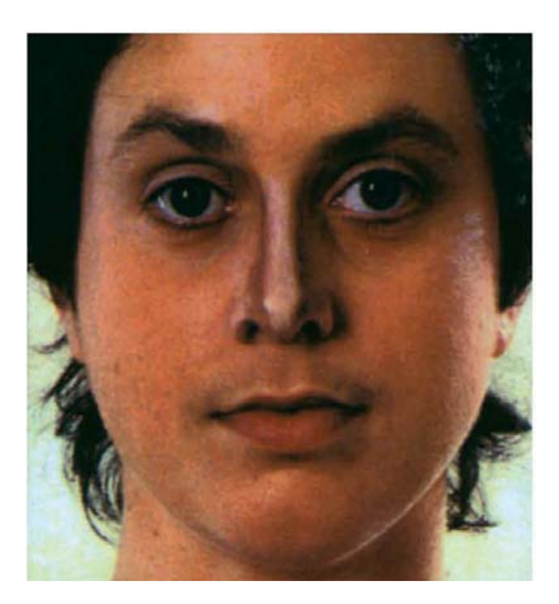
٣- ادمج المفتح برفق، وانتبه ألا تنشرها فوق الظلال. أنتبه إلى أن تكون الإضاءة مرئية بشرط ألا تظهر وكأنها بقعة بيضاء. الآن ضع البودرة. عند الانتهاء من الماكياج فإن الوجوه النحيفة جداً ستبدو ناعمة، وستبدو الوجوه النحيفة أكثر سمنة، أما الوجوه المتوسطة فستبدو سمينة، والأشخاص الممتلئين سيبدون سمينين جداً. في الصورة المرافقة عمدنا إلى تغيير موديل الشعر لإضافة المزيد من اتساع للوجه.

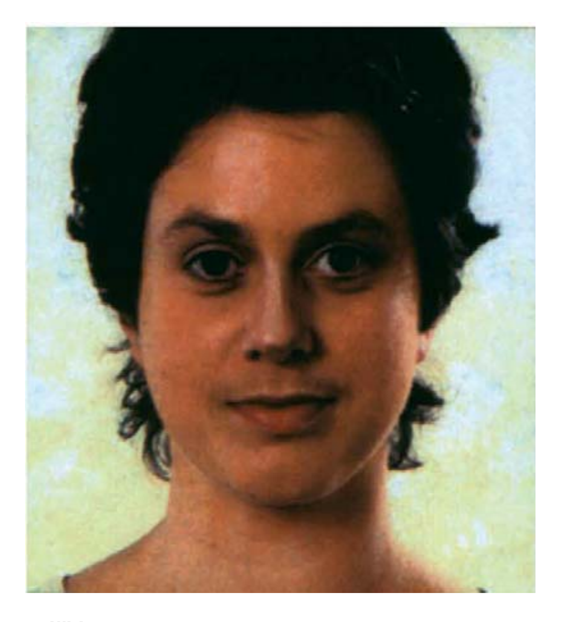
# أشكال الأنوف
# NOSES

نستطيع الاستفادة من الظل والمفتح لتصميم أشكال مختلفة للأنف. لكن هذه التقنية غير صالحة في المسارح الصغيرة. إن دراسة الصورتين المرفقتين، السوداء والبيضاء لأنوف حقيقية، تظهر لنا تأثير الظل والإضاءة على شكليهما..

## الأنف النحيف المتهدل :

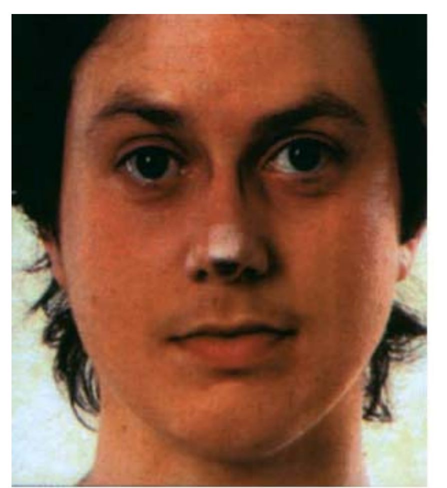
١- ظلل ابتداء من الحواجب ونحو الأسفل، وصولا إلى نقطة على بروز الأنف، وفوق الفتحتين. إبدأ الإضاءة بين الحواجب ثم إملأ المنطقة التي بين الظلال.





٢- حتى نستطيع الحصول على مؤثر جيد، يجب أن يكون المفتح قويا نوعاً ما، الأمر الذي يجعل هذا المؤثر الأفضل لعروض المسارح الكبيرة.

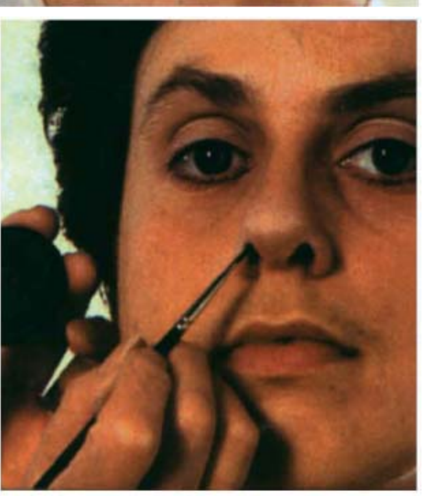
## الأنف المفلطح:



١- ظلل بروز الأنف لجعله يبدو ضيقاً، ثم قصّره بتظليل نهايته. تحسس الامتلاءات الطبيعية على بروز الأنف وضع المفتح عليها، وصولاً إلى أعلى الفتحتين. خفف التظليل والإضاءة قليلاً.



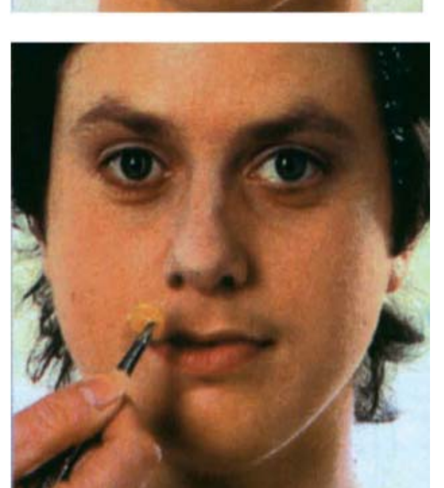
٢- بعد أن تبودر الماكياج سيبرز المؤثر بشكل واضح. كما أن المفتح المنعكس من المناطق الشاحبة للبشرة سيظهر لنا نهاية الأنف مفلطحة...



٣- نستطيع زيادة حجم الأنف من خلال تغيير شكل الفتحتين بتظليلهما بلون أسود أو بني غامق جداً، استخدم لذلك الكيك لاينر. Cake Liner احذر من استخدام القلم الأسود لأنه يلطخ الماكياج، واشتغل فقط فوق أعلى الفتحتين، وليس حولهما، وبالتأكيد ليس داخلهما.

## الأنف المكسور:

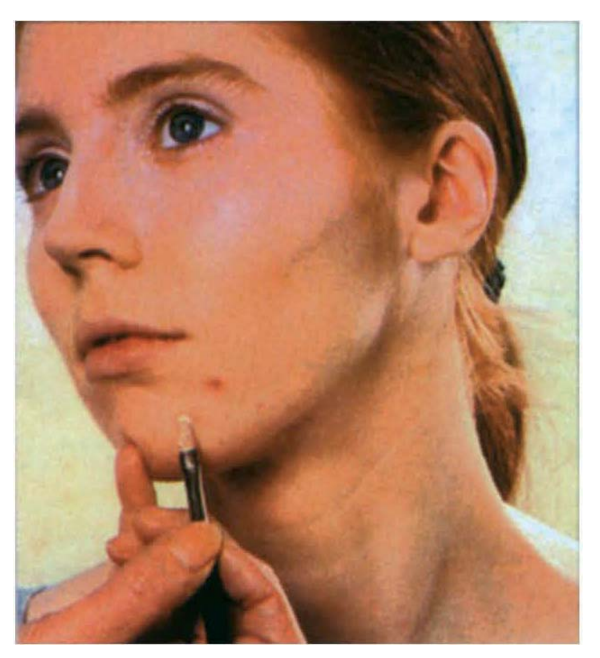
١- في هذا الوضع يبدو وكأن الظل يحرف الأنف إلى الجانب الآخر. زد كمية الظل فوق جهة واحدة من بروز الأنف، ثم دوره فوق جانب واحد من مركز العظمة. إذا كان الأنف مائلاً بشكل طبيعي، فاعمل باتجاه الانحراف. والآن ضع الهاي لايت عند حافة ظل العظمة، وعلى الفتحة المعاكسة.



٢- بعد وضع البودرة، نستطيع أن نزيد من حجم المؤثر بإدخال جزء من رضاعة طفل داخل فتحة الأنف التي نريد أن تبدو أكبر من الثانية. إقطع جزءاً من حلقة مطاط لتناسب حجم الأنف، وباستخدام الملقط إدفع، بحذر، الحلقة جزئياً داخل الأنف لنفخ الفتحة، أو ببساطة، ظلل الحافة العليا لإحدى الفتحات باستخدام الـcake liner.

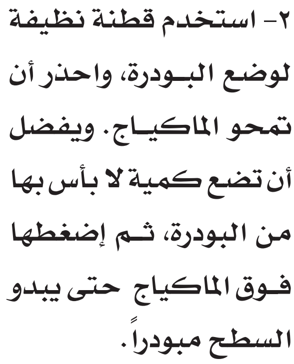


٣- تبين الصورة وضع الأنف بعد الانتهاء من الماكياج، حيث تبرز الإضاءة العظمة المكسورة ونهاية الأنف، بينما تعمل القطعة المطاطية داخل الفتحة اليمنى على تشويه الأنف وتجعله أكبر. لتحصل على أضخم تأثير، مدّ الحاجب الأيمن ليكون قريباً من الأنف، فيبدو وكأنه ينحرف نحو اليمين أكثر.

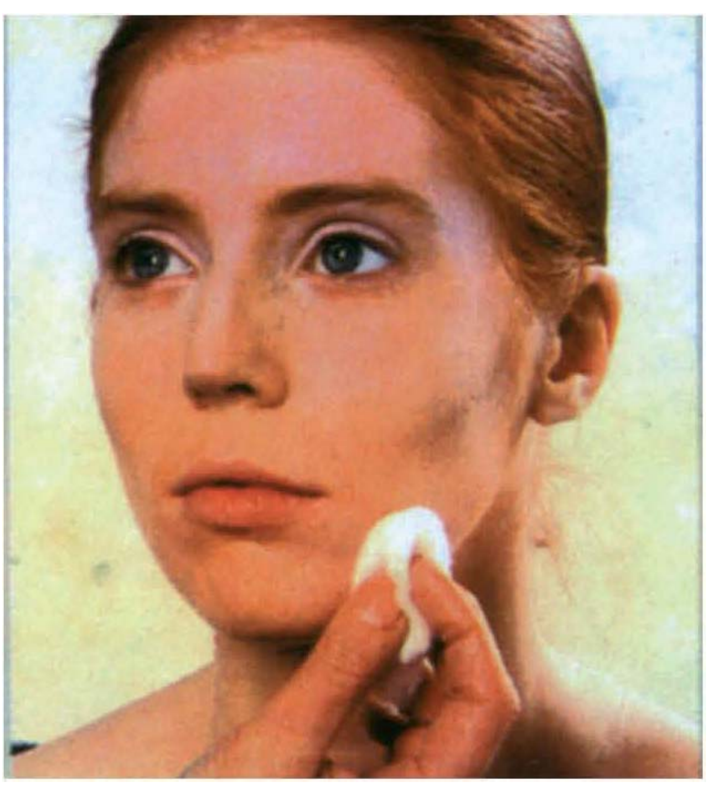


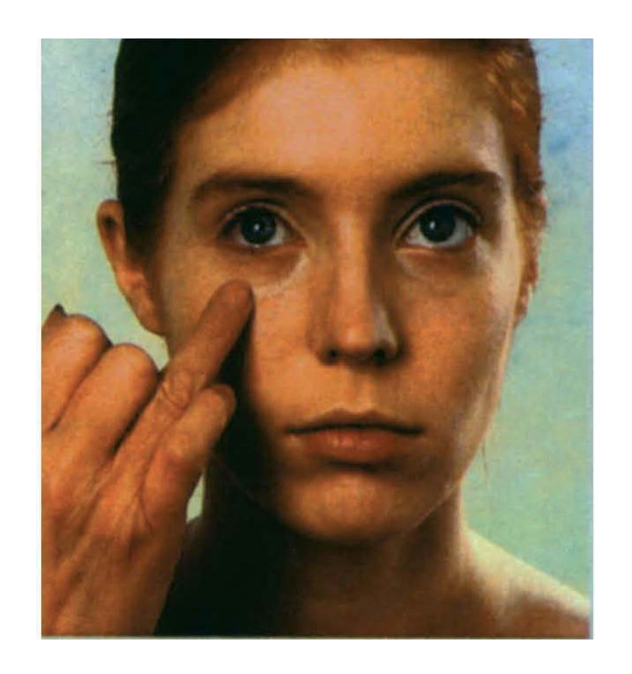
## تغطية العيوب :

١- استخدام فرشاة نظيفة ومعقمه أو قطعة قطن، لوضع كمية قليلة من الهاي لايت مباشرة على البقعة. المرغوب إخفاءها، وتأكد دوماً من أن يكون سطح الجلد جافاً، وإلا فإن الماكياج لن يثبت.. ربت برفق لدمج الهاي لايت وذلك بواسطة إسفنجة أو قطعة قطن.



٢- استخدم قطنة نظيفة لوضع البودرة، واحذر أن تمحو الماكياج. ويفضل أن تضع كمية لا بأس بها من البودرة، ثم إضغطها فوق الماكياج حتى يبدو السطح مبودراً.





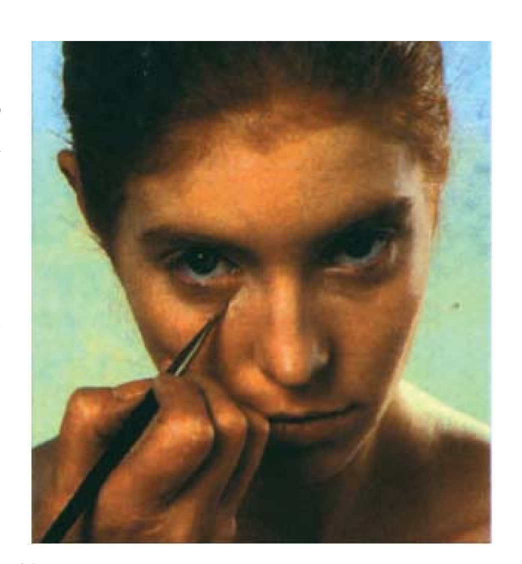
# ظلال خطوط التعب

## TIREDNESS SHADOWS

تظهر خطوط التعب الوجه متقدماً في العمر، إلا أننا نستطيع إخفاءها بسهولة باستخدام المفتح، شريطة وضعه في المكان المناسب ..

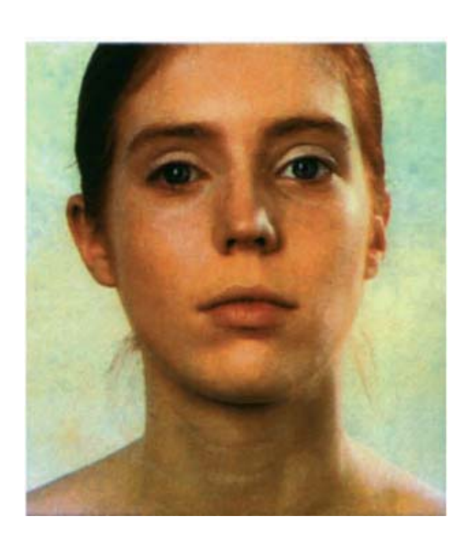
## إخفاء خطوط التعب:

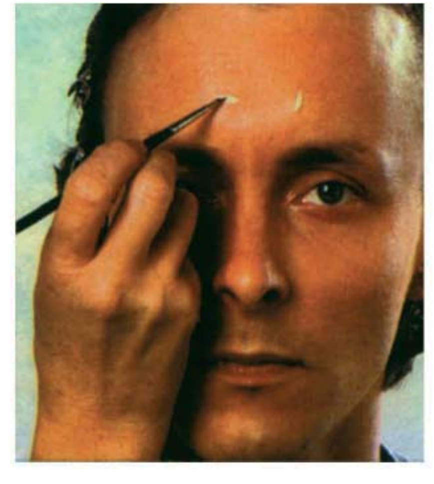
**١- لإيجاد الموقع الصحيح لإضاءة الخطوط أخفض الذقن وأنظر، بشكل مستقيم، إلى الأمام، فتظهر ظلال الخطوط واضحة. ضع المفتح فوق المنطقة الرمادية فقط. بواسطة الفرشاة. إذا كانت هناك انتفاخات فيجب إخفاءها بوضع الهاي لايت في الانخفاضات التي تقع تحتها.**



**٢- ارفع الرأس، وملّس الألوان بنعومة بواسطة إصبعك الصغير، ولكن يجب أخذ الحذر بعدم نشره في المنطقة الناعمة أو السائبة التي تحيط بالجلد. إذا وضع ماكياج شاحب على المفتح الطبيعي تحت العين فإنه يضخمها ويسبب إنتفاخات تحت العين.**

٣- لتتأكد من أنك أخفيت الخطوط جيداً، ارفع الرأس نحو الضوء. فإذا كان الهاي لايت موضوعاً بشكل صحيح، فسوف تختفي الخطوط. وهذه أفضل طريقة للتأكد، لأن الإضاءة الكهربائية، غالباً ما تكون ضعيفة في غرف الملابس، كما أن النظر باستقامة نحو المرآة لا يساعد دائماً على معرفة إن كانت الهاي لايت قد أخفى الخطوط ..

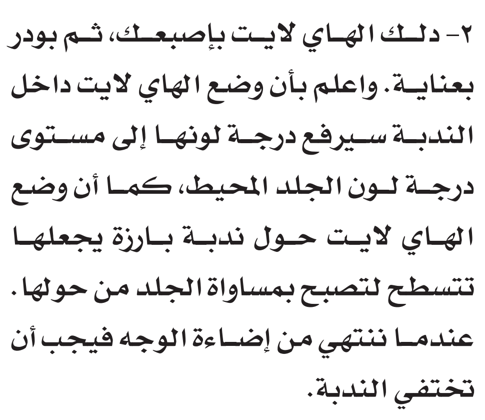




## إخفاء الندوب:

١- لتغطية ندبة في الوجه، خذ قليلاً من الهاي لايت، بواسطة فرشاة صغيرة وضعه فوق الندبة. تجنب وضع الماكياج حول الندبة لأن ذلك يجعلها تبدو أعمق. للحصول على ندبه واضحة افعل العكس، حيث يوضع الهاي لايت حولها بدلاً من فوقها. لاتنس أن تستخدم دوماً الفرشاة لأن الأصابع ضخمة.





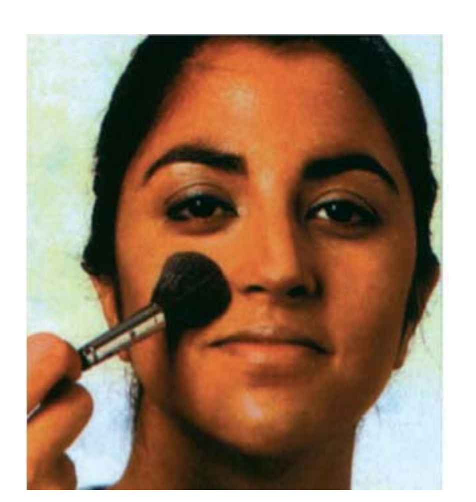
٢- دلك الهاي لايت بإصبعك، ثم بودر بعناية. واعلم بأن وضع الهاي لايت داخل الندبة سيرفع درجة لونها إلى مستوى درجة لون الجلد المحيط، كما أن وضع الهاي لايت حول ندبة بارزة يجعلها تتسطح لتصبح بمساواة الجلد من حولها. عندما ننتهي من إضاءة الوجه فيجب أن تختفي الندبة.

# البودرة Powder

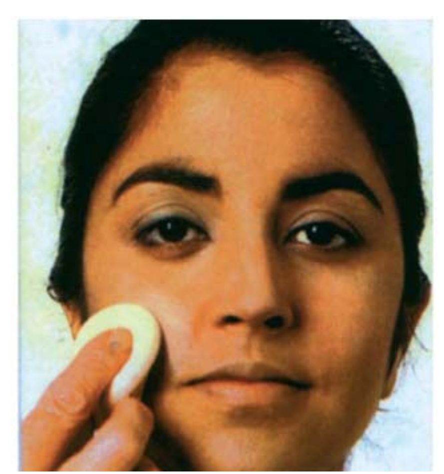
من الصعب أن نبين تماماً أهمية البودرة الجيدة - إنها تثبت وتحافظ على الماكياج خلال العرض المسرحي. والبودرة السائبة الشفافة هي الأكثر فائدة، ولكونها لا تمتلك لوناً فإنها تتيح لنا إمكانية بودرة كل شيء، من أشد الألوان شحوباً إلى اللون الأسود، إنها، ببساطة، تقوم بإبراز الماكياج. اختر بودرة شفافة جيدة من أشد الألوان شحوباً (الأساس الأبيض فقط يحتاج إلى بودرة بيضاء). الفراشي ليست جيدة لبودرة هذا النوع من الماكياج، إذ نحتاج إلى الضغط بقوة نحو القاعدة وهذا يعني استخدام مخدّة لون color puff، أو أسفنجة رقيقة ناعمة، أو قطن. إذا بودرت فمن المحتمل أن يكون هناك بعض الرواسب التي تحتاج إلى تمسيدها لاحقاً. وأخيراً لابد من ملاحظة أن كل أنواع الأساس سواء كانت سائلة أو كريمية فإنها تمتص كمية كبيرة من البودرة.



**١- من غير وضع البودرة سيبدو الوجه لامعاً ودون ملامح. وستكشف الإضاءة الأماكن الأكثر لمعاناً في الوجه، فتظهرها وتفسد الماكياج. حتى مع الماكياج الخفيف، يجب أن توضع البودرة إذا ما كنت تستعمل الأساس السائل أو الكريم. إن ماكياج الكيك Cake Make-up لوحده ذاتي الاستعمال، ولكنه أيضاً يحتاج إلى لمسة من البودرة كل فترة.**



**٢- إذا كنت تريد أن يبقى الماكياج غير لامع matt ويدوم طويلاً، فيجب أن تضغط البودرة على الأساس. وهو أمر صعب باستخدام الفرشاة، استعمل الفرشاة، فقط، لإزالة الزوائد بعد الانتهاء من وضع البودرة.**



**٣- الطريقة الصحيحة لوضع البودرة هي باستخدام إما المخمل المنفوخ، أو إسفنجه مسطحة ناعمة أو قطن. لا تستخدم القطن Cotton wool قريباً من العدسات اللاصقة، والمخدة المخملية المنفوخة هي الأفضل لأنها تلتقط كمية كبيرة من البودرة، كما أن سطحها الناعم يضغط البودرة بقوة نحو الأساس. امسك القطعة أو الاسفنجة (كما في الصورة) واضغط ثم مدد البودرة فوق الوجه حتى يمتص كل اللمعان.**

## الحمرة ROUGE

تستعمل الحمرة عادة لإبراز الوجه. والبودرة الحمراء قد تكون الأفضل لكافة الاستعمالات. بالنسبة لماكياج النساء فإن مختلف درجات اللون الخوخي هي الأفضل، لأنها تعطي ألواناً من طبيعة البشرة، أو لأنها تبرز الخدود. وبالنسبة لموضة ما، فمن الضروري مراجعة اللون السائد في الفترة المطلوبة، ولكن احذر درجات اللون البني والظلال الوردية. الألوان النارية جيدة للرجال ولكن يجب استعمالها باعتدال. أما بالنسبة لأصحاب البشرة السوداء فيمكن لهم استخدام الحمرة أيضاً، خاصة على خشبة المسرح لأنه يستطيع أن يكسر المظهر الأسود للجلد.

كريم الحمرة يدعى عادة قلم تخطيط Liner، وهو مفيد جداً لإظهار اللون الوردي، الألوان الفاتحة، العروق البارزة، التجاعيد الدالة على تقدم العمر.

تستعمل الحمرة وفق أربعة أوضاع رئيسية هي:



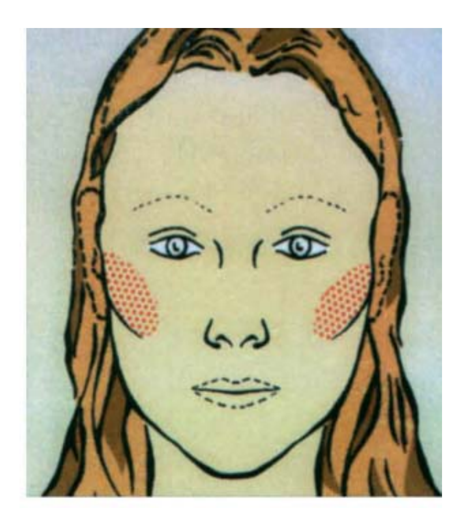
١- **الوضع الأول:** لإعطاء مظهر صحي للوجه دون أن يكون الماكياج بارزاً في هذه الوضعية لاتستخدم الألوان الساطعة بالنسبة للبشرات البيضاء من النساء والأطفال، فقط استخدم درجات اللون الخوخي الخافتة، وللرجال استعمل الألوان الداكنة قليلاً. وبالنسبة للبشرات السوداء فاستخدم إحدى درجات لون الصدأ الغامقة.



٢- هذا النوع من بودرة الحمرة الجافة والمتوردة سهل الاستعمال ومناسب جداً للمسرح، أما في السينما والتلفزيون، حيث اللمعان يفسد الصورة، فيفضل وضع كريم الحمرة. بواسطة أصابعك. والأمر سيان في كلا النوعين: ضع اللون على شكل مثلث طويل نزولاً لكلا جانبي الوجه، قريباً من الأنف، ثم بودر جيداً قبل استعمال الحمرة الجافة وإلا ستتلطخ.



٣- إن المكان الصحيح للحمرة هو فوق المنطقة الأكثر انتفاخاً في الخد عندما يبتسم الإنسان. لكن لا تبتسم وأنت تضع الحمرة، لأنها ستصبح بعيدة عن جانبي الوجه. عند الاسترخاء. إذا كان لون الحمرة شديد السطوع، فضع البودرة فوقه، ولكن إذا كنت تشعر بالحماس ووجهك متورد، فضع قليلاً من الأساس لتدعيم الحالة. لا تنسى بعدها وضع البودرة من جديد.



**الوضـع الثاني:** ١- هذا هـو الوضع العام للماكيـاج المباشـر للنسـاء في العروض الحديثة، إذ أن الأولوية أصبحت للمظهر الجميـل. وحيـث أن الأولويـة أصبحـت في أن تظهـر النسـاء بشـكل جميـل، وأن يوضـع الماكيـاج علـى الوجـه دون أن نشـعر بأنه مبالغ فيه. لكن هذا النوع من الماكياج غير مناسـب للرجال إلا في حال ارتدائهم الأزياء الأنيقة التي كانت تميز مسـرحيات عصر النهضة. يجب أيضاً ألا يستخدم للأطفال حتى لا يبدون كباراً.

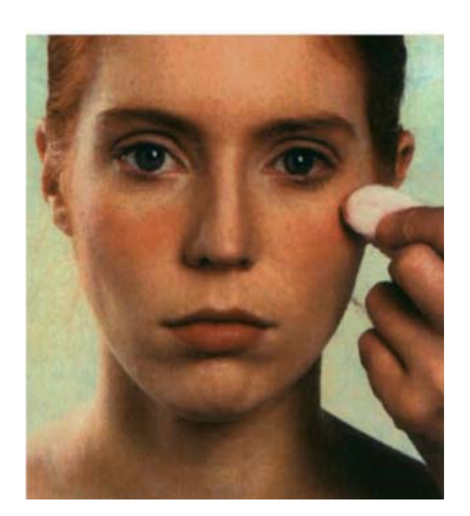


٢- الحمـرة البـودرة هـي الأفضـل لهـذا الماكيـاج. فـرّش اللـون أولاً فـوق عظـم الوجنـة اعتباراً من أمام الأذن. وتحسـس الخـد لإيجـاد الوضـع الصحيـح. وحاذر الاقـتراب كثيراً مـن الفـم، وانتبه أيضاً إلى ألا يتسرب اللون فوق الصدغ حتى لا يضيق شكل الوجه. بالنسبة للنساء يجب ملائمة الألوان لتتناسـب مع الأزياء. أما الرجـال فيجـب عليهـم أن يسـتخدموا درجات اللون الطبيعي.



**الوضع الثالث :**

١- هذا الوضع يظهر الشخصية وكأنها مرهقـة مـن التعـب. ضـع الحمـرة على شـكل حـرف V في منتصـف كل خـد، وتحـت العينـين. بهذه الطريقة سـيظهر الجلـد تحـت العينـين شـاحباً ويعطينا شـكل الانتفاخ. تسـتخدم هـذه الطريقة أيضاً لتكبير العمر.



٢- استخدم فرشاة صغيرة أو قطعة قطن لوضع الحمرة وحاول أن تكون دقيقا في عملك.. اختر ظلاً طبيعياً لتحصل على تأثير مشابه للاحمرار الطبيعي. كريم الحمرة بدرجات الأحمر البني.يمكن تخطيطها أيضاً بواسطة الإصبع بعد البودرة لتعطي مظهر العروق النافرة.

**الوضع الرابع:**



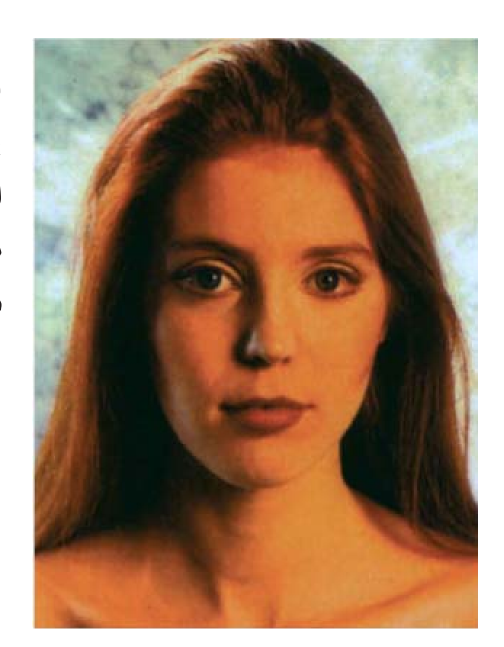
١- في بعض الأحيان نحتاج إلى أن نظهر الوجه سميناً أو ضخماً. في مثل هذه الحالة يجب أن توضع الحمرة تحت عظام الخدود، وذلك للتركيز على الجزء الأسفل من الوجه.



٢- استخدم فرشاة كبيرة وناعمة ذات شكل مستدير لوضع اللون. اجعله يتلاشى عند الحواف بواسطة إصبعك، لا يبدو مثل وجه المهرج. استخدم مختلف درجات اللون الوردي النقي مع البشرة البيضاء، إلا إذا كانت الشخصية تستدعي أن تكون سمراء. وللبشرات السمراء أو السوداء استخدم درجات لون الصدئ.

# الإضاءة وا يلات
## LIGHTING AND GELS

في الأعمال السينمائية والتلفزيونية نقوم بتعديل الإضاءة لتتناسب مع اللقطات القريب close-ups ، وكذلك نقوم بتغيير لونها بواسطة أطباق هلامية ملونة Gel وبما أننا نعرف القواعد الأساسية للماكياج، ونستعمل الألوان الصحيحة، فإن باقي العمليات تقع على عاتق عامل الإضاءة. أما على المسرح فإن كل ما هو على الخشبة يتأثر بالإضاءة، ففي المسارح النظامية يبدو الممثل شاحباً بتأثير الإضاءة العليا وأضواء الأرضية, ما لم يكن أسمر البشرة أصلاً أو مسمّراً بالماكياج، وتظهر الإضاءة العليا في المسرح العينين مجوفتين. لحل هذه المشكلة، يجب أن نتجنب تظليل عظم الحاجب. من جهة ثانية تؤدي الأضواء التحتية على الخشبة إلى خروج الشكل بعيداً عن الوجه. كما يقوم الجلاتين الملون المركب على المصابيح بإظهار أشياء غريبة لماكياج المسرح. أخيراً لابد أن نعرف أن الألوان الطبيعية لا تتغير تحت الإضاءة.



**اللون الخوخي: هذا الوجه تمت إضاءته بجيلاتين يدعى اللون الخوخي الخاص Peach Special. إنه لون مغري جداً، حيث يظهر الجلد دافئاً، بدون أي تعديل في الماكياج.**



## الأزرق:

يغير الجيلاتين الأزرق مختلف درجات اللون الأحمر، فيجعل المحمر وردياً، وأحمر الشفاه أغمق من الحقيقة. وظل العيون الأزرق أو الأخضر سيبدو أبهت. أما حرارة الجلد فتظهر أبرد.



## الأحمر:

يمتص الجلاتين الأحمر كل أنواع الاحمرار والتظليل، فأحمر الشفاه يبدو شاحباً. أما ظل العين الأخضر فيصبح أغمق بكثير، والأزرق يتحول إلى لون أخضر غامق، والليلكي يصبح أسوداً.



## الأخضر:

الجيلاتين الأخضر يعمق لون أحمر الشفاه، فإذا كانت الممثلة تضع لوناً أحمر قانياً فسيصبح غامقاً جداً. والاحمرار سيفقد قوته، ولكن الإضاءة لا تمتص التظليل. إن ظل العين الأخضر سيبدو باهتاً، والأزرق سيتحول إلى أخضر غامق، والليلكي سيصبح أسود تقريباً.

# أشكال العـ

## EYE SHAPES

قليل من البشر لديهم شكل العين المثالي. سنستعرض هنا بعض أنواع العيون كنماذج. استعمل هذه الأمثلة لتعديل شكل عينك الطبيعي أو لخلق أشكال جديدة لماكياجات خاصة.



### العيون المثالية:

هذا هو الشكل المثالي للعين، وبما أن معظمنا لديه عيون مستديرة أو ضيقة جداً أو عيون سابلة، لذا يجب تعديل ماكياج العين الأساسي ليتناسب مع مختلف أشكال العيون. تظهر الصور المرافقة أشكال العيون الأكثر شيوعاً، والكيفية التي يتغير بها الماكياج.

### العيون المستديرة:

ظلل عظم الحاجب وامزج الظلال على كامل الجفن. خطط ظل العين بدءاً من منتصف الطريق الواقع فوق حافة عظم الحاجب، إلى ما فوق نهاية الجفن، وذلك للموازنة. تجنب أخذه إلى اليمين وإلا ستظهر العيون دائرية الشكل. خطط تحت العين في نفس الموضع، للحصول على العيون المثالية، ولكن اترك فراغاً في الوسط، لتحسين شكل الجفن السفلي.



### العيون الضيقة :



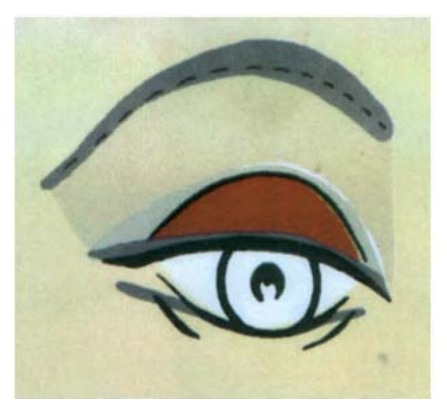
من المهم هنا أن نظلل كامل المنطقة في أي مكان نتحسس فيه العظم تحت الحاجب، فإذا كان اللون شاحباً فستبدو العيون، على المسرح صغيرة. يجب أن يغطي ظل العين كامل الجفن. تحسس مقلة العين تحت الجلد بينما تمزج الظل. إذا كان عملك صحيحاً فسوف تستطيع أن ترى اللون فوق التجعيدة. ضع ظل مقلة العين على طول حدود ظل العين، ثم ارسم الخط الأدنى تحت حافة الجفن السفلى تقريباً.

### الحواجب المتدلية:



إذا كانت الحواجب متدلية، أو كانت عظمة الحاجب نافرة في الزاوية الخارجية، فقم بتظليل عظمة الحاجب لتمنعها من السيطرة على العين. يجب أن يغطي ظل العين كامل الحاجب، لكن كما فعلنا في العين المدورة فإن الظل يجب أن يبدأ من منتصف الطريق فوق العين، لأن العظمة البارزة في الجهة الخارجية من العين تجعل من الصعوبة تمديد خط العين العلوي، في هذه الحال سنقوم بالدوران فوق أعلى حافة الوصلة لتصبح أفضل. أما الخط الأسفل فهو نفسه كما فعلنا في العين المثالية.

### الحواجب الضخمة والسميكة:



يحتاج هذا النوع من العيون لإعادة توازن، لأن الحاجب يكون بارزاً جداً. استخدم لذلك الهاي لايت عوضاً عن التظليل فوق عظم الحاجب لجعله يبدو ملحوظاً أكثر. يجب أن يكون لون ظل العين رمادياً غامقاً أو بنياً حتى لا يلفت الجفن الانتباه. هذا هو الشكل الوحيد الذي يتطلب استخدام قلم كحله سميك جداً، فيبدو الحاجب أصغر، أما الخط الأسفل فهو نفس الخط المستخدم للعيون الدائرية.

# الفصل الثاني



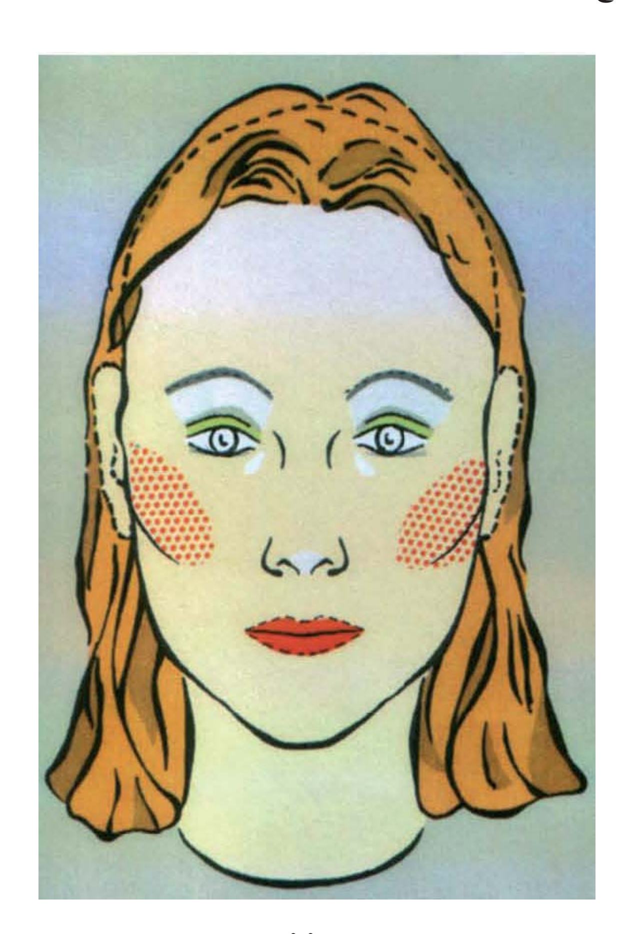

## Make-up for theatre

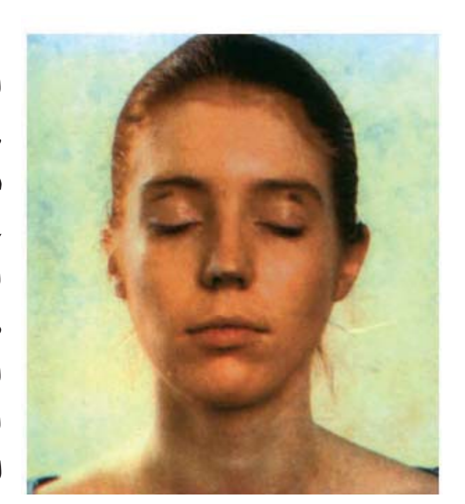
تم تطوير أول ماكياج مسرحي في منتصف القرن التاسع عشر على يد مغني الأوبرا الألماني لودفيج ليشنر. واليوم، يعتقد بعض الناس بأن الماكياج المسرحي يمكن أن يكون سميكاً أو خفيفاً بشكل مشابه لمواد الرسم الزيتية، وأن استعمالها أصبح موضة قديمة. إن هذا خطأ، حيث يوجد اليوم أنواع كثيرة ومختلفة من الماكياجات، صحيح أن عدم استعمال الماكياج يمكن أن يخدع المتفرجين لبعض الوقت، لكن الإضاءة سرعان ما ستكشف المناطق الخطأ في الوجه. إن الماكياج المسرحي الصحيح هو الذي يعطي اللمسات النهائية في بناء الشخصية المسرحية ويحدد سماتها الدرامية.

# ماكياج النساء ا سارح الصغ ة

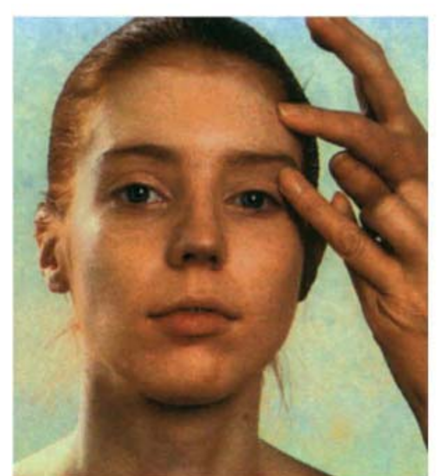
## MAKE FOR WOMEN - SMALL STAGE

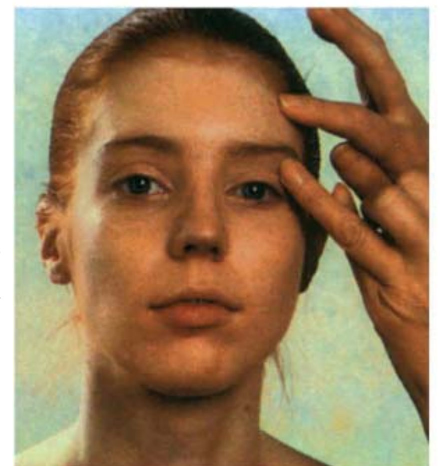
يستخدم الماكياج الصريح في المسارح الصغيرة والحميمة، عندما يكون الجمهور قريباً جداً من الممثلين. صحيح أن هذا الماكياج يعطي نوعاً من الجاذبية، إلا أنه يبقى ماكياجاً واضحاً. إذا ما رغبت في أن لا يكون الماكياج ظاهراً تماماً فما عليك إلا أن تغير من موضع الأحمر (الروج) وأن تستخدم الـ Highlight كظل للعيون، وأن تختار لوناً طبيعياً للشفاه، وهذا الماكياج يمكن استخدامه أيضاً في الحفلات.





١- ضع بواسطة الأسفنجة، قليلاً من الأساس السائل أو كريم البشرة لضمان لمسات أخيرة جيدة.. بقليل من الظل على فرشاة ضع لطخة لون صغيرة تحت وفوق عظمة الحاجب، ولطشة أخرى فوق بروز الأنف، بحيث تصل بين الفتحتين. إن هذا هو الظل الوحيد ضمن مجموعة الظل والهاي لايت الأساسية التي يمكن استعمالها في حالة جمهور قريب من الممثلات.





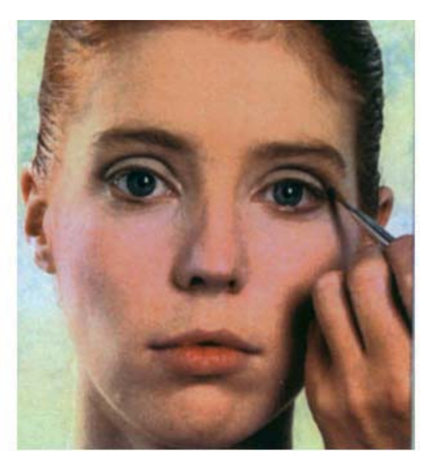
٢- يخفف الظل الموجود فوق عظمة الجفن من الشحوب الطبيعي الذي يسلب العين لمعتها. ضع الظل، برفق، فوق كامل منطقة العظم. عندما تنتهي عملية الماكياج فإن هذا الظل المتوازن سيبدو وكأنه قد اختفى، إلا أنه سيظهر تفاوتاً كبيراً في حجم العيون. ضع ظلاً على الأنف ثم در به قليلاً إلى الأعلى حتى بروز الأنف لتعديل شكله.



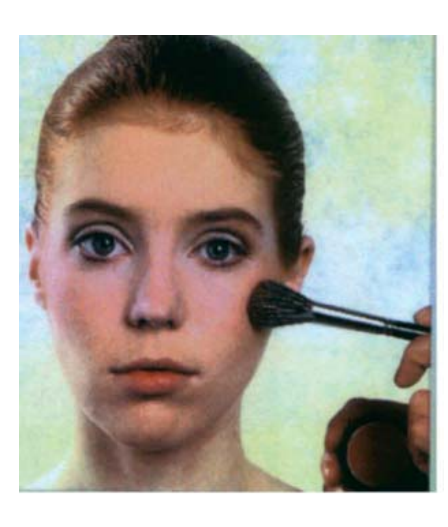
٣- ستبدو العيون والرموش كبيرتان. أما بقعة ظل العين السوداء فسوف تجعل أكبر العيون تبدو بشكل أصغر، لذلك نستعمل بدلاً عنها الألوان الطبيعية الباهتة، مثل الرمادي المائل للخضرة. مع البشرة السوداء أو الحنطية ويفضل استعمال اللون البرونزي أو الليلكي. ضع الظل فوق الجفن الداخلي، وعلى أي مكان في المنطقة المحيطة بكرة العين. أما بودرة الظل فيجب أن توضع لاحقاً، بعد عملية البودرة.



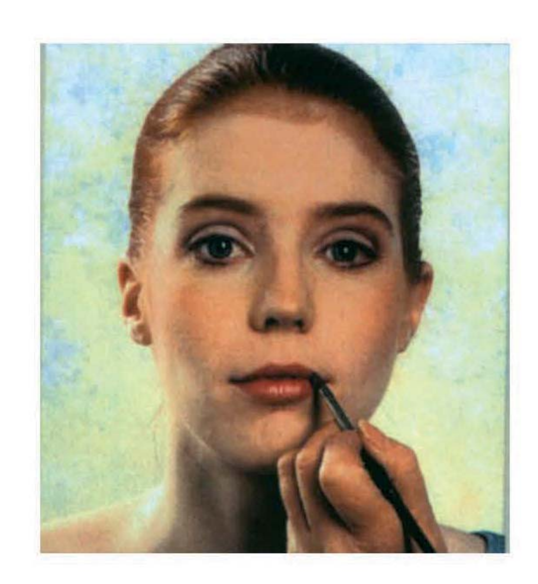
٤- بودر الوجه بعناية ولا تنسى الجفون، لأن وضع ظل العيون قبل البودرة سيصعب من العملية، ثم قم بعدها بعمل خط ناعم من بودرة الظل على طول جذور الأهداب، وكذلك أسفل العيون، استخدم هنا اللون البني الغامق، إلا إذا كان الشعر أسوداً. لا تصل بالخط إلى زوايا العيون. عدّل الخط عندما تصل إلى تلك النقطة ولكن لا تمده.



٥- يعطينا ظل العيون تحديدات أكبر. استعمل نفس اللون الذي استخدمته تحت العيون، ولكن أضفه بواسطة فرشاة أكبر. ارفع الحاجب وتحسس حافة كرة العين، وضع الظل بلطف على كامل المنطقة وعلى شكل قوس رقيق لتحصل على طبقة رقيقة من اللون ليس بخط عريض. إذا لم تتمكن من رؤية ذلك الخط في المرآة فهذا يعني أنه ضعيف جداً، وأنه اختفى داخل الأهداب.



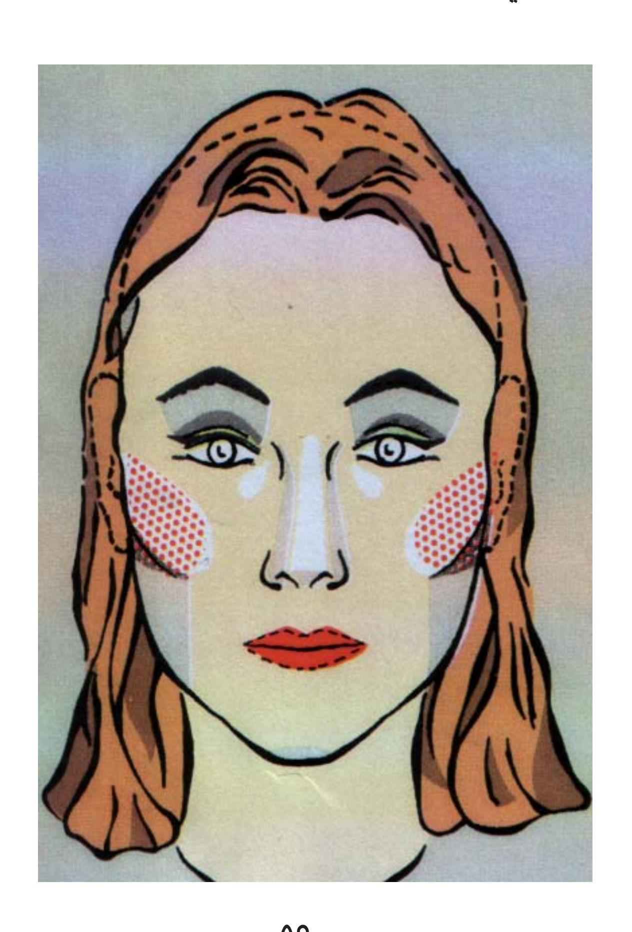
٦- فرّش باللون الأحمر فوق عظام الوجنتين، وفي التجاويف السفلية لتبرز الوجنتين وتضيف مسحة من الدفء للوجه. انتبه إلى أن البشرة البيضاء لا تحتاج إلى درجات اللون الخوخي، وأن الجلد الزيتوني يحتاج إلى ألوان أغمق، أما الجلد الأسود فيحتاج إلى لون غامق تماماً. انتبه إلى أن أي من درجات اللون الأزرق يمكن أن تتبدل تحت الإضاءة والجيلاتين. إذا كانت البودرة الحمراء ملطخة، فإنه سيكون من الصعب وضع البودرة فوق الأساس.



٧- في الختام ضع حمرة الشفاه بواسطة الفرشاة، وابدأ العمل من الزاوية الخارجية للفم وصولاً للمركز، يمكنكم تحديد الحواف الخارجية للشفاه بواسطة قلم الحمرة، ولكن تأكد من أن لا تكون الحواف بارزة عن الانتهاء من الماكياج. يعتمد اللون على إذا ما كنت تريد أن يظهر الفم ممكيجاً أم لا ، ولكن تجنب اللون البني ودرجات اللون الأزرق لأنها غير مفيدة تحت الإضاءة.

# المسارح المتوسطة
# MEDIUM STAGES

هذا الماكياج المسـرحي الأكثر أهمية بالنسـبة للنسـاء فوق سـن السادسة عشـرة. فهو لا يغير شـكل الوجه، لكنه، ببساطة، يعدل من الهيئة دون أن يشـعر المتفرج بوجود كمية كبيرة منه. إذا رغبت بأن لا يبدو هذا الماكياج ظاهراً للعيان، فما عليك سـوى إضاءة ظـل العيون، ثم غير من موضع حمرة الخديـن وأعدهمـا إلى الحالة الطبيعية، ثم اسـتعمل طبقـة رقيقة من إحدى درجات اللون الخوخي لحمرة الشفاه.





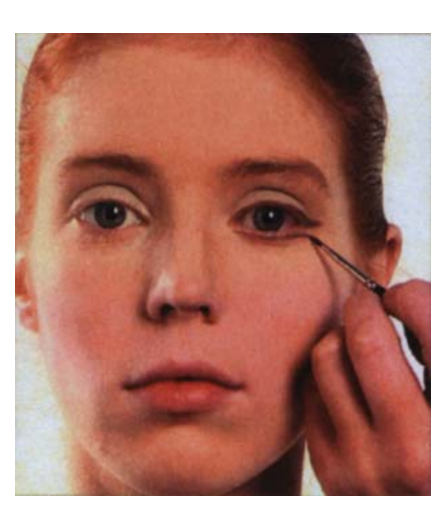
١- اختر الأساس المناسب المتلائم مع لون البشرة المعنية، وعندما تضعها على الوجه يجب ألا يكون هناك أي مناطق وردية اللون. بعد ذلك ضع الظل الرئيسي. لاحظ أن الممثلة في الصورة لديها ظلالاً على الحواجب وعلى جانبي وفوق الأنف، وكذلك تحت عظم الوجنتين.



٢- أدمج الظل بأصابعك أو بطرف الاسفنجة، بشكل لطيف، وتتبع بنية العظم فهي التي ستقودك. ستلاحظ بأن المناطق التي ظللتها ستكون أقل بروزاً تحت الإضاءة المسرحية.



٣- أضف المفتح ، وتذكر بأن المناطق التي سيتم إضاءتها ستكون أشد بروزاً على الخشبة. باستثناء ظلال خطوط التعب التي ستختفي. عندما تنتهي من وضع الهاي لايت تأكد من عدم وجود آثار خطوط.. هذه الخطوط ستتلاشى فوراً بعد عملية البودرة .



٤ - استعمل كريم الظل الرمادي المائل للخضرة ثم بودر جيداً. ارسم خطاً رقيقاً بواسطة الـ Cake eyeliner فوق أعلى الجفن على جذور الأهداب. ومدده بخط ضيق مستقيم إلى الزاوية الخارجية للعين، ثم اجعله يتلاشى عند الزاوية الداخلية لها ارسم خطاً مستقيماً آخر على طول أسفل العين، فوق الزاوية الخارجية، ولكن اجعله بعيداً عن الخط الأعلى. إذا ارتكبت أي خطأ فقم بوضع المفتح مرة ثانية على نفس المكان ثم أعد البودرة.



٥- الماسكرا وظلال كرة العين تؤديان إلى تباين كبير في حجم العين. اعمل على إحدى العينين أولاً لتتأكد فيما إذا كنت تسير في الطريق الصحيح. يجب أن تبدو العين بعد الانتهاء أكبر بكثير من العين الأخرى. إذا لم تكن كذلك، فراجع ما فعلت لتعرف أين أخطأت. إن الخطأ الأكثر شيوعاً في هذه الحالة هو تعريض الخط الأعلى أكثر من اللازم خاصة عند المركز وتمديده بشكل منحن.

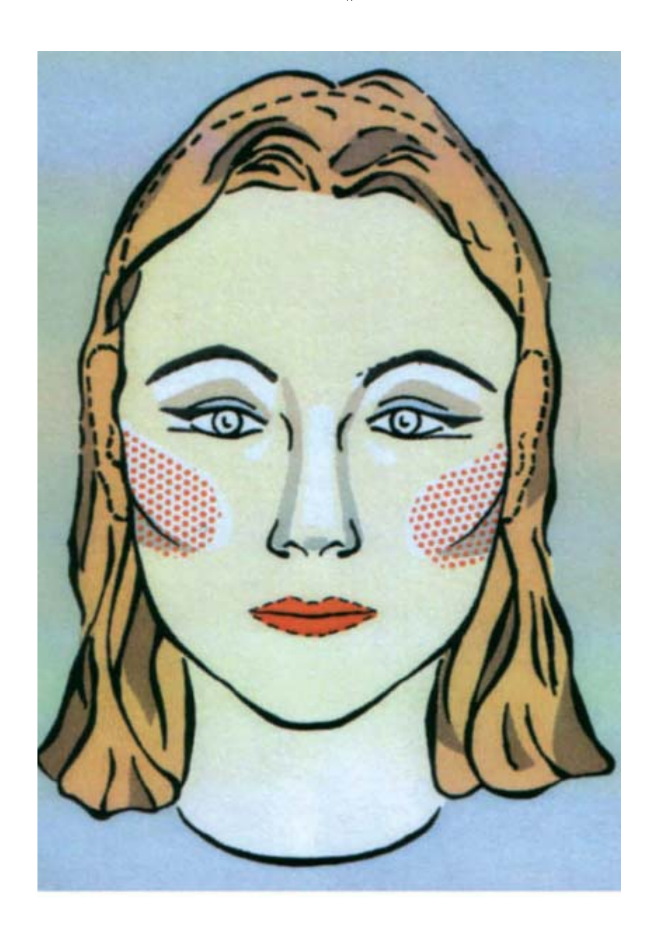


٦- أضف الحمرة لإبراز الوجنتين، ولاحظ بأن المفتح الذي وضعته سابقاً سيعمل من خلال تلك الحمرة. ضع الحمرة فوق الظل في المنطقة الواقعة تحت الخد أيضاً. إذا أحسست بعد هذه النقطة بأنك تحتاج إلى المزيد من الظل، فضع بواسطة الفرشاة قليلاً من اللون البني داخل الثغرات.



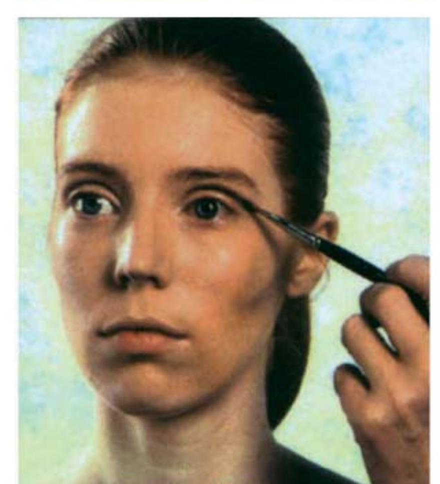
# ا سرح الكب
# LARGE STAGE

هــذا النوع من الماكياج يســتعمل في صالات المســارح الكبيرة حتى يتمكن الجمهور من رؤية وجه الممثل من مسافة بعيدة. لذلك فهو مناسب أيضاً للأوبرا وعــروض الباليه والتزلج على الجليد ، أي عندما يوجد الكثير من الحركة وحتى لا يكون الماكياج ظاهراً بشــكل فاقع، ابق كل شــيء على حاله ما عدا ظل العين وأحمر الشفاه اللامع، بدل كذلك وضعية أحمر الخدود. أما الرموش المستعارة فتركيبها اختياري.

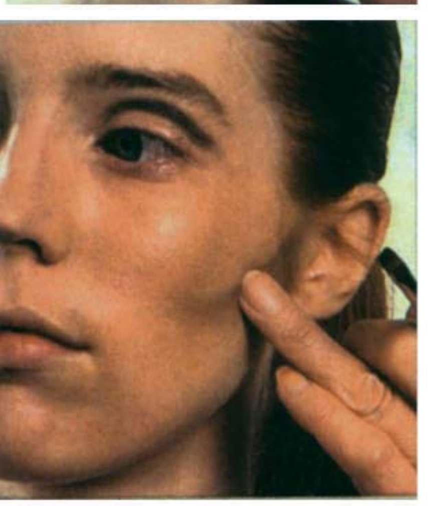




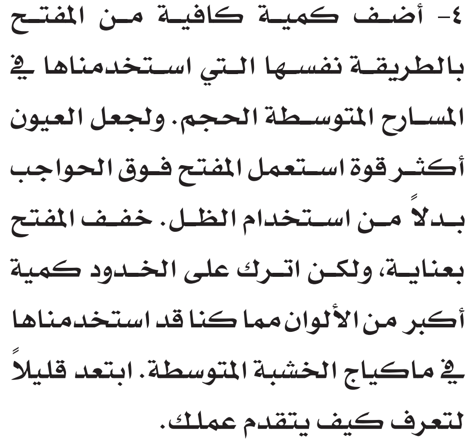
١- إبدأ بوضع كمية كبيرة من الأساس، فالماكياج الأقوى هو الأفضل، ولذلك. بالنسبة للبشرة البيضاء فاختر لوناً أكثر قتامة مما هو مستعمل في المسارح الأصغر لأنه سيعطي تضاداً أفضل مع المنطقة التي تمت إضاءتها. إن المفتح الأقوى في المسارح الكبيرة تمتص أيضاً لون الوجه.



٢- ضع الآن جميع الظلال التي استعملناها في الماكياج سابقاً إضافة إلى أي ظل آخر قد تحتاج إليه لتعديل المظهر (انظر التظليل shading. .) وللتخفيف من امتلاء الوجه ضع ظلاً على طول حافة الفك من الإذن للإذن . ولتجعل العيون بارزة غير من ماكياجها قليلاً. استخدم الكحلة الدهنية لرسم ظل كرة العين.



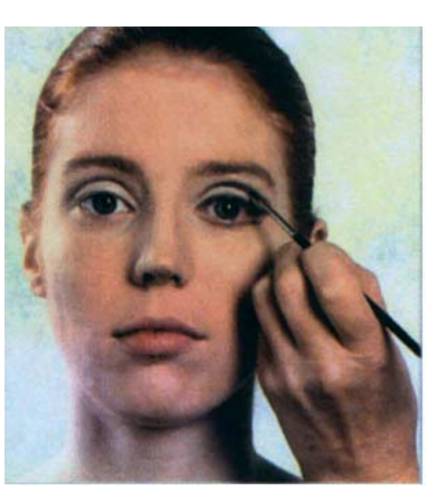
٣- ادمج الظلال، ولكن اترك الظل الذي تحت الخدين وفوق المحجر محددين بوضوح. لا تبالغ بوضع ظل الأنف وإلا سيطغى على الوجه . لتتأكد كيف سيكون الشكل النهائي، ابتعد خطوة وقدّر صحة التأثير. أضف المزيد من الظل إذا احتجت لذلك. وتذكر أن المفتح سوف يضخم التأثير.



٤- أضف كمية كافية من المفتح بالطريقة نفسها التي استخدمناها في المسارح المتوسطة الحجم. ولجعل العيون أكثر قوة استعمل المفتح فوق الحواجب بدلاً من استخدام الظل. خفف المفتح بعناية، ولكن اترك على الخدود كمية أكبر من الألوان مما كنا قد استخدمناها في ماكياج الخشبة المتوسطة. ابتعد قليلاً لتعرف كيف يتقدم عملك.



٥- استعمل ظل عيون كريمي قوي فوق الجفون، لتجعل العين تبدو أكبر. من الصعوبة الحصول على مثل هذه الشدة اللونية من بودرة ظل العيون. بودر كامل الوجه جيداً، وهذا سيستغرق بعض الوقت. أضف لمسة من اللون اللؤلؤي الوامض إلى مركز كل جفن.



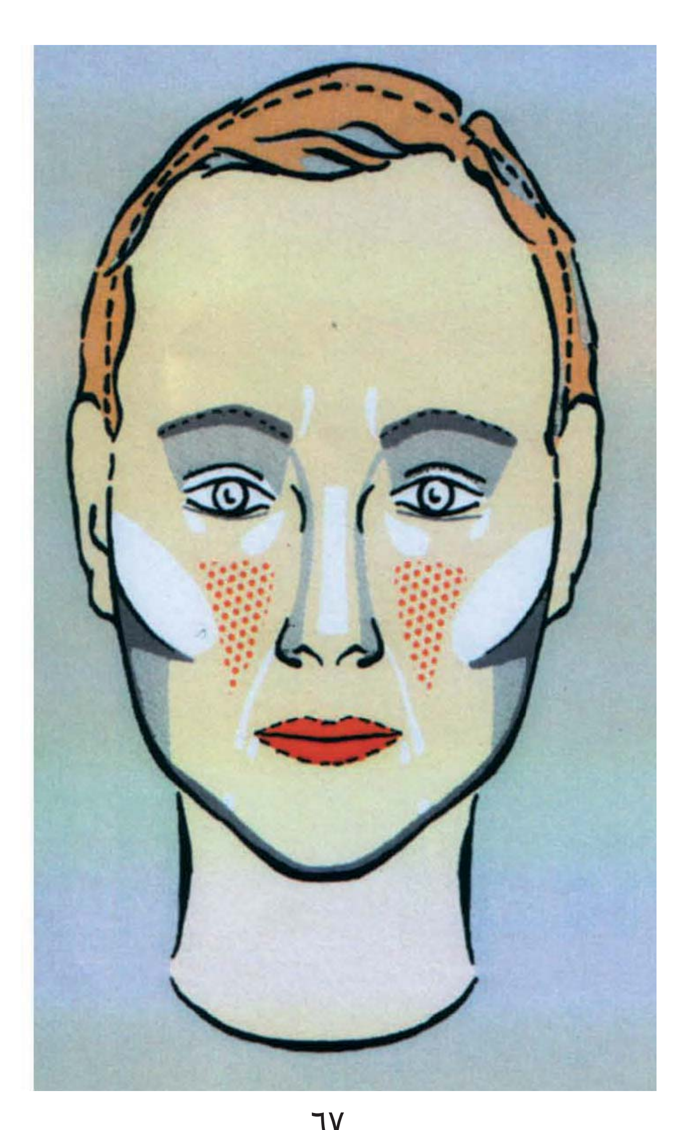
٦- كحل العين هو نفسه تماماً المستخدم في ماكياج المسارح المتوسطة. لكن تأكد من ترك فجوة بين أعلى وأسفل الخطين من أجل فتح العين وإغلاقها. يمكنك وضع قليلاً من المفتح بينهما. هذا الأمر مهم جداً خصوصاً بالنسبة للعيون الضيقة. مرة ثانية قم بعمل الماكياج على عين واحدة لتتأكد من حجمها، وعمق ظل العين قليلاً ثم أضف كثيراً الماسكارا.

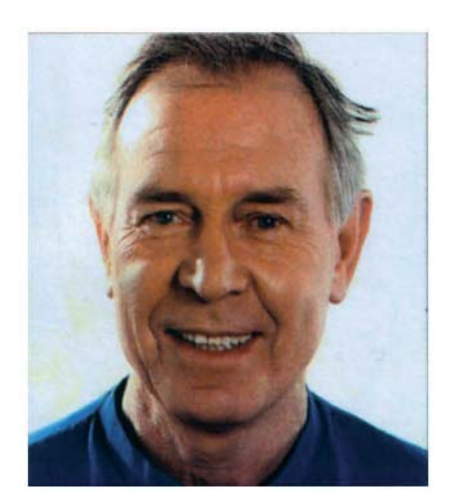
٧- ركب الرموش المستعارة، ثم حدد الحواجب بعناية فائقة لكي يستطيع المتفرجون، في أقصى المسرح، مشاهدة التعبير الوجهي للممثل. أضف أيضاً كمية من حمرة الخدود، أكبر من التي تستخدم في المسارح الأصغر، مع المحافظة على نفس الألوان. استعمل أحمر شفاه قوي غير قاتم، إلا إذا أردت أن يكون الفم غير ظاهر الماكياج. حدد الشفاه بلون أحمر داكن لإبراز شكل الفم، واختم ماكياج الفم بوضع قليل من المادة الملمعة gloss إذا كان ذلك ملائماً.

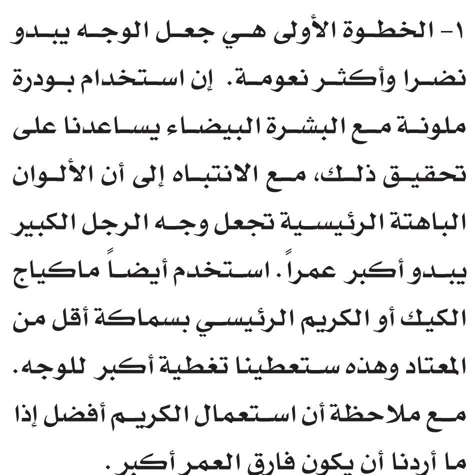


# تصغ أعمار الرجال
# LOSING THE YEARS-MEN

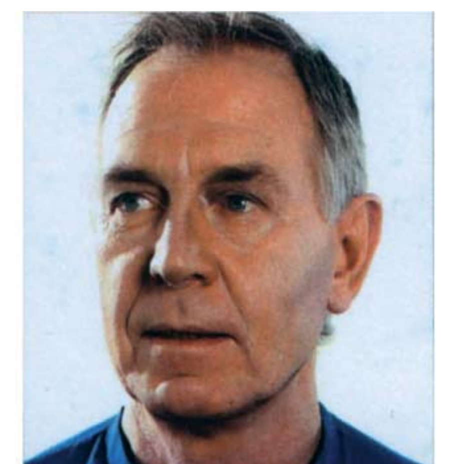
نقدم لكم هنا الطريقة التي نستطيع من خلالها جعل رجل كبير يبدو أكثر شباب وذلك في المسارح المتوسطة والكبيرة مع ملاحظة أن هذا النوع من الماكياج لا يناسب المسارح الصغيرة لأنه يظهر مبالغاً به.

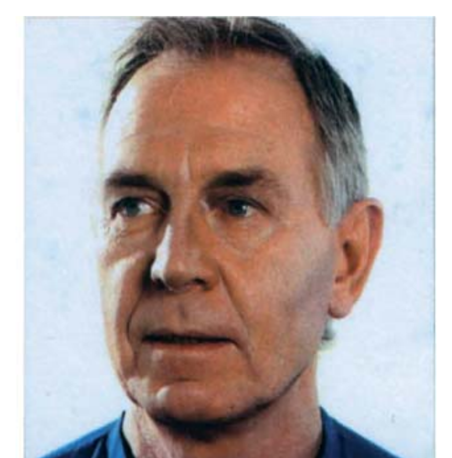






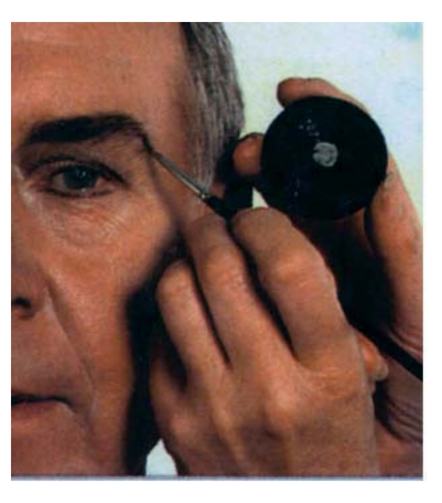
١- الخطـوة الأولى هـي جعـل الوجـه يبـدو نضـرا وأكثـر نعومـة. إن اسـتخدام بـودرة ملونـة مـع البشـرة البيضـاء يسـاعدنا على تحقيـق ذلـك، مـع الانتبـاه إلى أن الألـوان الباهتة الرئيسـية تجعل وجـه الرجل الكبير يبـدو أكبر عمراً. اسـتخدم أيضـاً ماكياج الكيك أو الكريم الرئيسـي بسماكة أقل من المعتاد وهذه سـتعطينا تغطية أكبر للوجه. مـع ملاحظة أن اسـتعمال الكريـم أفضل إذا ما أردنا أن يكون فارق العمر أكبر.



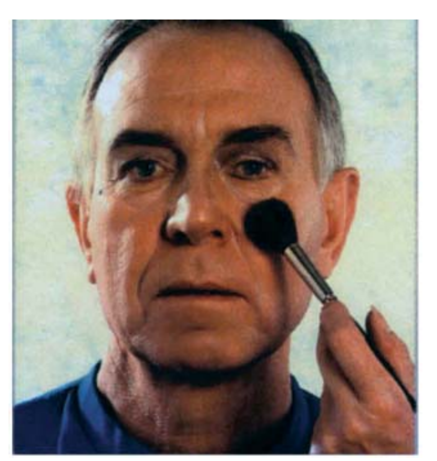


٢- لجعل الوجه يبدو أكثر قوة ظلل وأضيء المنطقـة التي تقع تحت عظم الوجه. تأكد مـن إخفـاء الجلـد الرخـو تحـت الحواجب وعلى طول خط الفك، تماماً مثلما فعلنا في ماكياج السيدات.

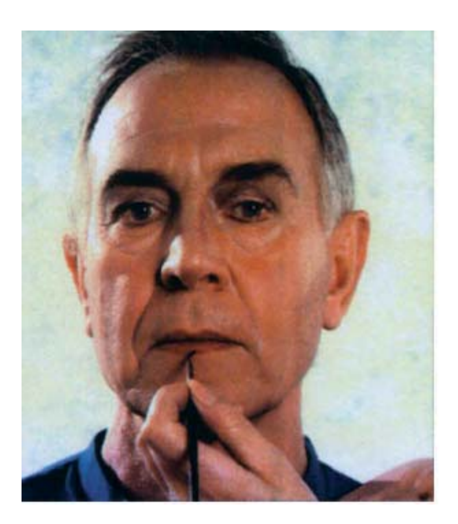
٣- ضـع مفتحـاً فـوق الجفون، وفـوق ظلال خطـوط التعب الواقعة تحـت العيون، وعلى مركز الأنـف والوجنتين، وفوق أية خطوط قويـة مثـل تلـك الـتي تجعـل الوجـه أكبر عمراً. اسلك نفس الطريقة التي قمنا بها في ماكياج الإناث. إن وضع البودرة على جميع المناطق سيشـد جلد البشـرة فتختفي بذلـك كل الأخاديد التي في الوجه.



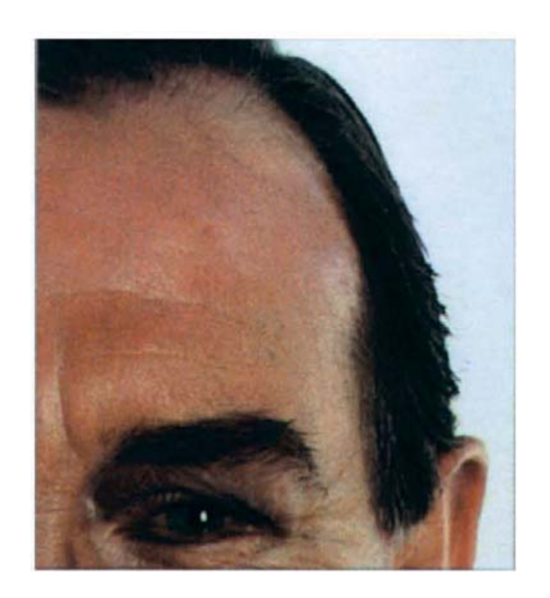
٤- ارسم الخط المتعارف عليه تحت العيون، ثم ضع الماسكارا على الرموش العليا والسفلى. بعد ذلك عدّل شكل الحواجب. أبدأ أولاً بتفريشهم نحو الأعلى، ثم فرّش نهاياتهم نحو الأسفل، وللمساعدة في ذلك ارفع الوجه للأعلى، ثم لون الحواجب بقلم الرسم أو قلم التخطيط، اعمل ابتداء من المركز إلى أقصى نهاية الحواجب، مع ترك الجزء القريب من الأنف إلى المرحلة الأخيرة.. وحيث أن الشعر يكون سميكاً في العادة، فلست بحاجة إلى فعل أي شيء له.



٥- ضع حمرة الخدود فوق مواقعها الطبيعية مع توخي الحذر في أن لاتغطي الإضاءة التي وضعتها فوق خطوط التعب. إذا لاحظت بأن الحمرة قد تبقعت، فقد يكون السبب أنك لم تضع بودرة كافية، لحل المشكلة قم ببودرة المنطقة مرة ثانية فوق الحمرة.



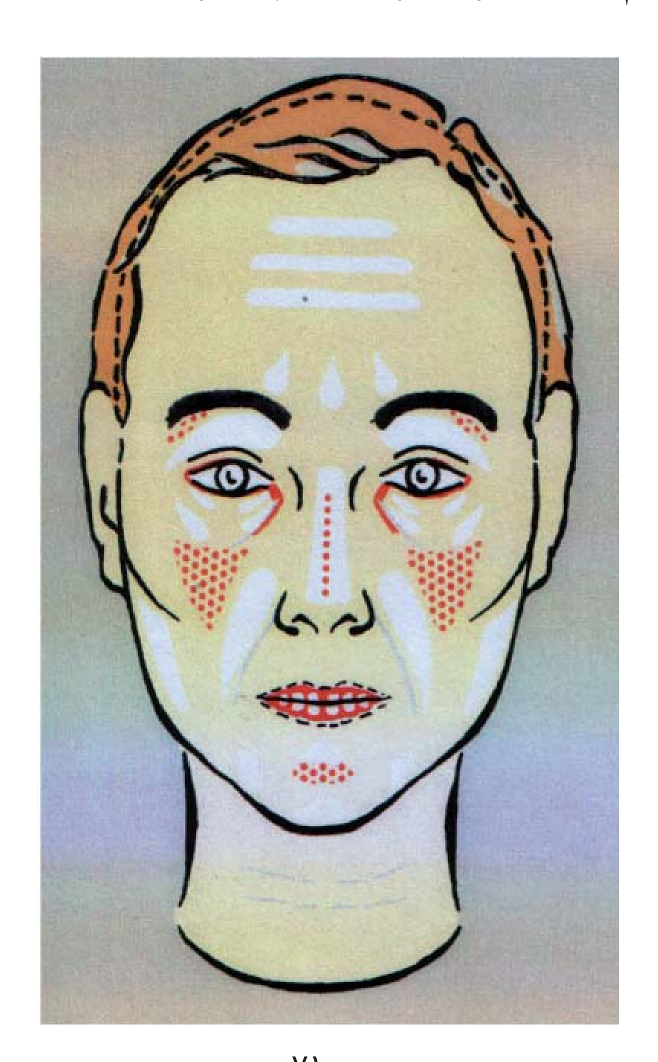
٦- عادة ما تكون شفتي الإنسان الأكبر عمراً نحيلتان، لتعريضهما أغلق الفم ثم حدده بقلم رسم بني، أو كما هو هنا، بلون بني مائل للحمرة.. إذا كانت الشفاه بالغة الشحوب فيمكنك استخدام قليل من هذا اللون لتعطي الإحساس بالحيوية، لكن لا تضع كمية كبيرة منه. وأخيراً الشعر: قد تحتاج إلى وضع شعر مستعار. إن الشعر الرمادي يمكن صبغه بصباغ قابل للغسل. لكن لا تختار اللون الأسود الغامق جداً ، لأنه يكبر العمر كثيراً.

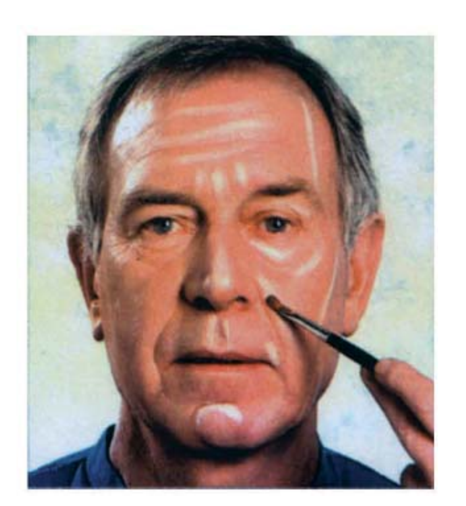


ضع لطخات من قلم التخطيط الأسود أو الكيك لاينر لتحديد خط الشعر. تستطيع أيضاً أن تستخدم الكيك بواسطة الإسفنج لإخفاء الندوب الصغيرة. لا تنسى عمل الماكياج للأذنين والرقبة واليدين.

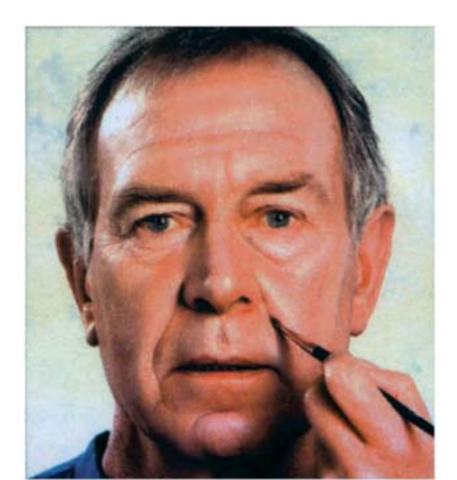
# تكب وجه رجل متوسط السن
# AGEING A MIDDLE AGED FACE

نحتاج أحياناً إلى أن نجعل رجلاً في متوسط العمر يبدو أكبر سناً. في الخطوات التالية سنوضح كيفية القيام بذلك، وهذه الطريقة تتعلق بماكياج الرجال، أما بالنسبة للنساء فنحتاج إلى إضافة قليل من ظل العيون وأحمر الشفاه المناسبين. قم بتعديل الألوان لتتوافق البشرة السوداء.

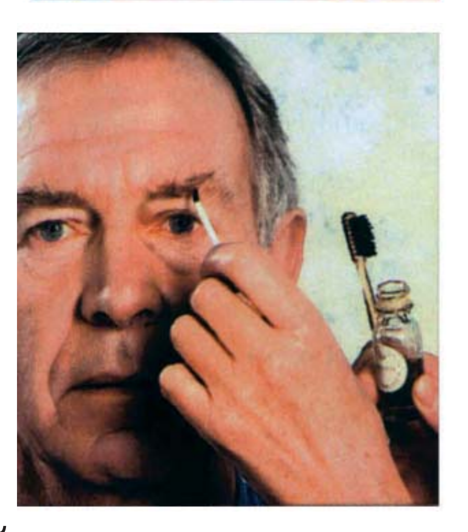




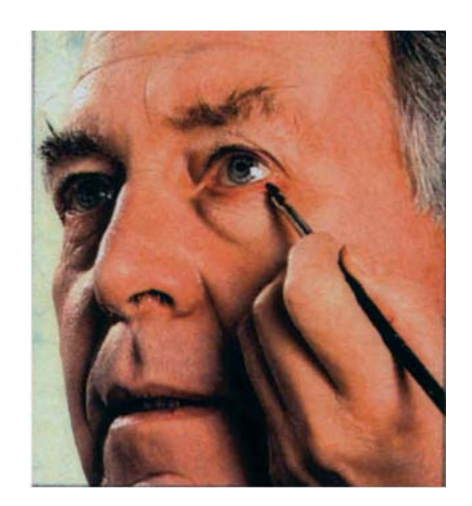
١- لأصحاب البشرة البيضاء استعمل أساساً باهتاً أكثر من المعتاد، أو لا تستخدم الأساس إطلاقاً. إن البشرة الشاحبة ستبدو رخوة. و بما أن التجاعيد موجودة أساساً على الوجه، فإننا نحتاج إلى التظليل فقط لكي يبدو الوجه هزيلاً. وأخيراً قم بتفتيح التجاعيد والخطوط.



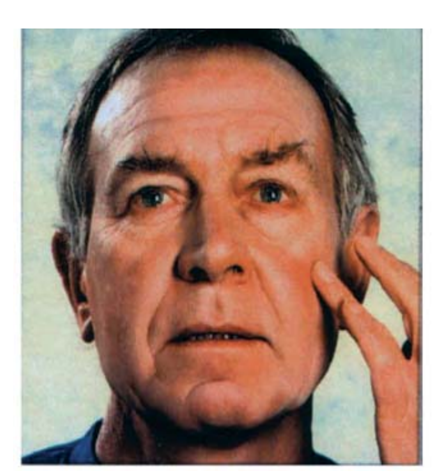
٢- مسّد المفتح بإصبعك، وانتبه إلى أن لا تخفي الخطوط، وإلا فإن الوجه سيبدو أكثر شباباً. استعمل كمية صغيرة من كريم التظليل لتعميق خطوط الابتسامة والتعب، إلا إذا كانوا واضحين أساساً.



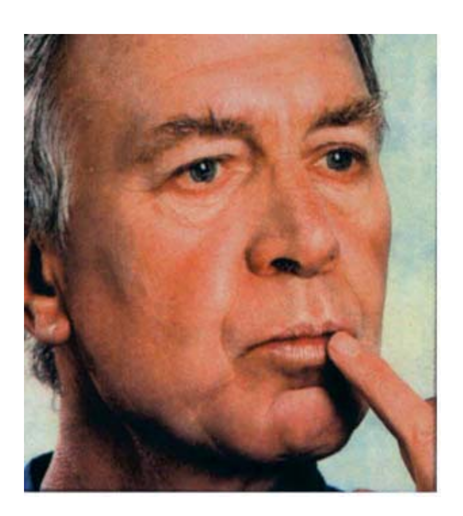
٣- ضع البودرة اللينة loose powder على كامل الوجه، بحيث تشد أية تجاعيد عليه. تأكد من أن الجفون والشفة العليا غير براقتين فعلاً. ثم ضع قليلاً من اللاصق الكحولي Spirit gum على الحواجب لتعطي الشعيرات شكل الأسلاك. لا تستعمل كمية كبيرة منه وإلا ستلتصق الشعر وتسبب في خلق مؤثر مشوه.



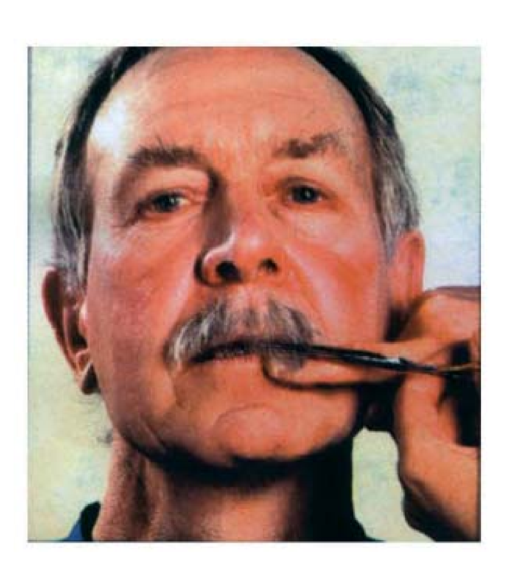
٤- استخدم فرشاة رقيقة لرسم خط بني مائل للحمرة تحت الرموش الأهداب، وعند الزاويا الخارجية للعيون اجعل اللون يتلاشى بواسطة بإصبعك ليبدو الجلد شفافاً. ثم قم بنفس الخطوات على الجفون.



٥- ضع لوناً أحمر فوق مركزي الخدين لإنشاء أعصاب متهرئة. لا تضع الكثير منها وإلا ستبدو كأنها كدمات. ضع قليلاً من المفتح فوق شعر الحاجب المصمغ بواسطة إصبعك. أو استخدم فرشاة الأسنان. لا تضع الكثير منها.



٦- تفقد الشفاه نضارة لونها كلما تقدم الإنسان في العمر، لذلك قم بتفتيح الفم قليلاً، وهذا التفتيح سيساعد على إظهار الخطوط على الشفاه. من المهم أيضاً إظهار تقدم العمر على الرقبة، للقيام بذلك شدّ الرأس للأعلى وظلل الفجوات التي تقع قرب الأوتار، بعد ذلك أضيء تلك الأوتار. ثبت ماكياج الرقبة بالبودرة الرخوة.



٧- إن وضع شارب على الوجه يمكن أن يساعد على إضافة المزيد من السنوات. استعملنا هنا شارباً بسيطاً جداً مصنوعاً من الصوف، وقد تم لصقه بواسطة الـ Spirit gum . بعد الانتهاء من لصق الشارب قم بتشذيبه بطول مناسب. قص شعر الشارب شيئاً فشيئاً حتى لا تقطع كثيراً منه. يمكنك تثبيت الشارب بواسطة لاصق التثبيت أو الاكريليك البخاخ. غطي العيون والأنف أثناء البخ.

# إضافة العمر للسيدات
# ADDING AGE-WOMEN

نستعرض هنا ثلاث مراحل رئيسة متسلسلة تبين طريقة تكبير ممثلة عمرها ٢٤ عاماً. سنضيف ٢٤ سنة على كل مرحلة، وسنبدأ من عمر الـ ٣٥ في عام ١٩٥٠. يمكن لهذا الماكياج أحياناً أن يبدو كاريكاتورياً في المراحل النهائية، في هذه الحالة من الأفضل أن تبدو الشخصية شابة، من أن يظهر عمرها بشكل مبالغ به.





١- نبدأ أولا بوضع الأساس foundation، ثم نضع جميع الظلال shadings لأننا نحتاج إلى تعديل شكل الوجه. تأمل وجهك بالمرآة لتشاهد خطوط التعب والابتسامة. لا تبالغ في مد الظلال أكثر من اللازم وإلا سيظهر الوجه حزيناً.



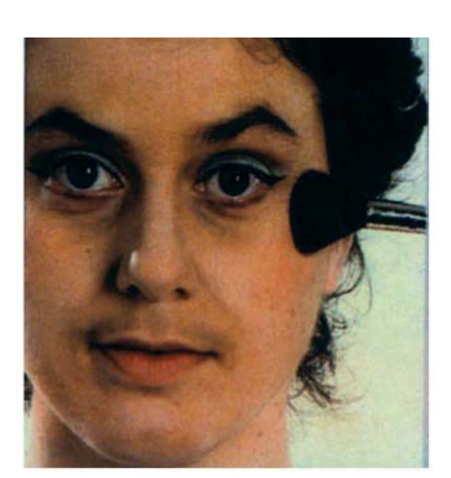
٢- ضع الظلال shadows، ثم ملس بإصبعك أو بطرف الأسفنجة نزولاً حتى خطوط العمر لترقيقها. أضف المفتح highlights كما هو مبين بالصورة، ثم دلكها. يجب ألا يظهر أي نوع من الشحوب. وأخيراً بودر الوجه.



٣- بعد وضع البودرة، يجب أن يكون الوجه كما في الصورة أعلاه، وستأخذ الخطوط شكلها عندما يتحرك الفم أو العيون. إذا أردت ألا يظهر الماكياج واضحاً، ضع هاي لايت فوق الجفون في هذه المرحلة، ثم بودرها.



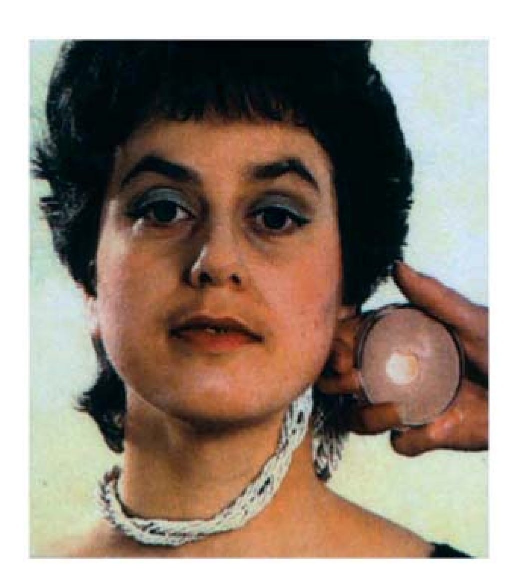
٤- الماكياج المتلائم مع الموضة كان يستخدم ظل العيون الأخضر، ويتم تشكيل العيون بشكل يشابه عيون الظبية. لفعل ذلك وضّح الخط العلوي بقلم تخطيط بني غامق أو أسود. ثم ضع بودرة ظل بنية غامقة لرسم خط سفلي ناعم جداً. ضع ظل كرة العين بالطريقة المعتادة، ثم ضع الماسكارا على الرموش العليا فقط. أما الحواجب فيجب أن تكون قصيرة وسميكة. أهمل ظل العيون الملون وخفف من خطوط العين لتحصل على مظهر طبيعي.



٥- أضف اللون الوردي blusher إلى الوجنتين فقط، أو إذا أردت ألا يظهر الماكياج فضعها على الأماكن المألوفة – راجع فصل حمرة الخدود – ثم خفف من درجة اللون.



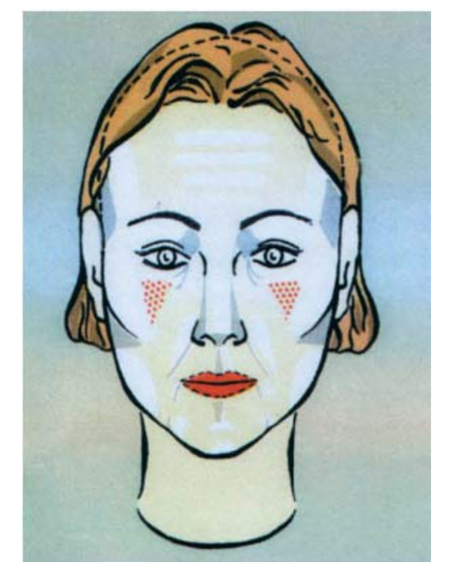
٦- استعمل درجات اللون المرجاني لأحمر الشفاه، ثم اصبغ الشكل وفقاً لتحديد الشفة العليا. وللحصول على شكل فم طبيعي، استعمل درجات اللون الخوخي الكامد. إذا أردت أن تشكل شخصيات أخرى من أزمنة مختلفة فيجب أن تراجع الموضة التي كانت سائدة حينذاك. عام ١٩٤٠ على سبيل المثال.



٧- صفف الشعر بشكل يناسب تلك الفترة، أو البس الشعر المستعار المناسب. إذا كان الشعر قصيراً، من المهم جداً أن نقوم بماكياج جميع الأجزاء الظاهرة من الجلد، لفعل ذلك اتبع الإرشادات الواردة في فصل «ماكياج الجسم».

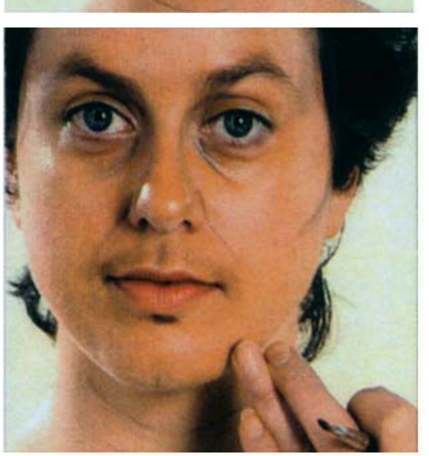
# منتصف العمر
# THE MIDDLE YEARS

نحن الآن في العام ١٩٧٠، وقد بلغت ممثلتنا سن الـ ٥٥.





١- استعمل الأساس الخاص بالذكور للحصول على لون وجه حنطي فاتح، ولا تنس الرقبة واليدين. ضع جميع الظلال، كما فعلنا في المرحلة السابقة، ماعدا تلك التي وضعناها على الحاجبين. لا تضع ظلاً من أجل تنحيف الوجه، بل ظلل الصدغين والخفسة التي تقع تحت الأنف، وزوايا الفم وتحته، وكذلك فوق مركز الذقن. أضف ظلاً إلى جانبي الفك، وتتبع أثر التجاعيد الطبيعية على الرقبة.



٢- ضع خطاً من الظل اعتباراً من الحواجب وصولاً إلى خط الشعر، ثم ارجع به إلى جوانب الوجه. اضغط على الجلد عند جانبي الفم ثم وازن الظل لتخفيف خطوط الفك عند التغضن الموجود على الذقن، إلا إذا كانت الذقن مستطيلة، ثم انحدر بالخطوط نحو زوايا الفم. أكبس جلد الحاجب ثم ظلل داخل التجاعيد الناتجة بالقرب من الأنف.



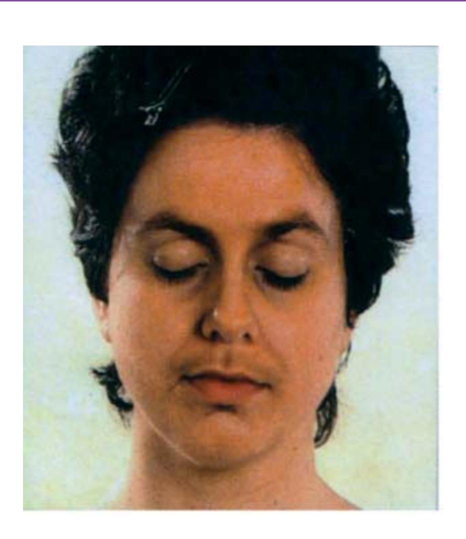
٣- ضع الظل بواسطة فرشاة لتحقيق عمل متقن، ثم أضف الهاي لايت، كما وردت في الفصل السابق، وزد عليها كما هو مبين في الصورة. يضفي الهاي لايت نوعاً من الواقعية، كما أن لكل واحدة منها وظيفة مختلفة، وهي مكملة للظل. ضع ماكياج الرقبة فوق خطوط العمر لإظهارها، ثم قم ببودرتها بعناية.



٤- بعد البودرة ، يمكنك أن تلاحظ بأن الهاي لايت الذي أضفته إلى تجويفات الصدغ صنعت التجاعيد التي تحت الحواجب، وجعلت الجلد الواقع تحت العيون يظهر رقيقاً ومخططاً، وخطوط الابتسامة أكثر عمقاً، أما خطوط الفك فظهرت متراخية والرقبة أكبر عمراً. بودر الآن برفق لأن أي لمعان سوف يشوه المؤثر.



٥- قوي حواف تجاعيد العين، وخطوط التعب والضحك بتحدديهم بواسطة قلم رسم بعد البودرة. ثم دلكهما برفق بواسطة إصبعك حتى تتماهى مع بنية البشرة.



٦- عندمـا تغلق عيونك، سـتظهر الخطوط المشدودة والظل.



٧- لإظهـار العمـر على الجبهة، ارسـم داخل كل خـط عليهـا دون أن ترفـع الحواجـب.. ارفـع الآن الحواجب ثم ضع قليلاً من الهاي لايت داخل كل أخدود بواسطة إصبعك، إذا كانـت الأخاديد عميقـة تماماً عندما تكون الحواجـب غير مرفوعة، فـإن تجاعيد الوجه سـتظهر. وإذا لم يحـدث ذلك فارسـم فوقها خطين منكسـرين بشكل طبيعي ثم انهيهما fading وتأكد من وجود هاي لايت كا في فوق وتحت كل خط.



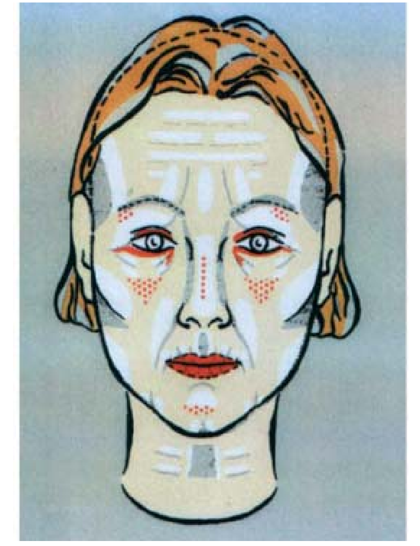
٨- ضـع حمـرة الخـدود على شـكل حرف V في منصـف الخد، ولا تقترب من الهاي لايت حتى لا تفسـد خطوط الابتسامة. استعمل الهـاي لايت كظـل للعيون في حـال كانت الجفـون صغـيرة، وإلا دع الجفـون لحالهـا. أرسـم الخطوط العليا للعين لتوسـيعها من أجل المسـارح المتوسـطة الحجم، وتأكد من أن الخطـوط السـفلية لـن تظهـر وكأنهـا خطوط العمر. ضع الماسـكارا على الرموش، رتب الحواجب، واستعمل أحمر شفاه خوخي خفيف.



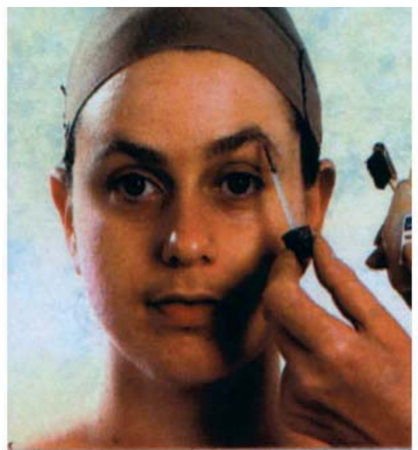
٩- يمكنك أن تضيف قليلاً من اللون الأخضر إلى الشعر الأسود، للقيام بذلك خذ قليلاً منه بإصبعك، ثم ضع ضربات منه على الشعر. يمكن للرجال وضع نفس الشيء على الجوانب، وكذلك على الذقن والشوارب.

# الشيخوخة ـ ثلة مسنة
# OLD AGE

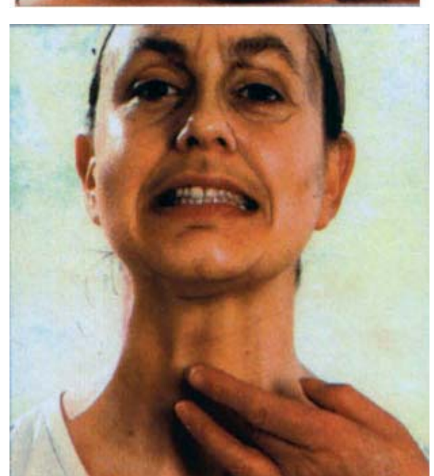
وصلنا الآن إلى العام ١٩٩٠، وقد بلغت ممثلتنا السبعين.. هذا النوع من الماكياج يستخدم في المسارح الكبيرة.

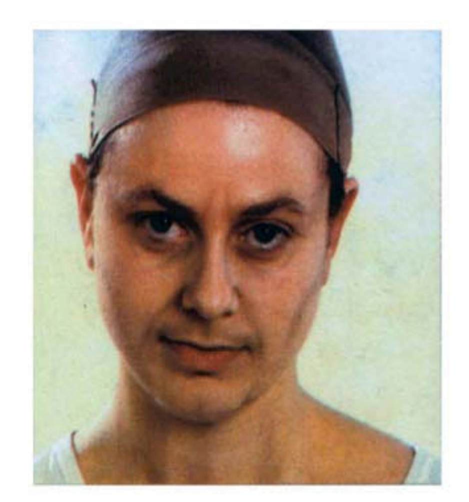


١- في هذا النوع من الماكياج نحتاج إلى شعر مستعار، لذلك يجب تغطية الشعر بإحكام. يمكنك أن تشتري شبكة خاصة للشعر. لجعل الحواجب تبدو مختلفة عن بعضها ضع بواسطة الفرشاة، قليلاً من لاصق الـ Spirit gum ودعها تتخلل بين الشعيرات، لا تضع كمية كبيرة منها، وإلا فإنها سوف تتكتل، واشتغل بسرعة قبل أن يجف اللاصق. اعمل على ماكياج عين واحدة أولاً.



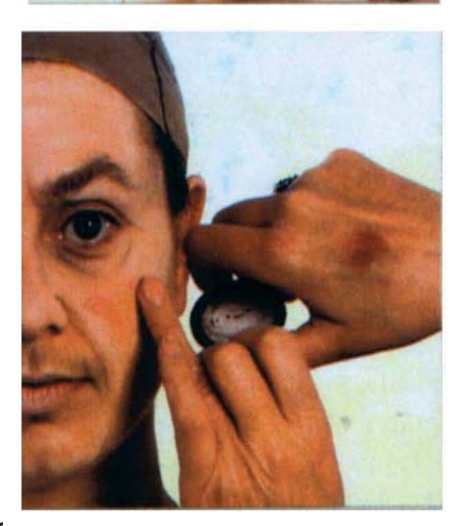
٢- استعمل الأساس للتظليل الشاحب أكثر من المعتاد بمرتين، ثم ادهنه بطبقة خفيفة. أضف جميع أشكال الظل التي استخدمناها في مرحلة منتصف العمر، ومدد بعض الخطوط وضع كمية إضافية تحت العيون لتشكيل انتفاخات. كبّر عمر الرقبة من خلال شدها للأعلى ثم ظلل الخفسات الواقعة ما بين التجاعيد. بالنسبة للرجل فيجب أن تظلل تحت تفاحة آدم. وأخيراً ارسم خطاً لإبراز أية شحوم تحت الذقن.





٣- بعد الانتهاء تماماً من التظليل، يمكنك ملاحظة الخط الجديد الواقع تحت العين، قم بتدويره إلى الأسفل بدءاً من الزاوية الخارجية وعلى طول منطقة الخدود، ولكن لا تدمجه مع ظلال خطوط التعب. يمكن إسقاط ظل الوجنة اعتباراً من نهاية الخد وصولاً إلى الفم. يجب أن تكون خطوط الابتسامة أطول، وأن يتم رسم تدويره الذقن.

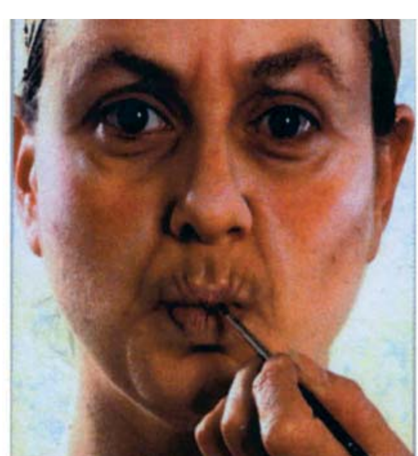
٤- أضف كمية أخرى من المفتح إلى المنطقة الواقعة تحت العيون، وفوق الذقن. أما هاي لايت الخدود فتوضع بعد التظليل، كما سبق أن أبرزنا تجاعيد الرقبة. لقد تم سحب الخط الموجود على الفم قليلاً إلى الأعلى، وتظهر لنا الإضاءة على الشفاه الخطوط الطبيعية. أما خطوط تقطيبة الوجه فقد تم تخطيطها بدءاً من الجهة الخلفية للحواجب، وصولاً إلى التجاعيد الطبيعية. اسحب الحاجبين ثم ضع مادة الإضاءة بعناية.



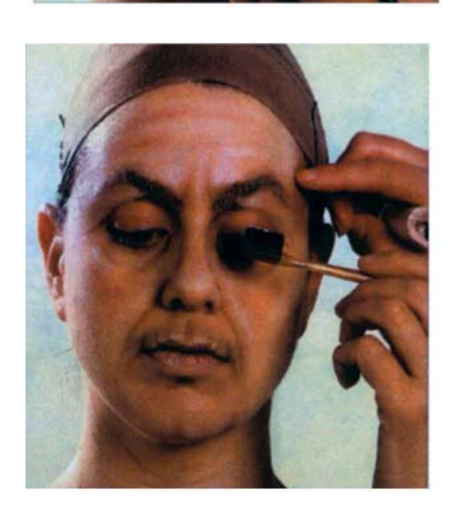
٥- بودر بعناية فائقة. وللحصول على خطوط قوية، استخدم القلم الأسود pencil أو ضع الكيك لاينر بواسطة فرشاة لتعميق الإنتفاخات، خطوط العبوس، تجاعيد العين. وخطوط الابتسامة، دع الخطوط الجديدة تتلاشى مستخدماً إصبعك، ثم أضف كمية أخرى من الهاي لايت على تجاعيد العين العليا، وإلى حد ما على خطوط الابتسامة. اعد البودرة. ضع الحمرة على الخدين. استعمل قلم تخطيط دهني بلون بني مائل للحمرة.



٦- خطط بقلم دهني على طول المحيط الداخلي للعيون لتبدو دامعة. أما الأشخاص الذين يضعون العدسات أو لديهم حساسية في العيون فيجب أن يتغاضوا عن هذه الخطوة.



٧- زمّ الفم، وارسم أربعة خطوط فوق الشفة العليا، اثنتان عند كل طرف. استخدم لذلك قلم تخطيط بني ناعم، أو خطط بلون بني مائل للحمرة. أرخي الفم ثم ارسم خمسة خطوط على الشفة السفلى متضمنة الخط المركزي، لكن لا ترسمهم بالقرب من الحواف أضيء ما بين الخطوط. على الشفة العليا ثم ضع كمية من مادة الإضاءة أكبر بقليل من كمية الظل.



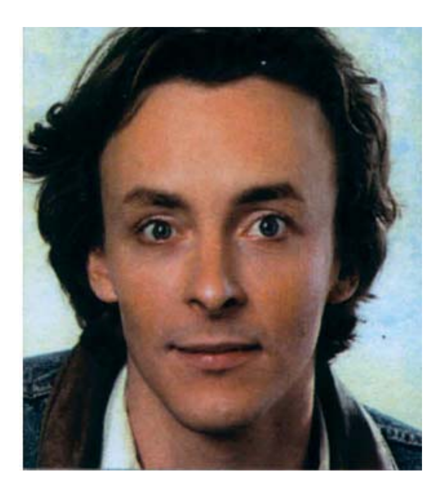
٨- فرق بضعة شعيرات عن بعضها عند نهاية الزاوية الداخلية للحواجب. ثم شيب الحواجب بقليل من الهاي لايت، اعمل باتجاه الأنف. أضيء بعض شعيرات الحاجب، وانتبه إلى أن الرموش الحقيقية لا تشيب، أضيء الرموش بواسطة فرشاة أسنان صغيرة. وأخيراً ضع الشعر المستعار.



٩- تكبير عمر اليد يأتي على النحو التالي: ضع الأساس كما سبق ذكره في ماكياج الجسم. ثم أضف الظل (كما في الصورة)، مدد اليد على سطح مستوٍ. لتجد أماكن التجاعيد، ثم اضغط الكف نحو الأسفل و ارفع الأصابع. ضع الظل ثم أضف الهاي لايت كما هو واضح. أغلق قبضة اليد وكأنك تمسك شيئاً داخلها فسوف ترى المفاصل بوضوح. خفف الهي لايت ثم بودر اليد.

# تنحيف الوجه
# DEGENERATION

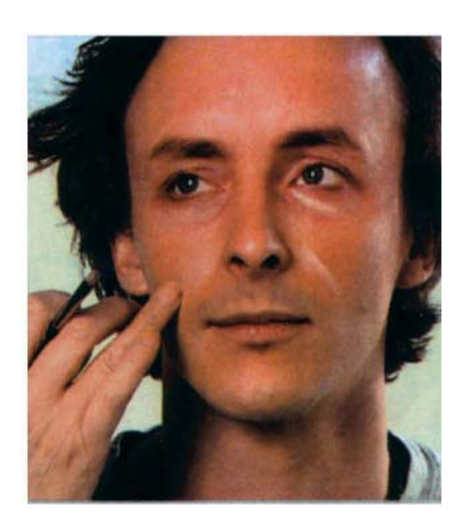
هذا الدرس يقدم لنا تدرج التغييرات التي نجريها على وجه شاب، ليتحول من النضارة والصحة إلى الهزال والشحوب. تتضمن الخطوات عدداً من المؤثرات التي نستطيع دمجها لتعطينا شخصيات أخرى. يجب العلم بأن اللون الأحمر لا ينفع مع البشرة السوداء لذلك نستعمل قلم التخطيط الأسود من أجل تظليل خطوط التعب.



## المرحلة الأولى:

سنبدأ مع شاب يتمتع بالصحة، لذلك استعمل القواعد الأساسية المناسبة للماكياج حسب نوع المسرح. ضع ظلاً أسوداً طبيعياً تحت العيون.





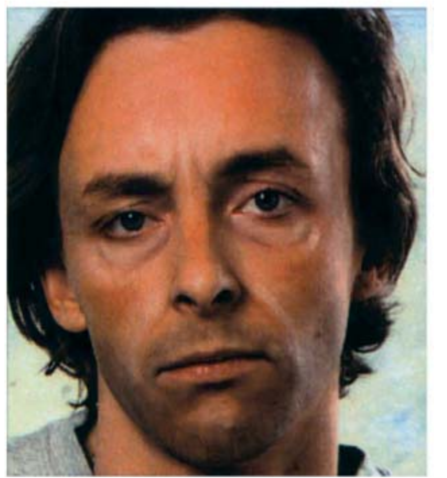
## المرحلة الثانية :

أهمل الذقن وضع قليلاً من البني المائل للحمرة داخل الظلال الطبيعية، وعلى الجفون، وعند الزاوية الخارجية للعيون. ارسم خطاً صغيراً على طول خطوط الابتسامة ثم خففه. ضع هاي لايت على المثلث الواقع بين العينين وبين خطوط التعب لتبدو وكأنها انتفاخات. أضف خطاً عريضاً على الخدود قريباً من خطوط الابتسامة. ادمجها ثم بودر.



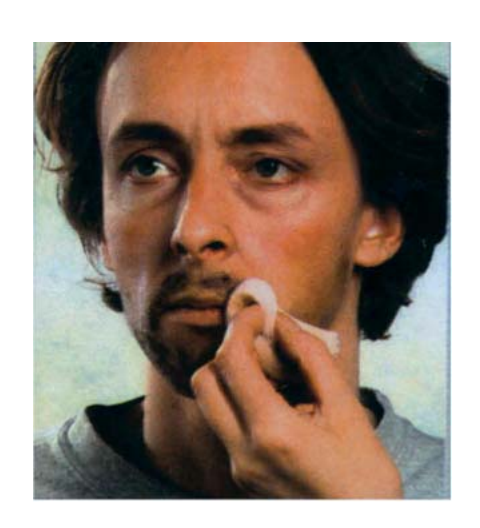
## المرحلة الثالثة:

١- الشخصية المطلوبة لم تحلق ذقنها بشكل اعتيادي، لذلك علينا أن نضيف ظلاً للذقن. استعمل ماكياج الكيك Cake Make-up أو قلم تخطيط الكيك Cake eyeliner و ضع اللون البني المائل للأسود بالنسبة للبشرة البيضاء، واللون الأسود للبشرة الغامقة، ثم خطط فوق الذقن وعلى الشفة العليا بواسطة اسفنجة رطبه نوعاً ما. من السهل القيام بذلك كما بإمكانك مسحها بسرعة بواسطة اسفنجة بعد أن تضع عليها كيك بلون لحمي.

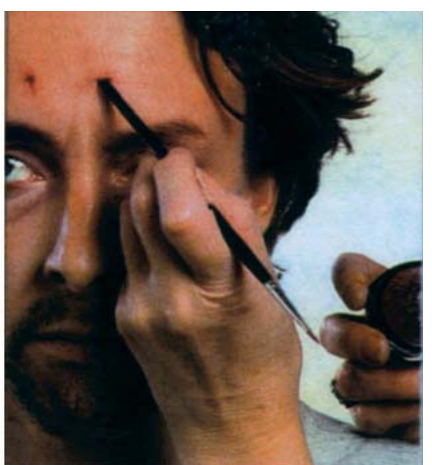


٢- ضع كمية أكبر قليلاً من اللون الأحمر تحت العيون، وبعض النقاط على الخدين، وانتبه إلى أن لا تغطي مكان الهاي لايت.. ارسم خطاً ثانياً تحت العيون، واترك ثغرة بينهما لزيادة الانتفاخات. ارسم خطوط العبوس أعلى الأنف، وانحني به باتجاه الحواجب ثم انزل خطوطاً نحو زوايا الفم. دع جميع الخطوط تتلاشى إلى حد ما. أضف المزيد من الهاي لايت ، ادمجها بلطف (لا تغطي الخطوط) ثم قم بالبودرة.

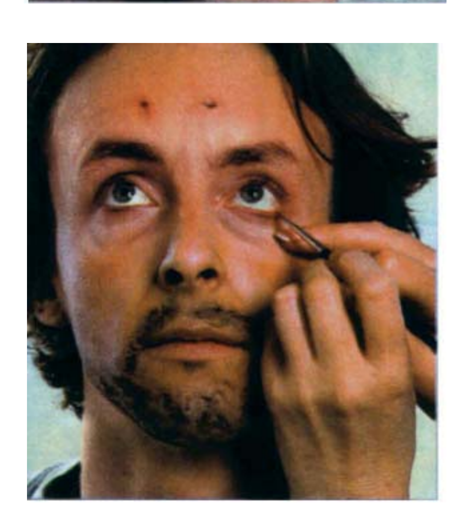
## المرحلة الرابعة :



١- للشخصية الآن لحية خشنة، وحتى نرى الشعر وهو ينمو. استعمل قطعة من الصوف، كما في الصورة، ثم رش الـ spirit gum على ظل اللحية اضغط اسفنجة رطبة نوعاً ما على قطعة الصوف، ثم اطلي بهما المنطقة التي عليها اللاصق. أضف قدر ما تريد، لكن تذكر أن تغطي المنطقة التي تحت الذقن بشكل جيد.



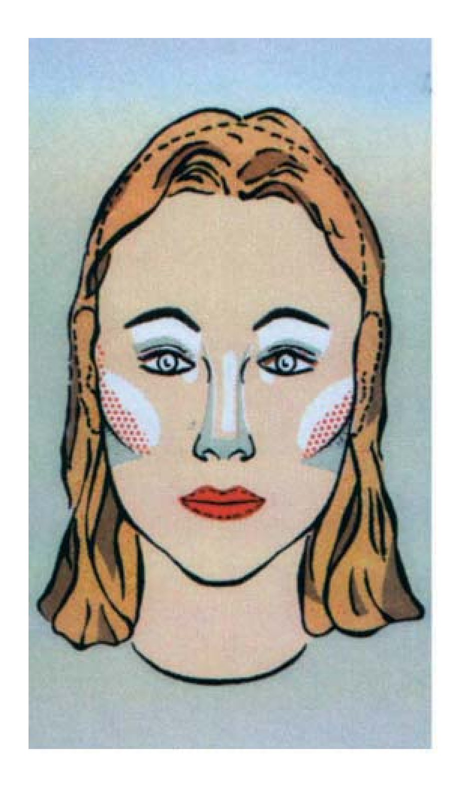
٢- لاحظ أن الموديل الذي نعمل عليه الآن لديه جرحان صغيران وقديمان على الجبهة. ولكي نستخدمهما كجزء من الشخصية نضع لوناً بنياً مائل للحمرة عليهما ليبدوان وكأنهما جديدان. ثم نضيف كمية قليلة من اللون ذاته حوالي الندبتين لتشكيل جلد متقرح. يمكنك عمل نفس الشيء إذا كانت الجبهة غير مخدوشة. اضغط عليها بعض البودرة لختم الجروح ثم قم بإضافة ما تريد من هذه الندبات.



٣- وأخيراً ارسم خطاً أحمراً فوق المحيط الداخلي للعيون لتبدوان محمرتان. استعمل سوبر كلور في هذه الحالة باعتباره لا يهيج العيون، واحذر من استعماله مع العدسات اللاصقة أو العيون التي تتحسس. وسخ الشعر بوضع الدهن عليه، ثم انثر قليلاً من بودرة التالك فوقه. يمكنك توسيخ البشرة أيضاً بواسطة قلم تخطيط الكيك cake liner.

# بنت المدينة وبنت الريف
# TOWN AND COUNTRY GIRL

القاعدة الأساسية في هذا الدرس وجود فتاتين مختلفتين، الأولى تمتلك وجهاً نضراً، إنها فتاة بريئة، خدودها متوردة كالتفاح. أما الثانية فهي تضع ماكياجاً فاقعاً لامعاً، إنها فتاة فاتنة ولعوب.



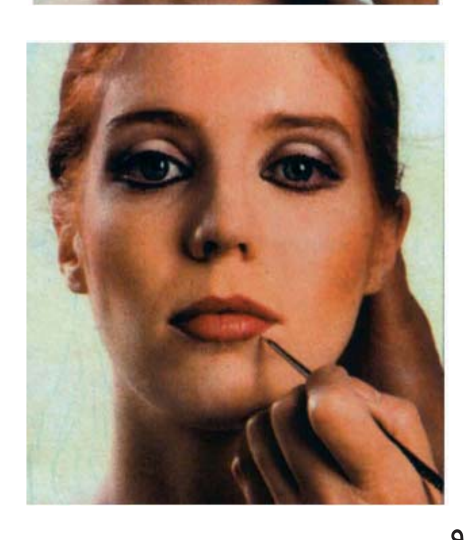




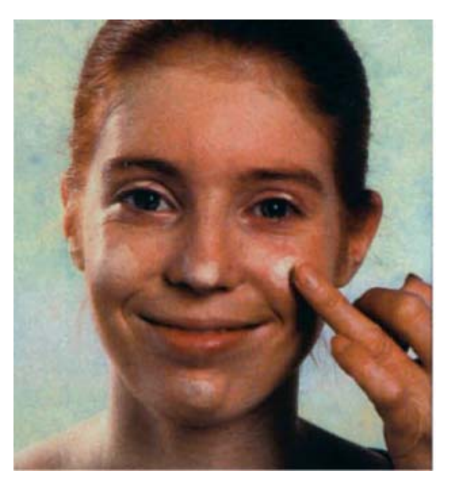
١- إما أن نبدأ بوضع لون الأساس الطبيعي للنساء، أو نجعل الشخصية مصبوغة جداً. ولا بأس في أي من الخيارين.. الآن ظلل وأضيء الوجه لتغيير بنيته، وتأكد من إخفاء جميع خطوط التعب عن الوجه. بودر باستخدام بودرة شفافة. أضف بودرة دهنية مضيئة من الرموش إلى الحواجب.



٢- خطط العيون بقلم أسود سائل، مع المحافظة على أن يكون الخط ضيقاً، ثم مدد الزوايا الخارجية كما نفعل في الماكياج العادي، لكن أنزله إلى قرب الزوايا الداخلية. ضع، مستخدماً الريشة، بودرة بنية شاحبة فوق الجفون، لكن اترك الوسط أبيضاً، أو استعمل ظل العيون الوردي أو الخوخي. أبرز كرة العين باستعمال بودرة ظل بنية غامقة، ثم اختمها باتجاه الحافة الخارجية للجفون.



٣- ضع بودرة متقزحة اللون مضيئة إلى مركز الجفن وتحت الحاجب. . أضف طبقتين على الأقل من الكحل الأسود ثم فرّش الرموش. استعمل الحمرة البنية في الأخاديد التي تحت الخدود وفوق العظمة. حدد الشفاه بلون أحمر داكن، ثم اطليه بألوان متوسطة الشدة. ضع خطاً من المبيض تحت الزاوية الخارجية للشفة العليا، ثم بودر. ضع أخيراً الشعر المستعار بدرجات لونية وأحجام مختلفة.

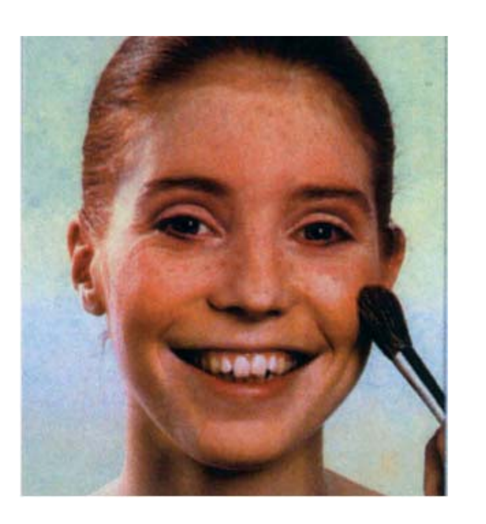


## بنت الريف

١- إن المظهر النضر للوجه في هذه الحالة لا يحتاج إلى أساس باهت. ظلل وأضيء منطقة العين أولاً (إلا إذا كنت تعدل وجهاً عريضاً بشكل طبيعي وله أنف ضخم) استعمل المادة المفتحة كظل للعيون، بعد ذلك ابتسم ثم أضف الـ عمادة المفتحة إلى المناطق التي تنتفخ بفعل الابتسامة، دلك المادة المفتحة بنعومة بشكل دائري.



٢- خطط أعلى وأسفل العين وكذلك ضع ظل العين socket shadows، ثم ضع الماسكرا على الرموش. فرّش ولوّن الحاجبين، ثم أضف قليلاً من الفازلين إلى الحواجب غير المنتوفة. الآن رقق الحواجب بقلم تخطيط أو بكيك لاينر cake liner متتبعاً الشعيرات الطبيعية. بواسطة قلم تخطيط بني مبري جيداً نقّط بعض النمش على الأنف، وكذلك على الوجنتين قريباً من الأنف، وأيضاً فوق الجبهة.

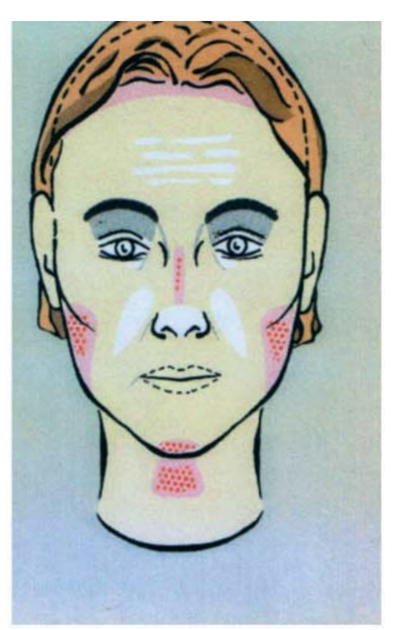


٣- نريد في هذا المثال أن تظهر الشفاه وكأنها طبيعية، لذلك نختار إحدى درجات اللون الخوخي (في المسارح الصغيرة نستخدم قلم أحمر الشفاه). أخيراً أضف حمرة الخدود rouge واستخدم لذلك ظلاً وردياً دافئاً، وابتعد عن اللون الأزرق. مدد الحمرة إلى حيث منطقة الابتسامة، لكن اترك مساحة حولها للمفتح الباهت، وها هو الوجه في الصورة يبدو مشرقاً.

# ابن ا دينة وابن الريف
# URBAN AND COUNTRY MAN

إن تجسيد الشخصية هنا يتطلب تقديم نموذجين مختلفين من الماكياج:
ابن المدينة ونظيره ابن الريف. الشخصية الأولى يمكن أن يكون موظفاً في إحدى المؤسسات الكبيرة، إنه طموح وقاسي القلب. وابن الريف يعمل مزارعاً، وبسبب قسوة الحياة والطقس فإن عمره يبدو أكبر مما هو في الواقع.

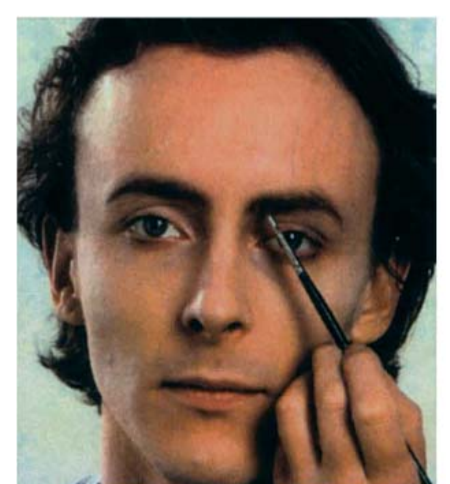




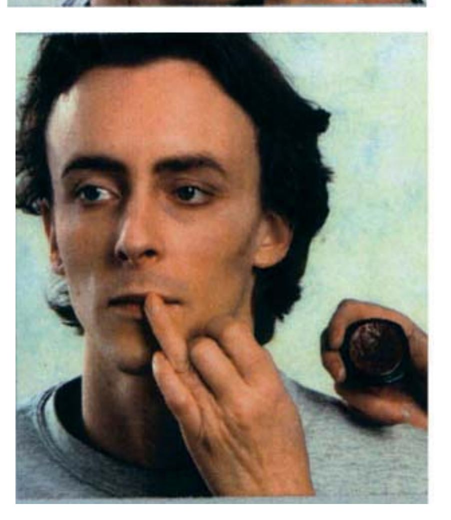


## ابن المدينة - الموظف

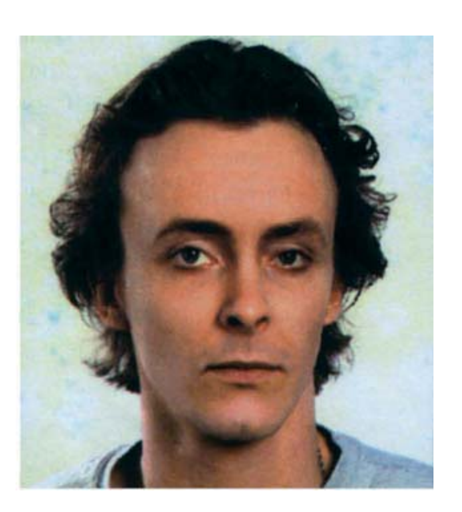
١- ضع أساساً ملوناً ثم ظلل تحت الخدين وأسفل جوانب الأنف. ضع المبيضات على عظم الوجنتين وعلى مركز الأنف. ظلل الجفون إلا إذا كانت الحواجب سميكة، ثم ضع قليلاً منها حوالي الزوايا الداخلية للعيون. بيض جفناً واحداً، ويفضل أن تكون هذه العين أكبر من الثانية بشكل طبيعي. ضع البودرة على كامل الوجه.



٢- استخدم قلم تخطيط أسودpencil أو محدّد الكيكcake liner، وفرشاة لتقريب الحواجب من الأنف، اعمل نحو الأعلى بوضع لطخات صغيرة. إذا كنت تستخدم الكيك لاينر، فيجب أن تتفحص اللون على يدك أولاً. حدد تحت العين كالعادة وضع الماسكرا فقط على الرموش.

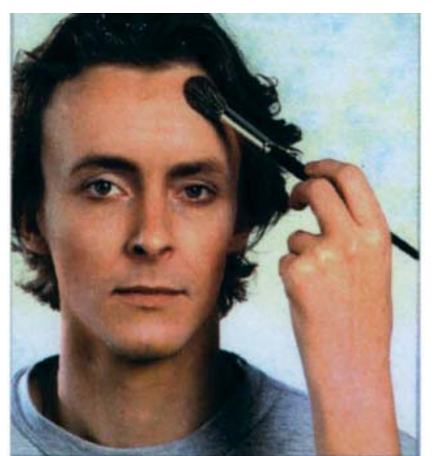


باستخدام الألوان الأساسية الخاصة بالرجال، ضع الروج بشكل أكثر قليلاً من المعتاد على طول عظم الوجنة، ولكن ليس بمقدار ما وضعته عند منبت الشعر. هذا الشيء سيؤدي إلى شكل هزيل للوجه. اجعل الشفاه أكثر قتامة قليلاً بواسطة قلم تخطيط شفاه أحمر مائل للبني، ولكن لا تستخدم الكثير من اللون ، ولا تخرج عن حافة الشفة. لكن إذا كان الفم كبيراً ولونه جيداً، فلا تقم بهذه الخطوة.

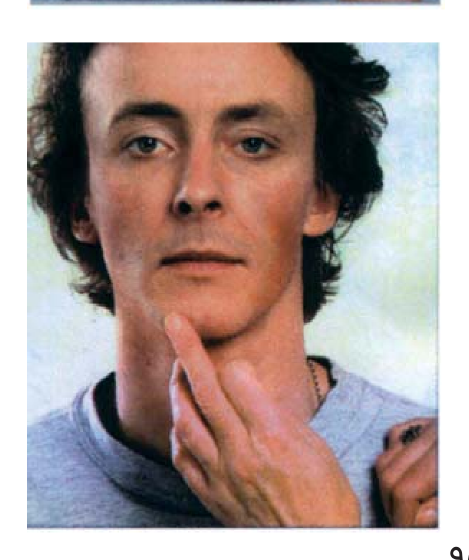


## ابن الريف - المزارع

١- أبدأ بوضع طبقة رقيقة من الأساس الملون، ثم ظلل وبيض العيون، اترك الذقن وظلل خطوط التعب تحت العيون وكذلك خطوط الابتسامة والخطوط الواقعة على زوايا الفم. ضع المبيضات بين ظلال خطوط التعب والعيون وعلى خطوط الابتسامة على جانبي الحدود. تأكد من أن لا يظهر المبيض رقيقاً أو مبقعاً. دلك وبودر بعد ذلك بعناية.



٢-حدد تحت العيون كما تفعل في الماكياج العادي ثم أضف قليلاً من الماسكارا. ثم ضع بودرة الحمرة بحسب اللون الذي تستخدمه عادة وذلك فوق الجبهة قريباً من حدود الشعر، وأسفل مركز الأنف، وفي مكان أقرب قليلاً إلى وسط الخدين. في المسارح الصغيرة لا تحدد العيون ولا تضع الماسكارا.



٣- ضع قليلاً من مادة التخطيط الكريمية ذات اللون البني المائل للحمرة فوق حمرة الخدود ثم ضعها على الرقبة والذقن مستخدماً لذلك الإصبع أو الاسفنجة. لا تضع كمية كبيرة وإلا ستبدو وكأنها كدمات. ارسم الآن شكل الحواجب بقلم التخطيط الأسود pencil أو الكيك لاينر cake liner واعمل ضمن منطقة الشعر الطبيعي لتجعل الحاجب يبدو طبيعياً. اترك الشفاه على طبيعتها.



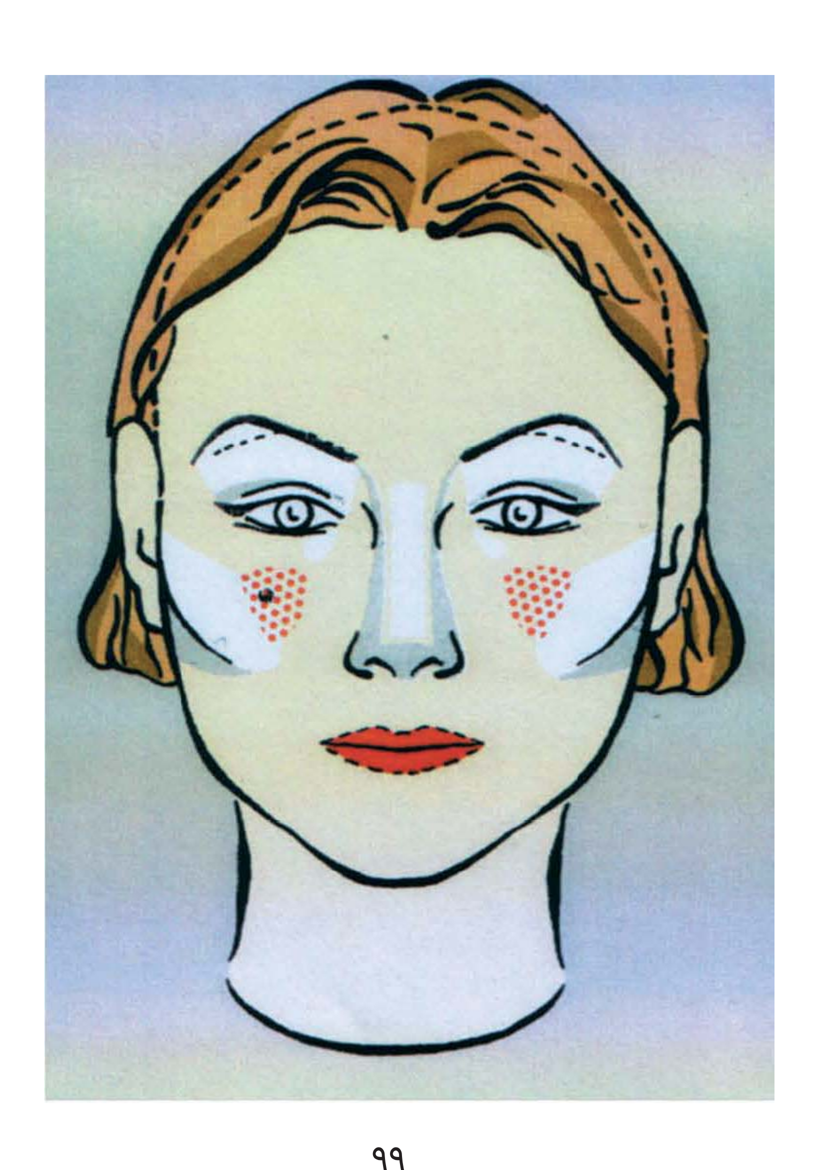
# الفصل الثالث

## الماكياج عبر الزمن

# ا اكياج فترة الأربعينيات

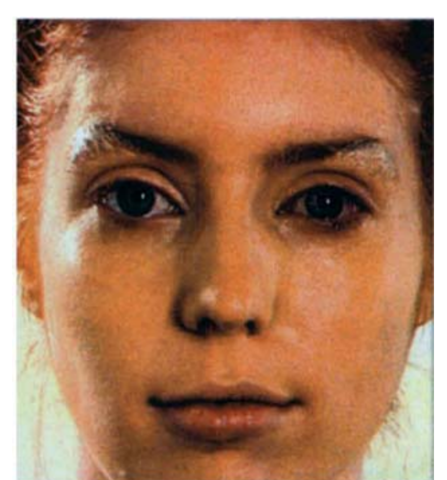
## ١٩٤٠

نســاء هذا العصر كنّ يســتعملن أيضاً الماكياج بطريقتين: ماكياج بسيط أو مبالغ فيه.

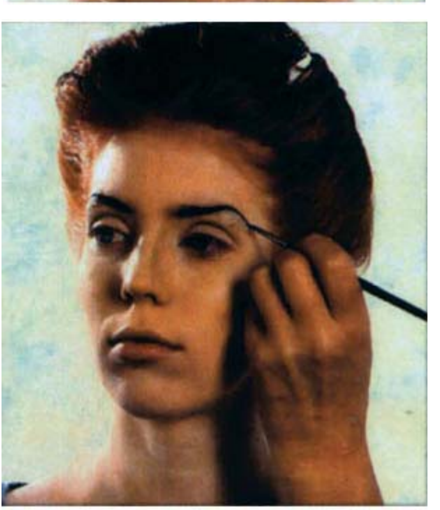




١- الحواجب الثخينة تم قطعها من الجهة الخارجية، أو كما في نموذجنا هنا فإن الحواجب ناقصة جزئياً، كما سبق شرحها في ماكياج عصر النهضة. لذلك ضع الستيك stick أو كيك أساس، ويجب أن يكون بالطبع ناعماً وأن يظهر بأنه ماكياج. ربما تحتاج إلى إضافة الأساس بالفرشاة في المكان الذي قطعت عنده الحواجب. اختر درجات لونية شاحبة ما لم تكن البشرة في الأساس غامقة.



٢- إذا كنت تستعمل كيك أساس، فسوف تحتاج إلى ضغط البودرة التي تمتلك نفس تركيبة الأساس. ظلل وأضيء كالعادة، ولكن إذا كانت العيون غائرة فأزل الظل عن الحواجب. أضيء الجفون بقوة، وبودر بكثافة بطبقة كامدة. يمكنك استعمال البودرة الشفافة، إلا أنها براقة قليلاً.



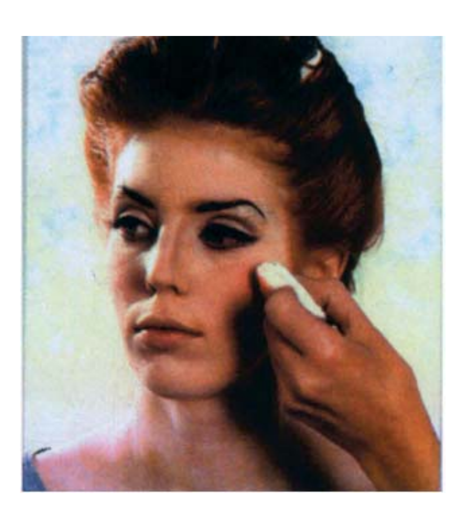
٣- الحواجب هنا مقوسة بشدة بواسطة قلم تخطيط حاد جداً أو بواسطة محدد الكيك cake eyeliner واللون البني المائل للسواد هو الأفضل. إن تشكيل حواجب رفيعة تكون بديلة أمر صعب، لكن إذا قمت بترفيع الجانب الأغلظ أولاً فسيكون أسهل علينا بكثير القيام بذلك. وخاصة إذا ماجعلت الخط عريضاً جداً، فضع فوقه بعض الأساس أو الهاي لايت ثم بودر.



٤- حدد العيون بنفس الطريقة التي نستخدمها في الماكياج العادي وتأكد من أن تضع ظل العين بشكل جيد لإحداث توازن، ففي ماكياج الأربعينيات لم تكن النساء تظللن الحواجب. ولكن البعض كن يستخدمن الفازلين فوق جفونهن، وهذه المادة قادرة على التقاط الضوء وجعل العيون تبدو أكثر اتساعاً من الواقع. أما في عصرنا فنستطيع أن نقوم بذلك من خلال وضع قليل من الوميض الذي يعطي للجفون لمعاناً.



٥- ضع الماسكارا على الرموش ثم مشطها لتنفصل عن بعضها البعض، دع الرموش السفلية فالنساء في ذلك العصر لم يكن يضعن الماسكارا عليها. شذب الزوايا الداخلية، لكن اترك الرموش طويلة.



٦- ضع حمرة الخدود وسط الوجنتين، ستجد الأمر بسيطاً إذا استخدمت قطعة قطن بدلاً من الفرشاة. يجب أن يتناغم اللون مع أحمر الشفاه، وأن يتدرج من الأحمر إلى الأرجواني فالزهري. ففي ذلك الوقت لم تكن الحمرة ذات اللون البني المائل للوردي متوفرة.

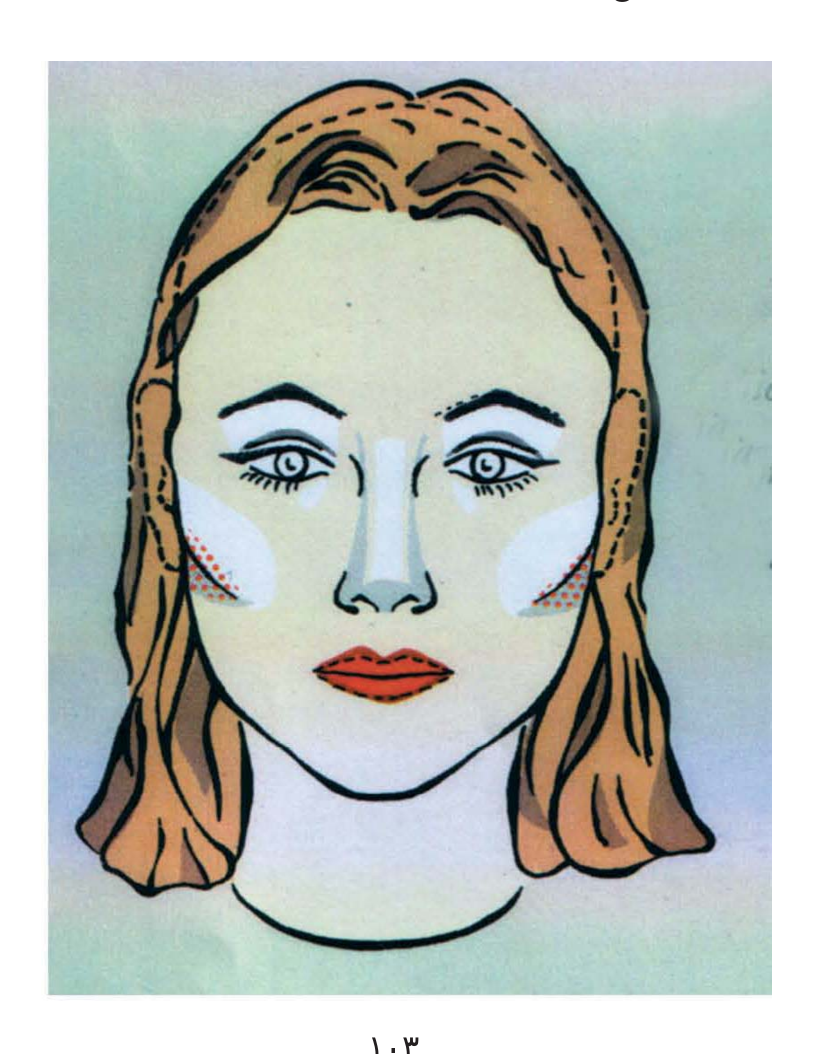


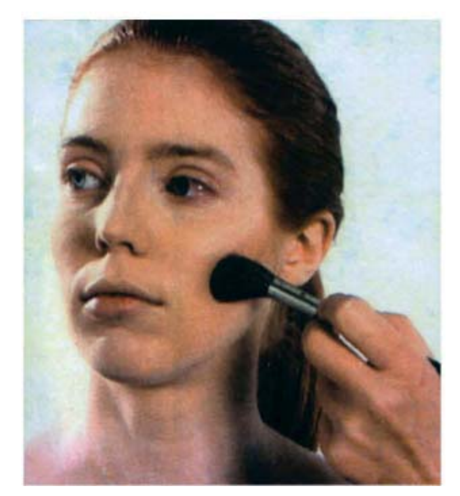
٧- كان للشفاه شكلاً دائرياً مميزاً في الأربعينيات، حيث تأثر الماكياج بنجمات هوليوود. أخيراً ضع، بقلم التخطيط الأسود، بقعة جمالية على أحد الخدين.

# ماكياج الستينيات

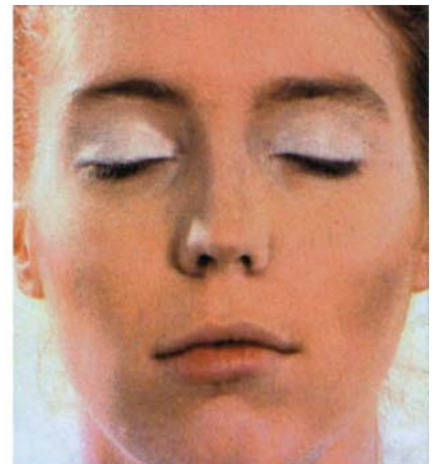
## ١٩٦٠

الملامـح البـارزة لماكيـاج تلـك الفـترة هـي وضعيـة حمرة الخدود ، الرموش المسـتعارة والجفـون البارزة. اللون الأسمر كان موضـة ذلـك الوقـت لذلك فـإن الأسـاس الغامق هو الأنسب، ويعتمد الأمر على سنة إنتاجه. ضع الظلال ثم بيّض كماكياج مباشر.





١- ابدأ بالأساس الرئيسي وكذلك التظليل والإضاءة المباشرتين. لقد تغيرت وضعية هنا، ودرجات اللون البني أصبحت موضة ذلك العصر. اختر أحدها للتظليل ولكن أضف معه لمسة من اللون الزهري. ضعها على الخدين ثم ضع الحمرة في الجيوب حيث تمت إضافة الظل. يجب إلا يوضع الروج على عظمة الخد، بل ضعها تحتها فحسب. يجب أن يكون اللون قاتماً تماماً.



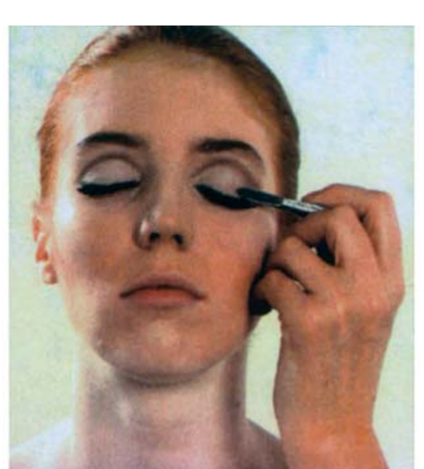
٢- ظل العيون الأبيض وحده الذي كان دارجا تلك الأيام. يمكنك إعادة إنتاجه مع بودرة الظل اللؤلؤية أو مع اللون الأبيض الكريمي. ضع اللون فوق كامل المنطقة بين الحواجب والرموش. الكحلة السوداء كانت سائدة أيضاً في الستينيات، لكن من أجل الحصول على رموش جميلة فإن اللون البني القاتم يعطي تأثيراً قوياً إلى درجة كافية. في الستينات اعتادت النساء على أن يقمن بتحديد العيون بواسطة الماكياج الاعتيادي، ولكن مع وضع ظل قوي للعيون.



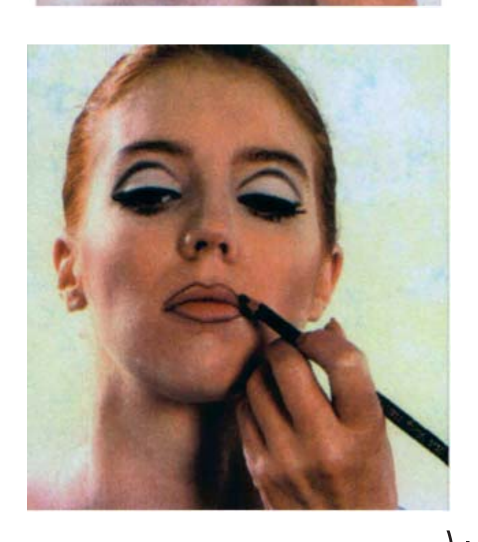
٣- في الصورة المرافقة استخدمت الممثلة الطراز الدارج لتسوية الرموش بواسطة الكيك لاينر. انتبه إلى عدم جعلهم طويلين جداً بالقرب من الأنف. انظر الخطوة التالية للحصول على المزيد من التفاصيل. إن أي خطأ يمكن إصلاحه بوضع قليل من الهاي لايت. ولاحظ كم تبدو العين كبيرة بعد الماكياج.



٤- الحواجب كانت محددة بشكل رقيق، ولكن لم يكن لها الأهمية نفسها التي للعيون. غير الشكل لتشكيل العيون إذا كان ذلك ضرورياً، ولكن أبقيها طبيعية. العيون أحد المؤثرات الهامة في الدراما. أيضاً بعض الممثلات استعملن خطوط عيون أوسع من هذه، لقد أغلقن عيونهن على الخشبة لذلك لا ينصح بتاتاً ما لم تكن قريباً جداً من المتفرجين.



٥- قص الرموش المستعارة عند الزوايا الداخلية. تأكد من أن جفون العين كامدة اللون، ثم ضع الماسكارا على الرموش قبل أن تضع الرموش المستعارة. بعد أن تثبت الرموش المستعارة ادفع الجفون إلى الأسفل قليلاً لتغطي الفراغات التي حصلت بها، ثم أعد رسم الخط في أعلى العين لإزالة الحواف.



٥- غمق ظل العين. لقد شاع في ذلك الزمن نموذج بريجيت باردو مثل تحديد الشفاه بلون أغمق، أو بواسطة قلم تخطيط بني والذي بقي شائعاً حتى اليوم. لقد بدا الشكل بالشد نحو الزوايا الخارجية على خلاف الشفاه في الخمسينيات.



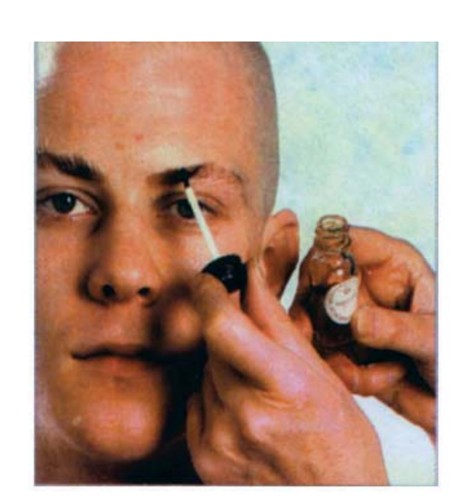
٧- ألوان الشفاه تنوعت بين الطباشيري الشاحب ودرجات اللون الخوخي، مع عدم وجود اللون الأحمر الفاقع. تلميع الشفاه أصبح موضوعاً مهماً. في الختام يجب أن يكون الماكياج واضحاً وجذاباً.

# الماكياج عصر النهضة
# THE RESTORATION

تميز عصر النهضة بأسلوب التحرر في أنماط الحياة في الموضة والماكياج، كان الاتجاه الرئيسي في الماكياج هو زيادة الألوان والملابس كانت على الشكل الذي يسمى (الغندور) fop. وهذه المؤثرات تظهر رائعة مع اللباس الكامل.

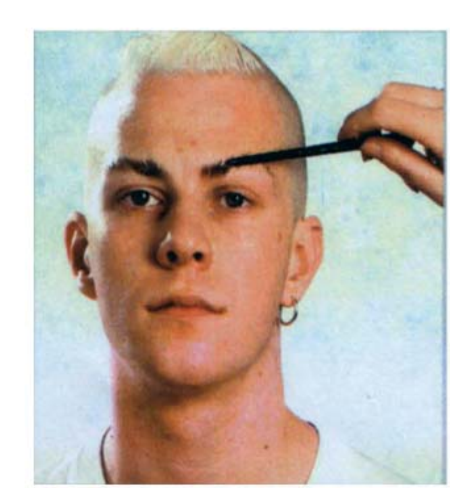




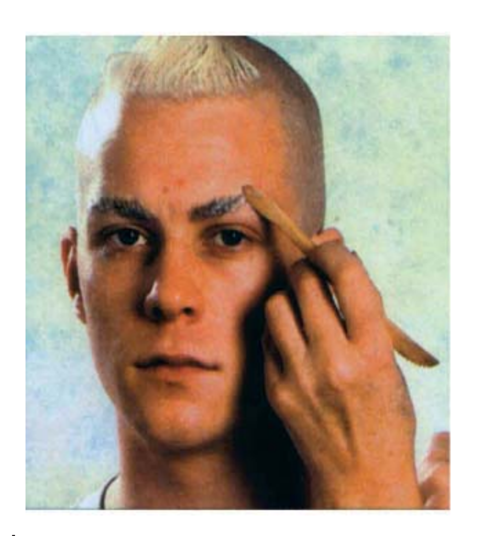


الغندور FOP

١- قبل أن تبدأ بعملية الماكياج يجب أولا أن تمسح الحواجب (تخفيها). إبدأ بوضع الـ spirit gum عليهما من الخارج وباتجاه الأنف . اعمل بسرعة قبل أن يجف.

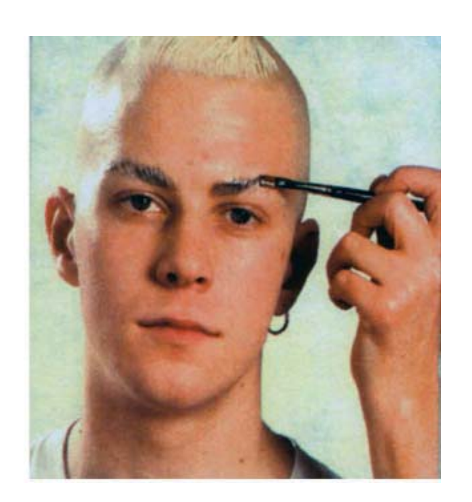


٢- استخدم فرشاة أسنان الأطفال أو فرشاه كبيرة لتنظيف الكحل. فرش الحواجب إلى أعلى بأكبر قوة تستطيع بشكل تلتصق فيه تماما مع الوجه. تأكد أن كل شعر الحواجب قد ألصق جيداً.

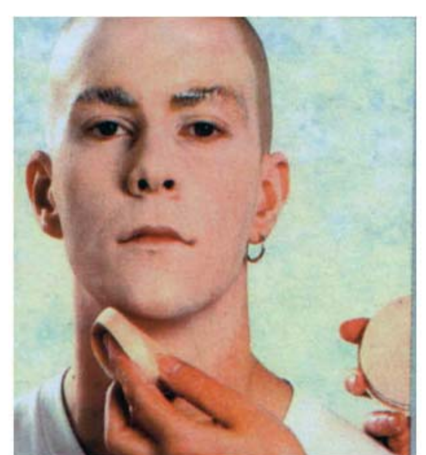


٣- الشمع الخاص هو الأفضل لإخفاء الحواجب, وهو يكون طرياً ومن نفس بنية الجلد. ولكنه يصبح صعب الاستعمال إذا كانت اليد ساخنة.

بواسطة أداة النحت الخاصة بالطين خذ قليلاً من الشمع وضعها بلطف على خلف الكف .ثم ضع قليلاً منها فوق الحاجب. غطي الشعر بطبقه رقيقه لتعطي سطحاً ناعماً.



٤- أحكم وضع الشمع بعد إضافة وذلك بواسطة سائل latex أو بواسطة مادة تدعى مانعة التسرب، مغطياً كامل الحاجبين وما حولهما. دع الحاجب يجف قبل أن تواصل العملية. باستخدامك الإصبع لوضع مانع التسرب فانك تتجنب الإزعاج (الألم) الناتج عن فراشي التنظيف.



٥- الغندور يستخدم البودرة البيضاء لإعطاء مظهر أبيض للجلد وشديد الملاسة وهذا الظل الساطع سيبدو أبيض من دون أي شكل للخشونة. يمكنك استعمال الكريم أو - كما في مثالنا هنا- ماكياج الكعكة الكريمي. ضعه بكثرة فوق الشمع. بالنسبة لأصحاب البشرة السوداء فإن ترك ظل الأساس كما هو سيعطي للجلد مظهر رمادي. غير الألوان الأخرى لتتناسب مع مختلف ألوان الجلد.



٦- استخدم ظل أزرق ساطع من أجل إعطاء مظهر واضح للجفون أو فقط فرش كريم الهاي لايات - اللون القرمزي هو الأفضل بالنسبة لأصحاب الجلد الأسود. ارسم ظلاً على شكل قوس مغطياً الحواجب متجهاً نحو الأسفل وصولاً للأهداب - من الأفضل أن ترسم الظل فوق الجفون وأما الأسهل فهي أن ترسم حواجب جديدة فيما بعد.



٧- ضع مسحوق البوردة بسخاء، مع الانتباه بشكل خاص، إلى ظهور العيون. يجب أن تشتغل بعناية وإلا ستصبح دهنية وتميل إلى أن تصبح خطوطاً زرقاء، استخدم بودرة translucent وحتى يمكنك استخدام بوردة التالك talc.. عندما تنتهي تماماً، يجب أن يظهر الجلد غير لماع ومبودر، إذا لم يكن كذلك فضع البوردة ثانية.



٨ - تشكيل القوس الأسود المرتفع والرقيق للحواجب عملية صعبة لذلك استخدم قلم تخطيط أسود مبري جيداً أو فرشاة جيدة مع مادة تحديد cake liner لرسم هذا الخط على طول حافة ظل العين. اجعل يدك ثابتة قم بموازنتها بواسطة وضع إصبعك الصغير على خدك. ارسم الخطوط أولاً بعد أن تطابق بين الحاجبين.



٩- لا تشعر بالقلق إذا أحسست بأن الحاجبين مختلفين قليلاً في المظهر، خطط أقصى أسفل الجفون قدر ما يمكن من أجل ماكياج صريح، مستخدماً لون بني غامق من الكحل، ثم كحل الرموش بلون بني غامق.



١٠- استخدم قطعة صغيرة من القطن لوضع بقعة صغيرة حمراء في وسط الخدين، يجب أن تكون البقعة شديدة الوضوح، وإذا ما شعرت أن البقعة أكبر من اللازم فاستخدم الهايلايت لتخفيفها ثم حاول مرة ثانية.



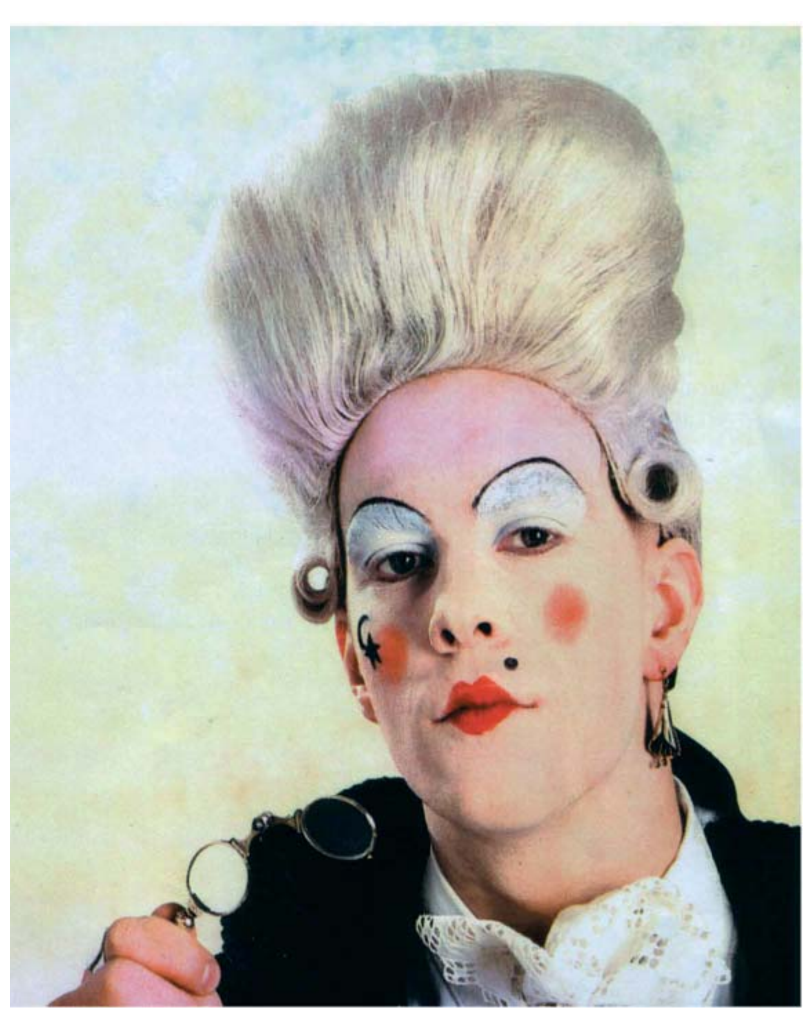
١١ - استخدام هذا النوع من الماكياج كان موضة سائدة في عصر النهضة، فقد استخدم أولاً لإخفاء الندوب (القروح) الناتجة عن مرض الجدري ثم سرعان ما تطور ليصبح موضة شائعة بين الناس، الأشكال المستخدمة كانت تتضمن رموز لعب الورق أوالقمار، وحتى أيضاً عربات وأحصنة، كان يتم رسمهم بواسطة كحلة الكعكة السوداء أو بواسطة قلم رصاص أسود حاد.



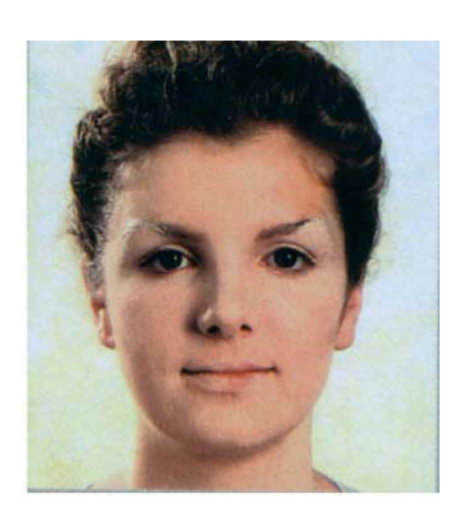
١٢- أحمر الشفاه يجب أن يكون أكثر ما يمكن وضوحاً ولمعانا كما عند الغواني، ومقوسة على شكل بقعة صغير جداً. لون أولاً شفتين طبيعيتين شديدتي الوضوح قبل أن ترسم المظهر الجديد.



١٣- فقط عندما يلبس الزي والشعر المستعار فإنه يمكنك أن ترى التأثير الكامل وغير العادي للماكياج ، وهذا الشعر المستعار الطويل ليس سهل الوضع على الرأس ،لذلك ثبته بعناية، وانتبه إلى أن تفسد الماكياج أو أن تشوهه.



## ماكياج السيدات في عصر النهضة



١- اطلي الوجه بالكامل ما عدا قسم صغير ورقيق بين الحاجبين. وكما في ماكياج الفندق هنا فقط نحتاج لإخفاء نصف الحاجبين، بعد ذلك غطي كامل الوجه بواسطة كريم أساس (شاحب جداً)، أو بواسطة ماكياج الكعكة -cake make up لإعطاء مظهر دهني للجلد.-استخدم فرشاة لتكوين الحواجب الشمعية.-ضع البودرة بكثرة ماعدا الجفون والحواجب.



٢- لون بواسطة كريم ظل أزرق شاحب أو ليلكي شاحب أو حدد لوناً بداية من جذور الأهداب وصولاً إلى حدود الحواجب الجديدة.

- غطي المنطقة الشمعية أيضاً.
- قد تحتاج لأن تضع قليلاً من اللون الأكثر بياضاً فوق الشمع.

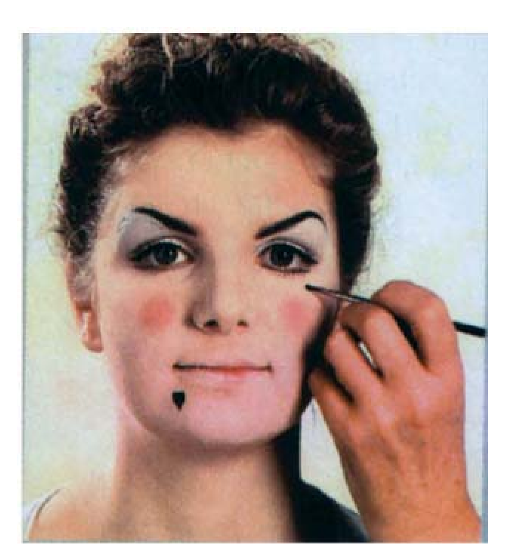
-ضع البودرة فوق الظل بعناية.

-لا تقلق إذا ماكانت الحواجب المحية تبدو ظاهرة قليلاً فسوف لن تظهر عندما تضيف الحواجب الجديدة.



٣- ارسم حواجب مقوسة، كما فعلنا من قبل يجب أن تكون رقيقة، ولكنها محددة بوضوح، بخطوط رقيقة بالنسبة للسيدات الجميلات، أكثر حدة بالنسبة للأقل جمالاً.

- ماكياج العيون سيكون نفسه كما فعلنا من قبل، بالنسبة للماكياج الصريح ولكن دون تظليل، استخدم البني لتكحيل العين وshadows socket.



٤- أضف أحمر وردي بشرط ألا تكون الملابس صفراء أو برتقالية (إذا ماكانت كذلك استخدم الأحمر الخفيف) فوق كرز الخدين. وازن بين البقعتين برسم شي أخر، مثل (قلب) قرب الفم بالجانب المقابل. الشفاه يجب أن تكون أشبه بقوس كيوبيد بلون أحمر فاقع.

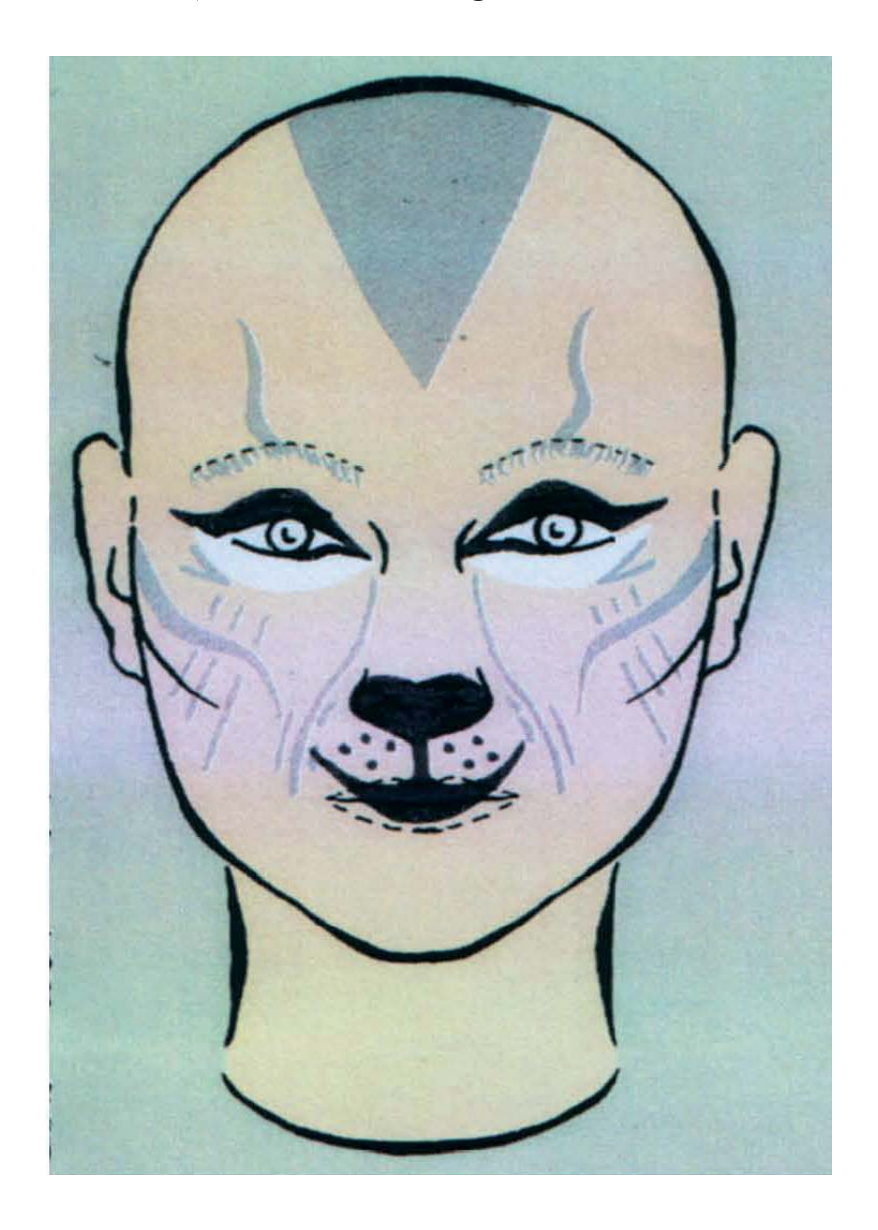
# الفصل الرابع

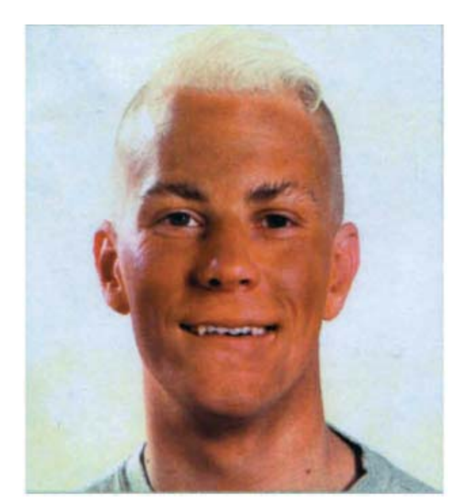
## تشكيل الماكياج الخيالي والحيواني



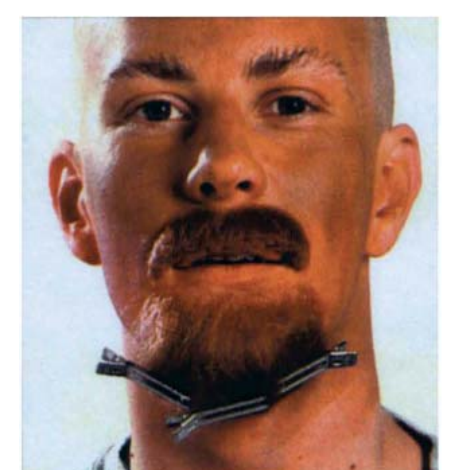
# الأسد وذج

تشـــكيل ماكيــاج ومن هــذا النوع نحتاج إلى صــور أمامية وجانبيــة ملونــه للحيوان الحقيقــي الذي نريــد تقليده وذلك لمعرفة شكل الشعر واللون وشكل الأنف والعيون والفم.
خلال العملية راجع دوماً ما تقوم به وقارنه بالصورة الحقيقية للحيوان لعمل هذا الماكياج لابد من إزالة شكل الفم والأنف.

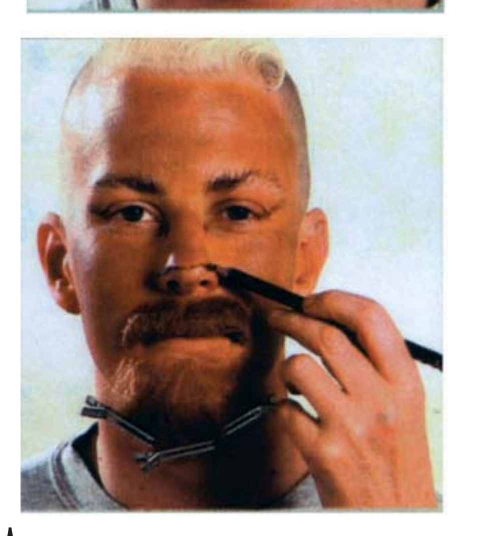




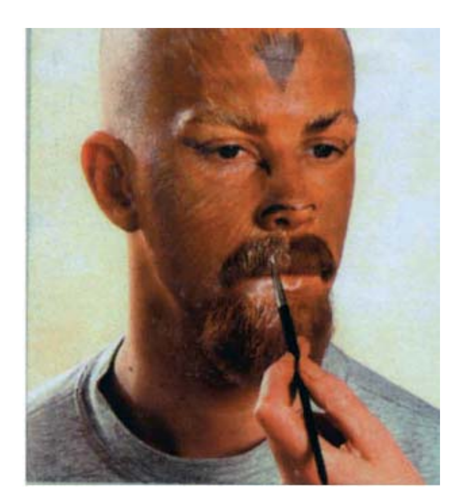
١- ابدأ أولاً بتمويه الحواجب وخاصة إذا كانت سوداء وكثيفة، وذلك باستخدام الـ spirit gum وفق الطريقة التي شرحناها في (ماكياج عصر النهضة). لون كريم الأساس الأولي سيتفاوت وفقاً لشعر الرقبة. من المفضل استعمال كريم الـ cake foundation. الأسد الذي نريده في هذا التمرين سيكون مرتدياً جلداً مصبوغاً باللون الزيتي.



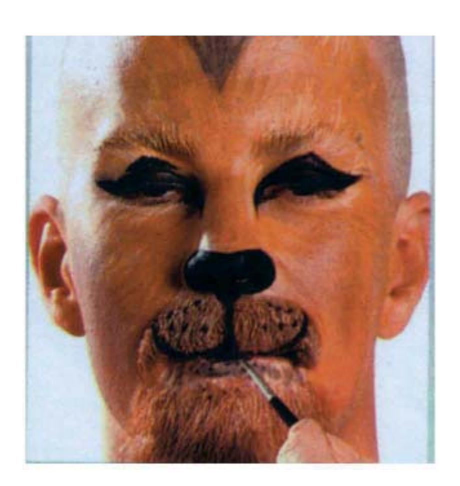
٢- وجود شارب وذقن صغيرة سيساعد على صنع ماكياج وجه الأسد ولذلك يجب تثبيتهما أولاً. الذقن التي سنستعملها حالياً واضحة لذلك سوف نرشها بالجيل gel، ثم نصبغها لنستطيع إبرازها بشكل أكثر دائرية.



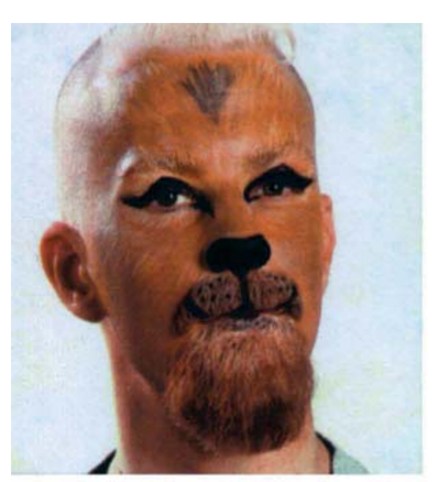
٣- نستخدم قلم حواجب بنية غامقة مسنن جيداً، لرسم شكل العين والأنف.
تأكد جيداً من أن الأنف المرسوم يغطي نهاية أنف الممثل. عندما نقوم بعمل تلك الخطوات تسهل علينا مهمة تشكيل وجه الأسد.



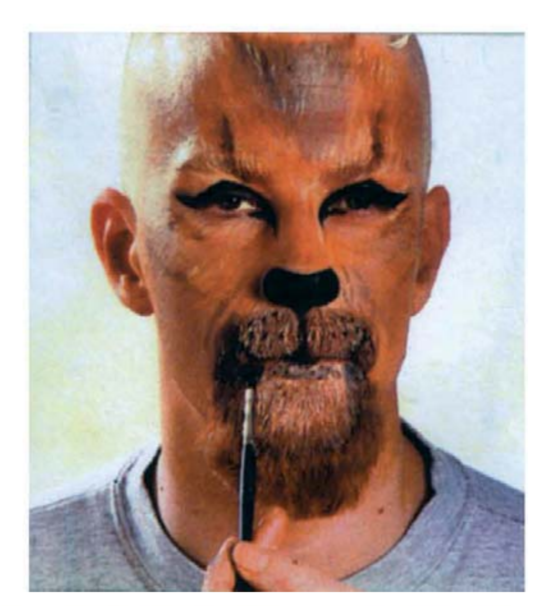
٤- استخدم المساكة الخاصة بالcreamy cake make-up والتي تدعى aqua colors وذلك لرسم الفرو باللون الأبيض والبني.. يجب أن يكون الماكياج مثل الألوان المائية. خطط بشكل تقريبي في المناطق الواسعة للون البني الداكن وذلك على شكل حرف V على الجبهة. بعد ذلك قم بطلاء اللون الأبيض حول العيون وعلى الذقن والشاربين. ضع بضعة لمسات من اللون الأبيض فوق الحواجب المثبتة باللاصق وكذلك على الجبهة.



٥- صغّر من حجم العين باستخدام اللون الأسود. ابدأ من الزاوية الداخلية أولاً ثم انزل الخط نحو الأنف ثم أنهه عند انتهاء الأنف، ثم اجعل الطرف الخارجي منها حاداً (رفيعاً). غطي كل الجفون من نقطة المركز. لون بروز الأنف، واضعاً لوناً أسود على مدار فتحتي الأنف، ثم انزل بخط أسود في منتصف الشاربين، ودُر فيه حوالي الجانبين، ثم نقط قليلاً من اللون الأسود فوق المنطقة البيضاء من الشاربين.



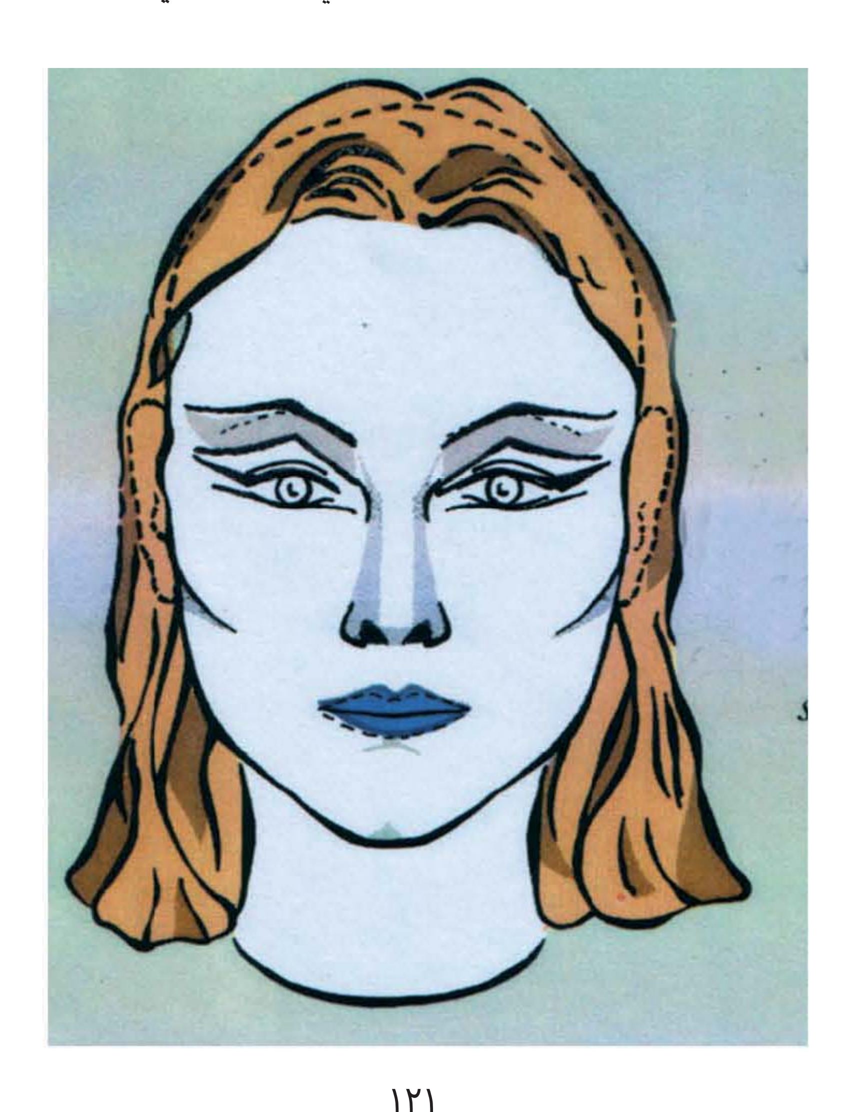
٦- لون بالأسود أدنى جزء من الذقن لجعلها متراجعة للخلف، وانتبه إلى ضرورة الإبقاء على الشكل الدائري للمنظفة البيضاء لها. سوّد الشفة السفلى بمزيج من اللون الرمادي والبني. تحقق مما تفعله بالمقارنة مع الصورة الحقيقية لترى نتيجة عملك وذلك من وجهة نظرك كمتفرج.



٧- أضف خطين طويلين من الظل اعتباراً من مركز الحواجب. وكذلك على عظام الوجنتين لتبدوان مرتفعتين. سود جانبي الشاربين، وحدد الذقن البيضاء باللون الأسود. ضع لون بني غامق جداً فوق الخدين وتحت العينين، وكذلك على الرقبة. ثم ملس حرف الـ V على الجبين، وأخيراً ضع الشعر المستعار.

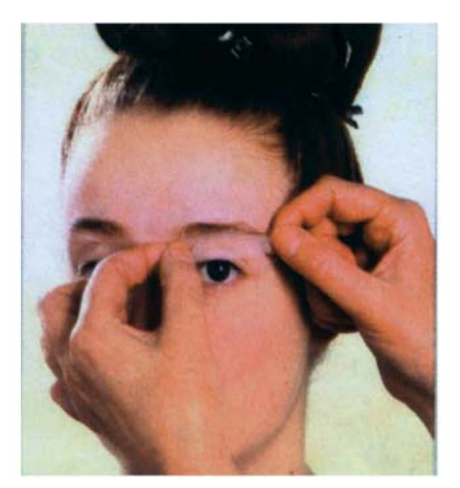
# تاتيانا ملكة ا ان
# FANTASY MAKE-UP TATIANA

تاتيانا هي الشخصية الدرامية الشهيرة في مسرحية شكسبير «حلم منتصف ليلة صيف». ملكة الجان هذه صبية عنيدة، اشتق لونها من الغابة الخضراء ولها عينان فضيتان واسعتان. أما المناطق غير الخضراء في جلدها فهي ذات لون وردي جداً.

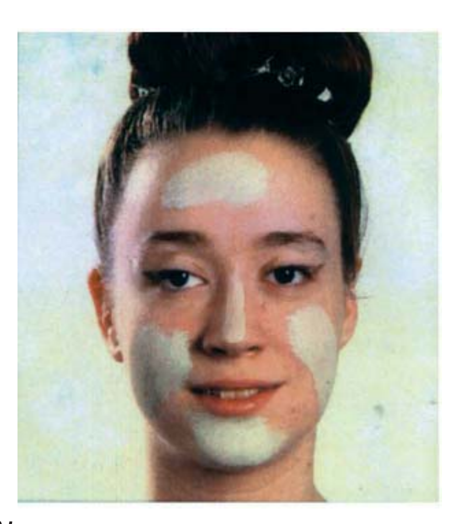




١- ارفـع شـعـر الـرأس إلى أعلـى قـدر مـا تسـتطيع، واربطه جيداً. اسـتخدم حوالي ٥ سم من شريط الـ leukoflex لصنع جفون جديـدة واسـعة. اصنع قالباً لشـكل الجفون الجديـدة بعـد وضـع الورقـة علـى العـين، وارسم بالقلم الأسود. من الضروري أن تكون الجفون غير الحقيقية مثبته بشكل مريح.



٢- اقطـع قطعتين مـن الورق واحـدة للعين اليمنـى والثانيـة اليسـرى، ضـع علامـة للتمييـز بينهمـا. ثـم الصقهما مـن الجهة اللاصقـة للشـريط، ثـم اقطعهما وانـزع الـ leukoflex. خفـف لـون الوجه ثـم الصق الجفـون الجديدة فـوق الجفـون الحقيقية بعد أن تجف. يجب أن تكون العيون مفتوحة في هـذه الخطـوة. شـد الجلـد بلطـف إلى الأعلى ونحو الخارج باتجاه نهاية الحواجب.



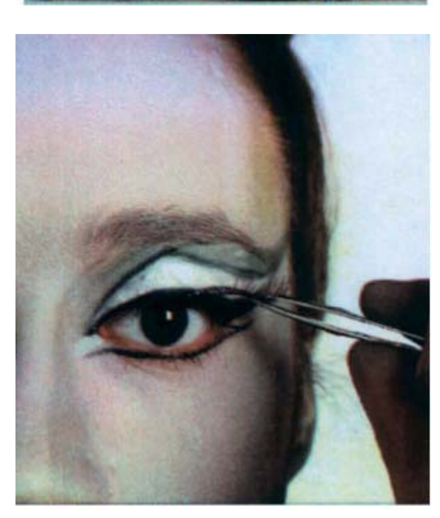
٣- يجـب أن تكـون العيون مسـبلتين، عندما يتم تثبيت الجفون، ويجب أن تكون الوضعية مريحة. ارسـم على زاوية الوصـلات المضافة لـترى نتيجـة عملك. أضـف أساسـاً أخضر فاتحـاً، وهـذا النـوع يدعـى Blithe spirit وقـد صنـع خصيصـاً مـن أجل شـبح الفيرا في مسـرحية «عيـد ميـلاد جبـان Noel coward» وهـو يتوفـر على شـكل كيك. الآن امـزج اللـون ليأخذ ملمسـاً ناعماً بلون مخضر.



٤- للحصول على ماكياج جميل بألوان غير مألوفة، فإن التظليل بدرجات الأسود الأساسية يعطي مظهراً جيداً. لقد كانت الموضة تقتضي أن تكون جميع أنواع الظلال مبالغاً بها، ولكن أياً كانت الظلال التي نضعها على الأنف فيجب أن تكون أكثر نعومة من البقية، وإلا فسوف يطغى الأنف على كامل الوجه.



٥- أبرز عظام الوجنتين ومركز الأنف والذقن باستخدام أساس أبيض. كما أن الأساس الأبيض يخفي ظلال خطوط التعب. ضع كمية كبيرة من الأساس الأبيض فوق الجفون الجديدة ثم ضع بودرة التالك أو بودرة شفافة شاحبة جداً (بعض درجات البودرة الشفافة يخدعنا فيبدو أبيضاً). أطلي لوناً أبيض لامعاً ومتقزحاً فوق الجفون لإعطاء اللون الفضي لهما.

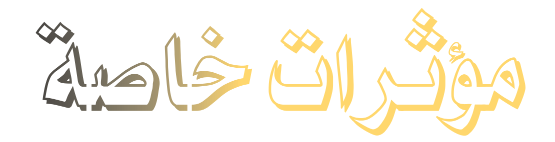


٦- باستخدام ماسكارا سوداء حدد أعلى الجفن ولائم الوصلة لتكون متناسبة مع المظهر الجديد تماماً.



٧- ارسم حواجب سوداء على شكل زاوية، وحدد الزوايا متتبعاً الظل. إن الحواجب يجب أن تكون مقطوعة جزئياً أو كلياً. لاحظ أن الشفتين ذات اللون الأرجواني المائل للزرقة متناسبتان مع اللون الأخضر. حدد الفم بأغمق لون أزرق، تستطيع الحصول على هذه الدرجة عن طريق مزج الأزرق مع قليل من الأسود. في الختام حدد فتحتي الأنف بواسطة cake eyeliner أسود أو مخطط عين دهني . وفي حال استخدمت الدهني فلا تنسى البودرة.

# الفصل الخامس




## Special effects

# مؤثرات خاصة

## SPECIAL EFFECTS

نقدم لكم هنا بعض التقنيات البسيطة والتي تظهر وكأنها طبيعية على خشبة المسرح، ويمكن أيضاً أن تفيدنا في السينما والتلفزيون..

بالإضافة إلى مجموعة الماكياجات التي كنا قد تحدثنا عنها سابقاً فإن هذه التقنيات تستعمل فيها أيضاً الشمع mortician's wax أو الطين. وكذلك الكولوديون (سائل دبق سريع التجمد). rigid cololdion ومادة شرائط leukoflex

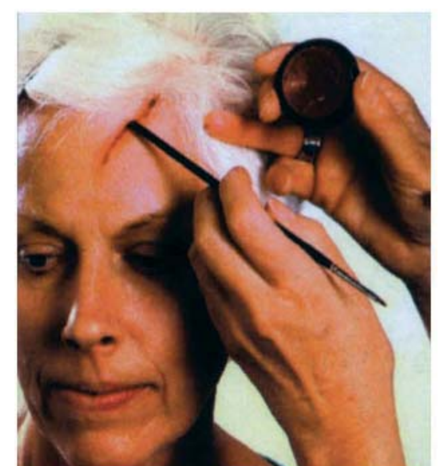
يجب أيضاً أن تقرر ما تريد أن تفعله مسبقاً ثم تشكل الطين أو الشمع على الأجزاء غير المتحركة من الوجه (مثل جسر الأنف)، وإلا فسوف تسقط.

الكولديون: مادة جيدة لصنع جروح ذات شكل قديم وعميق ورهيب، ولكن لا يمكن استخدامها إلا مع الجلد الرخو، لا نستعمله أبداً بالقرب من العيون أو على الجلد الحساس أو المتشقق.

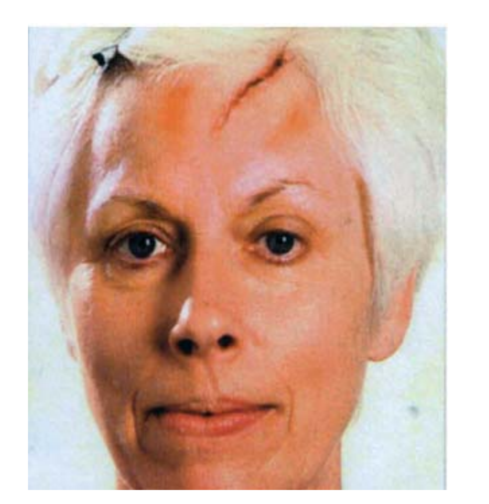


## الجروح البسيطة Simple cuts

١- ضع البودرة على الجلد لإزالة اللمعان والدبق عنه، وإلا فإن الألوان ستتحول إلى لطخ، كما أنه من الأسهل الرسم بالتنقيط على السطح الجاف، ضع قليلاً منها على قفا يديك لتتأكد من أنك لن تستعمل كمية كبيرة منه. إن ما تحتاج إليه، فقط، هو أن تلطخ باللون الأحمر حول الجرح للحصول على تقرحات وردية اللون شاحبة، لذلك ارسم بالنقط خطاً على الوجه في المكان المناسب.



٢- استعمل نفس اللون بواسطة المقبض الخشبي للفرشاة، خذ قليلاً من اللون الأحمر الداكن من الإناء وضعه أسفل مركز اللون الأحمر الشاحب، يجب أن يكون سميكاً تماماً من حيث البنية.

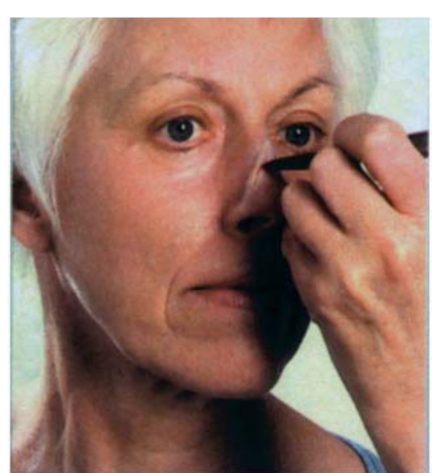


٣- إن الجرح الذي حصل بواسطة أداة حادة سيصبح رقيقاً عند نهايته، وعريضاً في المركز، ولكي نجعل محيط الجبين متورماً، خذ كمية أكبر بقليل من اللون الأكثر شحوباً، وارسم خطين منحنين على مقربة من الجبهة (كما هو في الصورة).

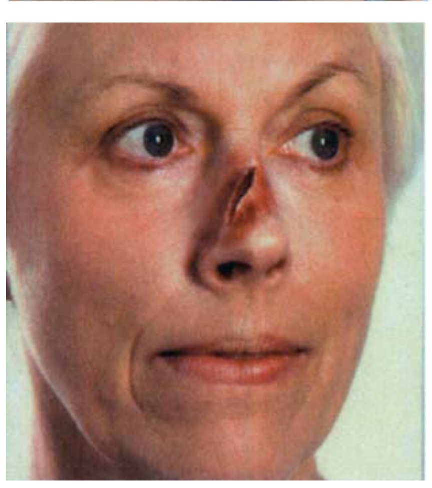
الجروح المركبة Complex cuts



١- أضف كريم الأساس ثم بودرة الأنف، وإذا ما أردت للجرح أن يبقى لبعض، فاستخدم الـ Sipirit gum وتقنيات والقطن الوبري. كور قطعة من الشمع على شكل (سجق) ثم اضغطها على الأنف. اضغط الحواف نحو الأسفل باستخدام الجهة المسطحة من الأداة المستخدمة، ثم امسك الشمع بيدك الحواف يجب أن تكون تماماً مسطحة flat وإلا فإن الإضاءة ستشكل ظلاً حوالي الجرح.



٢- عندما يصبح الشمع قوياً وناعماً، اقطعه بدقة من مركز الشكل ولكن في غاية الحذر من قطع الجلد. وإذا استخدمت السكين ثانية فيجب عليك أن تمسحها بالمنديل الورقي، لأنه يمكن أن ينقلع الشمع إذا كان لزجاً. احكم إغلاق الجرح باللاتكس أو الـ sealor وقم بتمليسه فوق الشمع وحوالي المنطقة.

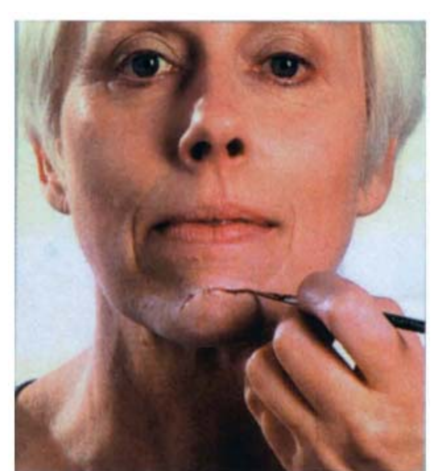


٣- حمر محيط الجرح الجديد لإعطاء مصداقية له بنفس الطريقة التي استخدمناها مع الجروح البسيطة، ولكن هنا بواسطة الشمع نفسه استعمل فرشاة صغيرة أفضل من استخدام إصبعك. ارسم خطاً أحمراً عريضاً على الجرح مخلوطاً بقليل من الفازلين لإعطاء مظهر رطب مع ملاحظة كيف أن حافة الشمع متروكة من غير تلوين، وضع كريماً مفتحاً حولها، وهو أمر ضروري بشكل خاص للاستخدام في المسارح الكبيرة.

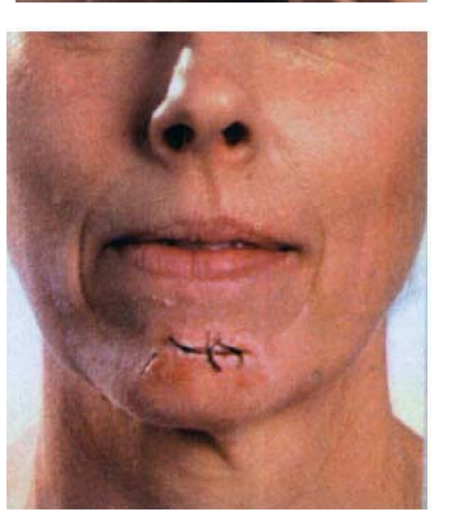


الجروح والقطب Cuts with Stitches

١- من أجل صنع مؤثرات ثابتة ضع الـ siprit gum والقطن الوبري كما بيناه في تقنيات الأنف المشمع، بعد ذلك كور كمية قليلة من الشمع على شكل سجقة نحيلة، وقم بجعلها مسطحة ثم اكبسها على الذقن، واستمر في الإمساك بها في حين احفظ حوالي الأطراف للصقه، نعم الحواف لتذويب نهايتها مع الجلد.



٢- اقطع بعناية الشمع بواسطة أداة حادة لتفتح جرحاً طويلاً ورقيقاً. إذا قمت بقطع خط مستقيم على طول المركز فسيبدو مثل شطب، وإذا قطعت في منطقة القرب إلى العمق فسيبدو مثل ضربة الجلد. استخدم فرشاة مناسبة لرسم خط أحمر داكن على الجرح. الأذى الجديد هو أيضاً لديه احمرار وانتفاخ حوله.

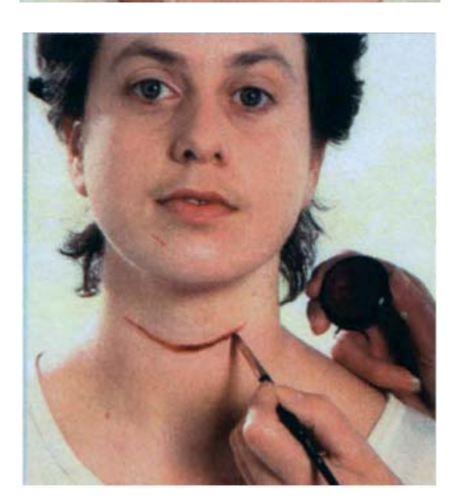


٣- لصنع القطب اربط عقداً فيه خيط اسود، ثم اقطعه ليكون هناك طرفان لحل عقدة، وبعناية اضغط العقد على الجرح إذا سقطت عنه. ضع قليلاً من لاصق الرموش عليها.



قطع الحنجرة Cut throat

١- ضخم مؤثر الجلد الميت بتفتيحه أو بواسطة وضع اللون الرمادي المائل للخضرة. ضعه بشكل رقيق، ثم بودر الرقبة. ارسم خطاً بواسطة كولوديون فوق الحنجرة، قد تحتاج أن تقوم بالرسم مرتين، وعندما يجف سوف يشد الجلد. منشأ شكل جرح ملتئم.... يمكن رؤية الجرح (المؤثر) بعد عدة دقائق.



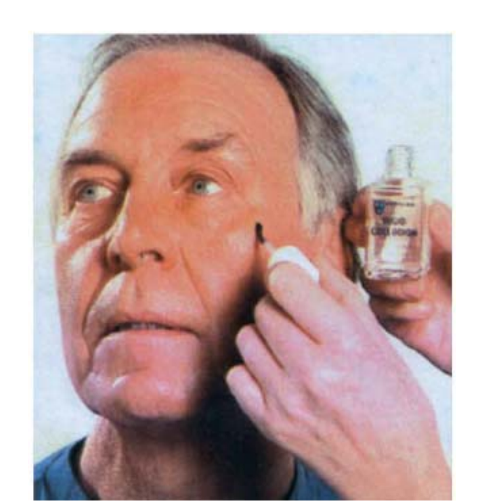
٢- لون الجرح بالأحمر الداكن لإعطائه عمقاً، واستخدم لذلك الأحمر المائل للبني عوضاً عن اللون المزرق، تستطيع أن تمزج اللون الرمادي المائل إلى البني مع الأحمر اللامع من أجل تحقيق نفس المؤثر.



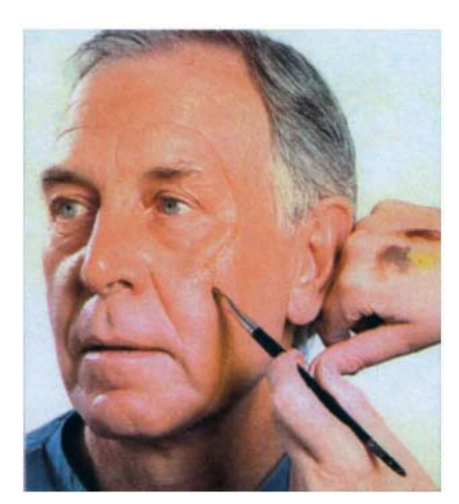
٣- ومن أجل عمق أكبر، خذ قليلاً من نفس اللون بإصبعك، واترك أخدوداً ثم حمر الجلد فوق وتحت الجرح البليغ، ما تحتاجه فقط هو قليل من اللون، ثم أضف كمية من الدم blood نابعة من المركز وهو المنطقة المفتوحة في الجرح، في بعض الحالات تحتاج إلى كمية أكبر من الدم ولكن من الأفضل، عادة استعمال كمية قليلة لتظل الجروح بوضوح في حالات الجروح الخطيرة.

**التئام الجروح بواسطة الكولوديون**

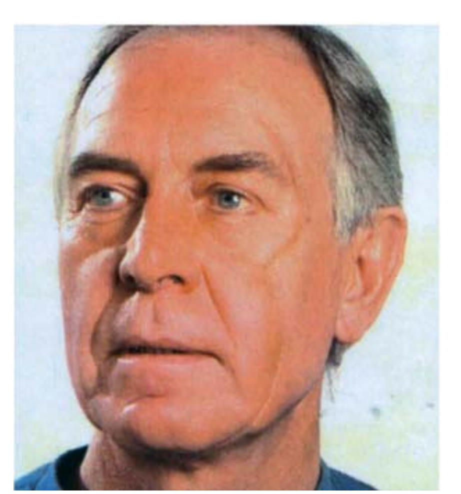
Collodoion scars



١- ضع الكولوديون على لوحة بواسطة فرشاة على شريطة أن تضيف طبقة ثانية إذا احتاج الأمر. عندما يجف الكولديون فإنه سيجذب الجلد بشكل يبدو وأنه سيلتحم سيتبدد كمادة لامعة لذلك تحتاج إلى ماكياج.



٢- لوّن فوق الكولوديون بخليط من اللون الأحمر والبني والأصفر وتأكد من تغطية أية مناطق لامعة. من أجل المسارح المتوسطة والكبيرة يجب أن تفتح المنطقة حوالي الجرح لتجعله يبدو أكثر عمقاً. انتبه إلى أن لا تجذب أي طرف من أطراف الكولوديون.



٣- بودر المنطقة كلها جيداً وعندما يبقى الكولوديون فترة فإن الحواف سوف ترتفع لكن الجرح لن يسقط.

# الفصل السادس

## الماكياج
## السينمائي والتلفزيوني
## ماكياج الفيلم والتلفزيون
## Make-up for Film and TV

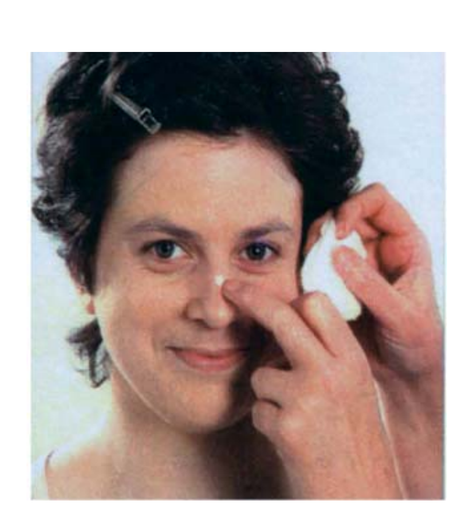
أول من أنتج فيلماً بماكياج للممثلين كانت شركة ماكس فاكتور بالتعاون مع مؤسسة إنتاج روسية وقد حصل الفيلم على جائزة عام ١٩٢٦ لهذا الإنجاز. واليوم باتت جميع الشركات المتخصصة مدينة لتلك الشركة.

ماكياج السينما والمسرح والتلفزيون يجب عمله بدقه، ويجب أن يكون الظل وتفتيح البشرة مشغولين بدقة. لأنه يجب حل المشاكل التي تنتج عن الكاميرا حين تجميل بعض الممثلين يبدون أضخم أو جلدهم أشد احمراراً، وكما على خشبة المسرح فإن الإضاءة تمتص اللون من الجلد بشكل يجعله يبدو مهلهلاً.



### الأنف الشمعي Wax nose

١- يمكن للشمع أن يضع نتوءاً وأن يضمم نهاية الأنف، لكنه لا يمكن أن يجعله طويلاً بشكل ناجح. كما لا يمكن استخدامه بين الحواجب أو في أي مكان آخر يمكن أن يتحرك لأنه سوف يسقط. لذلك اختر الوضع بعناية ثم ضع عليه الأساس ثم جففه الأمر الذي يجعله أكثر سهولة لتعديل لون الأنف لاحقاً بشكل يتناسب مع لون الجلد.

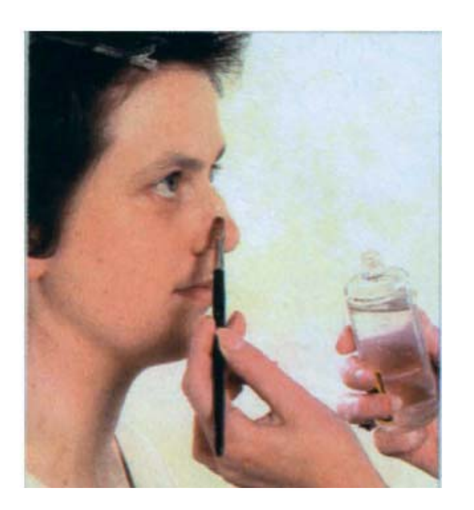


٢- ضع spirit gum في المكان الذي ستضع فيه الشمع. اضغط قطنة صغيرة واجعلها تجف، الأمر الذي سيدفنها بالشمع، وتكوين مثل مقياس آمن، لا تستعمل كمية كبيرة منه وإلا ستسبب لك المشاكل مع الشمع، اللاصق الطبي hypoallergenic متوفر لمن لا يحب استخدام الـ spirit gum

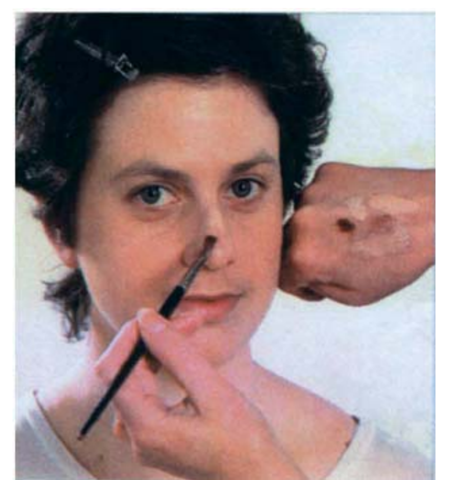


٣- استخدم أداة نحت الطين لتغرف قطعة صغيرة من الشمع واجعلها على شكل كرة، اعمل بسرعة إذا كانت يدك ساخنة.

- اجعل الكرة مسطحة ثم ضعها على قطعة القطن. أن تشكيل الشمع يحتاج إلى صبر ودائماً امسكها بيد واحدة بينما تقوم بجعل حوافها ملساء بواسطة أدوات النحت وإلا فإنها سوف تنقطع. الآن تفحص الأنف من الجهتين بواسطة المرآة.



٤- لا يوجد أي ضمانة لبقاء الأنف في كافة الظروف ولكن إحدى الطرق لجعله أكثر ثباتاً هو وضع قطعة طبقة أو اثنتين من (اللاتكس) على كامل الأنف. الطريقة الأخرى هي إحكام شدها بواسطة مادة تدعى sealer



٥- تكوين الشمع هو المرحلة الأصعب عادة، تحتاج هنا إلى ماكياج كريمي، وأكثر من لون بالعادة. بالنسبة لأصحاب الجلد الأبيض نحتاج إلى المفتح وقليلاً من اللون الأحمر، وحاول أن تجرب أي من المزيج اللوني هو الأفضل، ولكن انتبه أنه لا يمكن لك استخدام اللون الرمادي للأنف، وعندما تنتهي من العملية ضع كمية كبيرة من البوردة ثم نظف بالفرشاة البودرة الزائدة.



٦- حدد النتوء المناسب للأنف، فكمية كبيرة من الشمع ستجعل الأنف يبدو غريباً، يمكنك دائماً أن تضيف كمية أخرى من الشمع بنفس الطريقة أن نتوءاً صغيراً على أنف كبير سيبدو أيضاً غريباً. الأنف المصنوع من المعجون أقسى وأكثر صعوبة من الأنف الشمعي، ولكنه أحسن إذا كنت من أصحاب الأيدي الحارة، لا تستعمل أبدا الزيت الشحمي لتلين حواف المعجون، فالإصبع المبلول أفضل في هذا العمل.

# الع ا كدومة وا شوهة
# BLACK AND DISTORTED EYE

لا توجد صعوبة في صنع عين عليها كدمات أو عين مرضوضة بشكل جيد تبدو وكأنها رضوض حقيقة. حتى في المسارح الصغيرة حيث تكون قريباً جداً من المستخرج، كالعادة حدد أولاً ماذا تريد أن تفعل ومن الضروري استعمال صورة مرجعية.



### الكدمة على العين

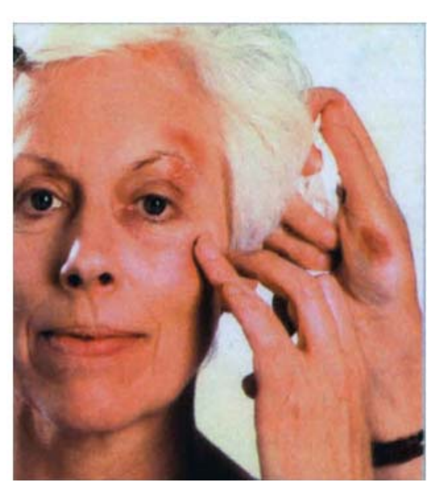
**١- أبدأ بتفتيح المنطقة أمام إحدى العينين، وإذا كانت إحدى العينين تبدو أكبر من الأخرى في الأساس فاختر تلك العين لأن الهاي لايت سيجعل العين تبدو أصغر وأشد انتفاخاً.**



**٢- ادهن الهاي لايت ثم بودر جيداً، للحصول على تضاد قوي وحقيقي ظلل ثم فتح العين الأخرى بالشكل العادي.**



٣- باستخدام قلم التخطيط الكريمي الأسود على فرشاة ارسم خليطاً تحت العين على الزاوية الخارجية لها أنهي اللون لجعله رقيقاً.



٤- الآن اعمل خليطاً صغيراً بلون بني مائل للحمرة على يدك الأخرى ثم نقط اللون تحت الزاوية الخارجية للعين، على الرموش والحواجب، وكذلك النقطة الواقعة فوق نهاية الحاجب. لا تقترب من المنطقة العليا وإلا سيبدو مثل الموديل، بعد ذلك ارسم ظل خطوط التعب.



٥- لجعل العين تبدو مرضوضة أضف قليلاً من اللون الأرجواني أو الأزرق على اللون الأحمر ولكن انتبه من أن الإكثار سيفسد التأثير.

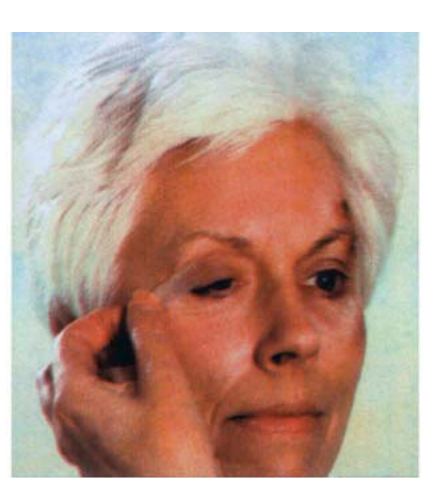


٦- لجعل الرض يبدو منتفخاً، ضع المزيد من الهاي لايت، في المنطقة التي تريد إظهارها، لا تقم بدهنها، إذا أردت اتساعاً أكبر للعين، ارسم خطاً من اللون البني المحمر القاتم على الجفون لتعطي حاجب مشقوق.



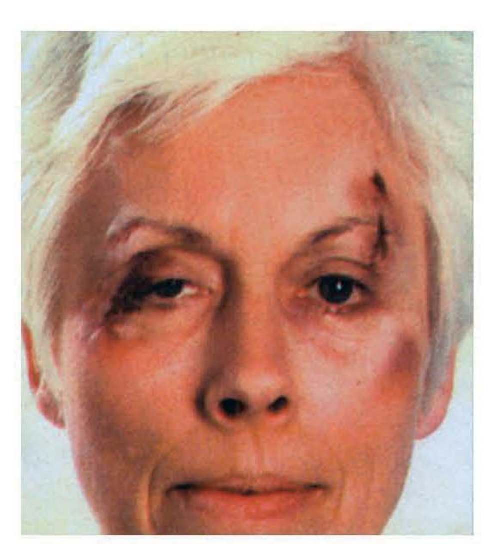
## الجلد الأسود

لصنع هالة سوداء على عين شخص أسود اللون، اتبع نفس الطرق السابقة، لكن استعمل اللون الأسود أو اللون البني الغامق جداً. (إن ذلك يعتمد على درجة اللون الأسود) عوضاً عن اللون الأرجواني، أضف هذا أولاً ثم أضف اللون البني الأحمر الداكن إليها، إذا كان لون الجلد أسود جداً، استعمل فقط قلم التخطيط الأسود حيث لن يظهر اللون الأحمر فوق هذا النوع من الجلد. بعد ذلك قم بتفتيح المكان بظل مناسب للون الأسود.



## تشويه العين

١- ضع كريم الأساس والبودرة بحذر، اقطع شريطا من leuk oflex بطول (٣٨-٥٠مم)، تأكد من السيناريو أي عين هي المصابة، ثم جرب أن تشد الجلد نحو الأسفل لتعرف المدى الذي سيصل إليه جلد الجفن، الصق إحدى نهايات الشريط اللاصق إلى زاوية الجفن، شد الشريط ثم الصق النهاية الأخرى على الخد.



٢- لـون فوق الشـريط بقلم بني محمر، نقطـة ثـم أضـف مناطـق أكثر سـواداً الأمكنـة المناسـبة. حمر خطـوط التعب ثـم قـم بتفتيـح أي منطقـة تـرى أنهـا بحاجة لتبدو متورمة.

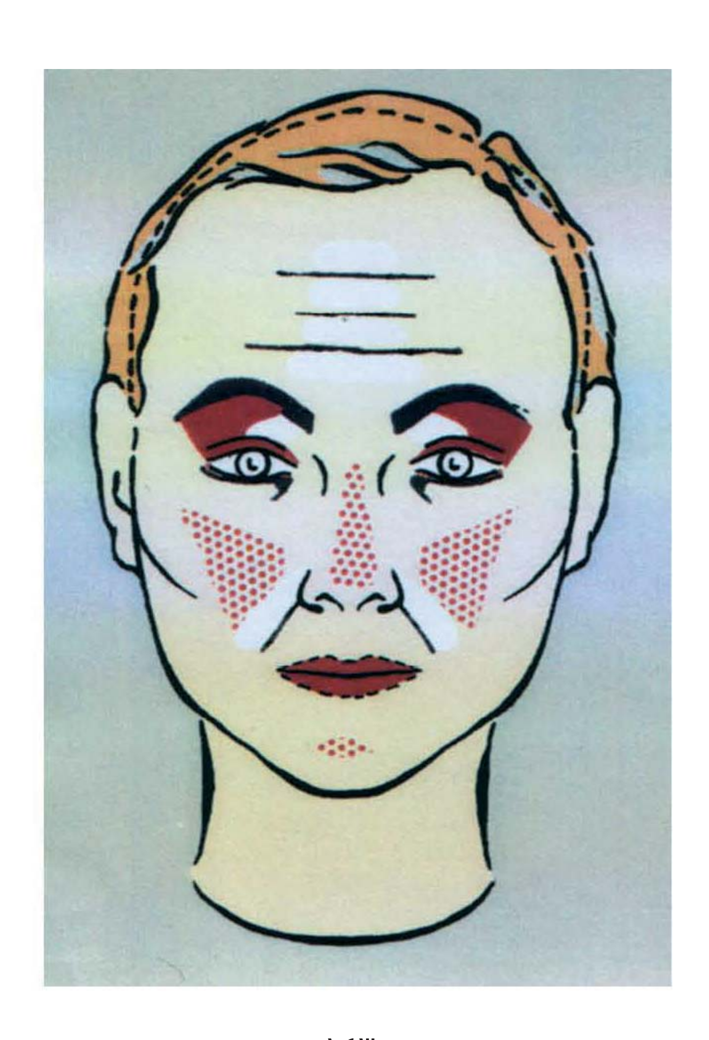


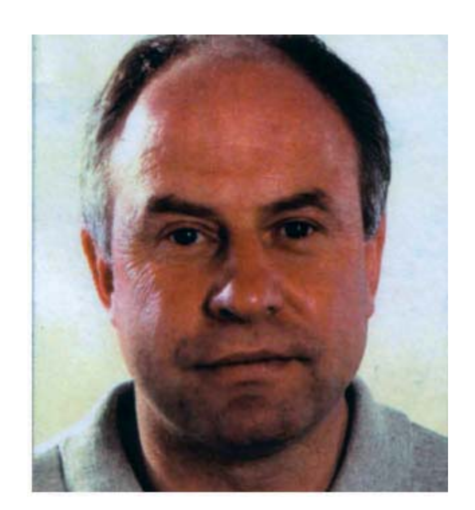

FREEZE



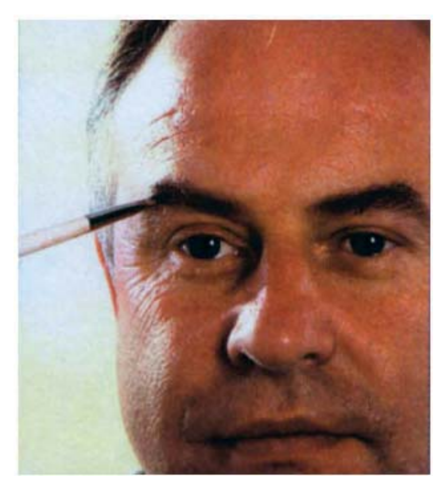
# السيد الديكنـزي
# DICKENSIAN GENT

في الأعمال السينمائية والتلفزيونية يقوم الممثلون بالأداء تبعاً لمظهرهم، والشخصية الدرامية يتم بناءها بتأني. نقدم هنا نموذجاً للرجل النبيل في العصر الفيكتوري الذي يتميز بشعر الذقن على الجانبين. والهدف هو تقديم شخصية سمينة ومرحة.

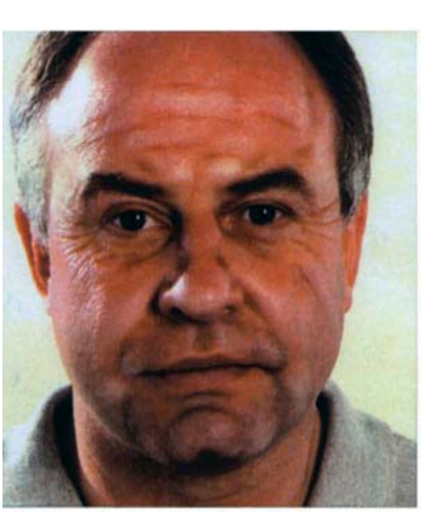




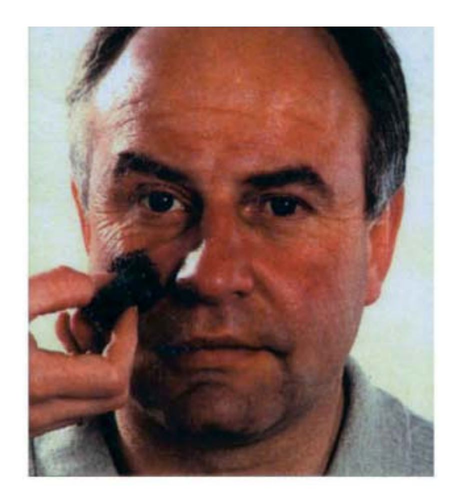
١- هذه الشخصية هي السيد مرح من العصر الفيكتوري، وكما في نموذجنا هذا فان له لون أحمر طبيعي. الشقر أو السمر يحتاجون إلى أساس من مختلف درجات اللون الأحمر لعمل هذا اللون لكن الرجال الباهتي اللون يحتاجون إلى تكييف الأساسي بما يتناسب وألوان جلودهم بإضافة الظل أو كريم التفتيح حسب الحاجة. مثل إضافة المزيد لتضخيم الأنف عند الضرورة.



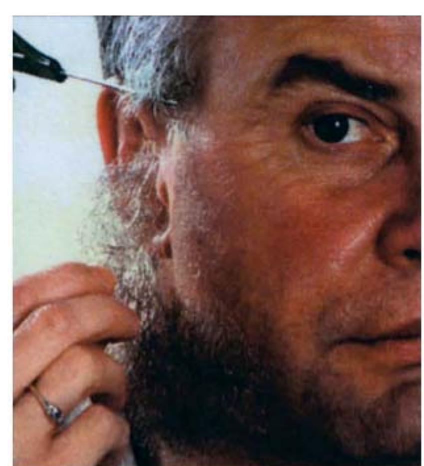
٢- نموذجنا هنا لديه حاجبان طبيعيان مناسبان لعمل ماكياج هذه الشخصية. لكنهما يحتاجان إلى قليل من التوضيح. فإذا كنت لا تستخدم كريم الأساس بل تستعمل قلم التخطيط هنا، فيجب عليك أن تضع البودرة على المنطقة أولاً وإلا سيتلاشى فوق الجلد اللامع وسيبدو حاداً جداً. ضع قليلاً من الصمغ على الحواجب الغليظة لرفعها.



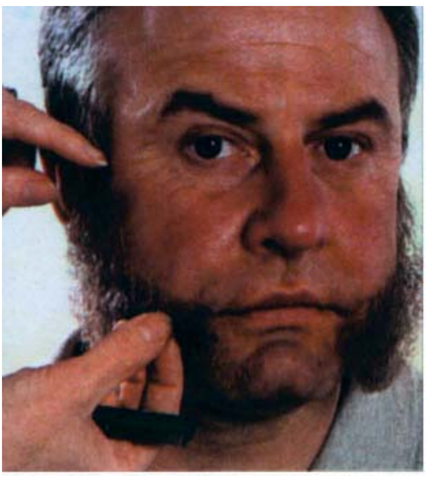
٣- حدد خطاً تحت الجفون من خلال رسم خط بني رقيق ثم مدد نهاية الخطوط بقلم تخطيط بني غامق. إذا لم تكن هناك خطوط طبيعية فأضف بعضاً منها لتكبير العمر، وحافظ على الخطوط رقيقة. ضع كريم التفتيح لتعزيز الخطوط مع ملاحظة أن نفس اللون يستعمل في المسرح. الهاي لايت يجب أن يكون أعرض من الخطوط لتجنب الخطوط على الوجه. ضع الكريم بلطف.



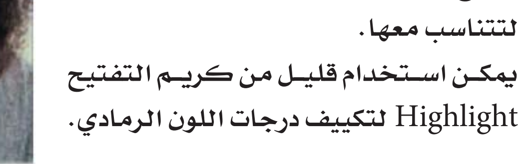
٤- ضـع بـودرة شـفافة علـى الوجـه. مـع الانتباه إلى عناية خاصة أمام الأذنين وتحت الفك حيث سـنلصق خصلات الشـعر. ارسم خطـاً منقطـاً من الكريم البـني المحمر فوق الخـدود وعند نهايـة الأنف لإخفـاء الأوردة الدمويـة. لقد اسـتعملنا هنا قطعة أسـفنج لأنها أفضل من استخدام الإصبع. احذر من الانتهاء عند المنطقة المحمرة على الخدود.



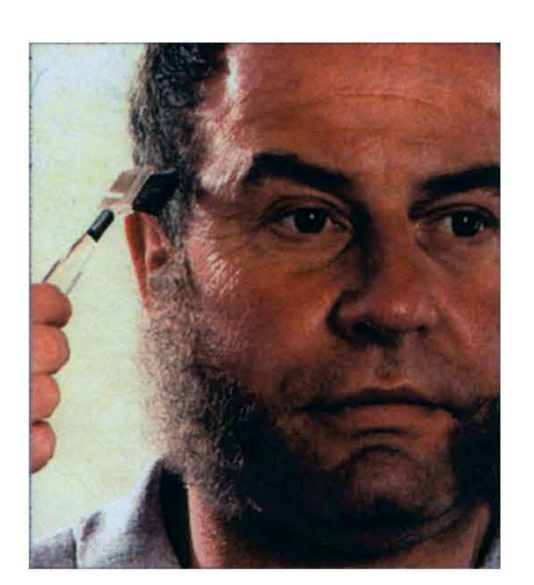
٥- الصـق جانـب الخصـلات، ثبـت بدبـوس أي شـعر طويـل قبـل أن تبـدأ. هكـذا تظهر الخصـلات وكأنها شـعر طبيعـي. الآن ضع اللاصق على الخصـلات حتى تلتصق جيداً بواسـطة إسـفحنة ناشـفة. تأكـد مـن أن الشعر التصق تماماً بالجلد.



٦- ثبـت الخصلات مكانها بعـد أن تكون قد جفت ثم مشط الشـعر الطبيعي فوقها. إذا كان الشـعر الطبيعـي قصـيراً و قليلاً، ضع بالفرشـاة قليـلاً مـن الـ Cake eyeliner لمـلء أي فجـوة. وإذا كانـت الخصـلات إلى بنية تختلف قليلاً عن لون الشـعر الطبيعي وضـع قليلاً مـن الماسـكر mascara عليها لتتناسب معها.



يمكـن اسـتخدام قليـل من كريـم التفتيح Highlight لتكييف درجات اللون الرمادي.



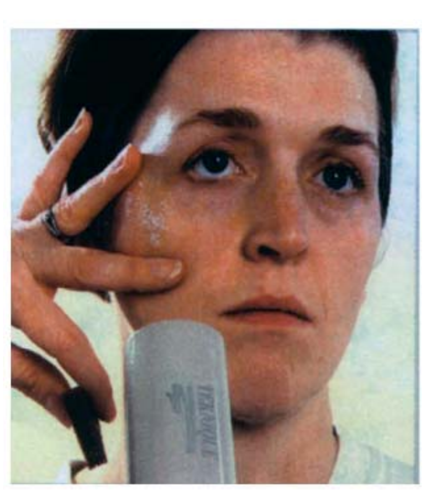
٧-مشط الشعر وفقاً للموضة السائدة في تلك المرحلة. وفي النموذجين يجب أن يكون اللون قائماً على الجوانب بواسطة cake liner exe lines وممشطاً للأمام.

يمكن استخدام بخاخ لون مسرحي لجعل الشعر أكثر سواداً. أبعد العلبة على طول ذراعك ثم رش اللون مع وضع منديل لحماية الجلد.

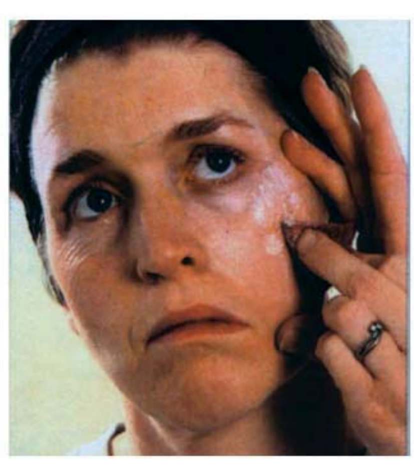
# تكبر العمر بواسطة إضافة التجاعيد
# AGEING USING OLD AGE STIPPLC

من الصعب جداً تكبير العمر أمام الكاميرا باستخدام كريم الظل والتفتيح مالم يكن هناك سلفاً بعض التجاعيد يمكن استخدام بدلاً عنها مقطعاً من المطاط الأسفنجي واللاصق latex، فأسهل طريقة هي وجود التجاعيد.

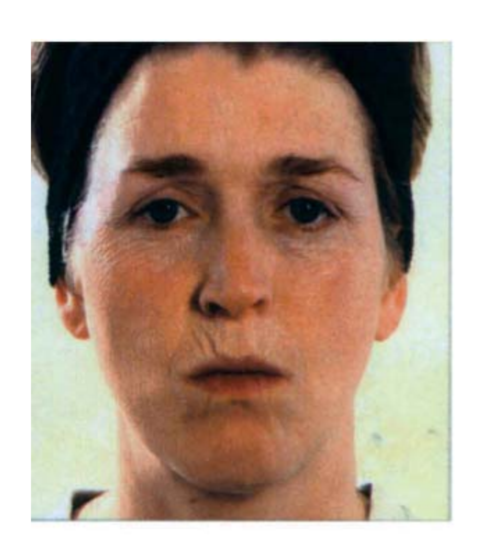
نموذجنا هنا سيتم تكبير سنها لتلعب دور الآنسة هافشام في فيلم (توقعات ديكنز العظيمة)، إنها سيدة كبيرة تغادر مذبح الكنسية وهي شابة وما تزال تلبس بدلة العرس لتحافظ على صورتها شابة وها هي ترسم وجهها بنفسها.



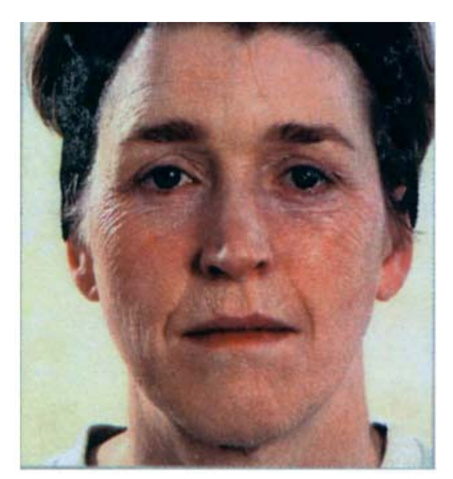
١- جهز كل ما تحتاج إليه قبل أن تبدأ العمل، زجاجة من مادة تكبير العمر (لاصق سائل)، مطاط إسفنجي فرشاة أو أكثر ونشافة شعر كهربائية. صب بعض اللاصق في صحن فنجان ليكون جاهزاً للاستعمال، ثم ضع مقوي على الوجه يجب أن تشد الجلد الذي تريد تجعيده قبل أن تدهنه. لذلك قم بهذه العملية بواسطة إحدى يديك والإسفنجة مع اللاتكس (لاصق) باليد الأخرى. ثبت الجلد ونشفه بمجحفة الشعر بهواء بارد.



٢- أن المناطق حول العيون مهمة بشكل خارجي حيث يكون الجلد هناك أول من يتعرض باكراً بالتجاعيد بسبب تقدم العمر. شد الجلد الحساس بلطف مع رفع الحواجب للعمل على الوجنة، وانتبه إلى عدم تنقيط اللاصق في العيون. يمكن لك أن تعمل طبقتين أو ثلاثة من اللاتكس ولكن يجب أن تتأكد بأن لا يصبح لها حواف سميكة. في المناطق المحكمة يجب عليك أن ترسمها بواسطة الفرشاة.



٣- للمساعدة في شد الفم، أحشو داخل أعلى وأسفل الشفتين قطعاً كبيرة من الإسفنج، وضع عليها اللاصق ثم جففها، وعندما تسحب قطع الإسفنج، سيبدو الفم متجعداً.



٤- شد الخدود بقوة نحو الأذنين، وارسم فوق خطوط الضحك، جفف ثم أضف طبقة أخرى، حرر الجلد وانظر إلى التأثير. على الجبهة اجذب الجلد للأعلى حيث سيشد باتجاه الخارج بين الحاجبين. كل عملية شد ستعطي خطوط مناسبة وتجاعيد، ولكن يجب أن تبقى محافظاً على الشد حتى يجف اللاصق، وهذا ما ستبدو عليه بعد ثلاث طبقات من اللاصق.



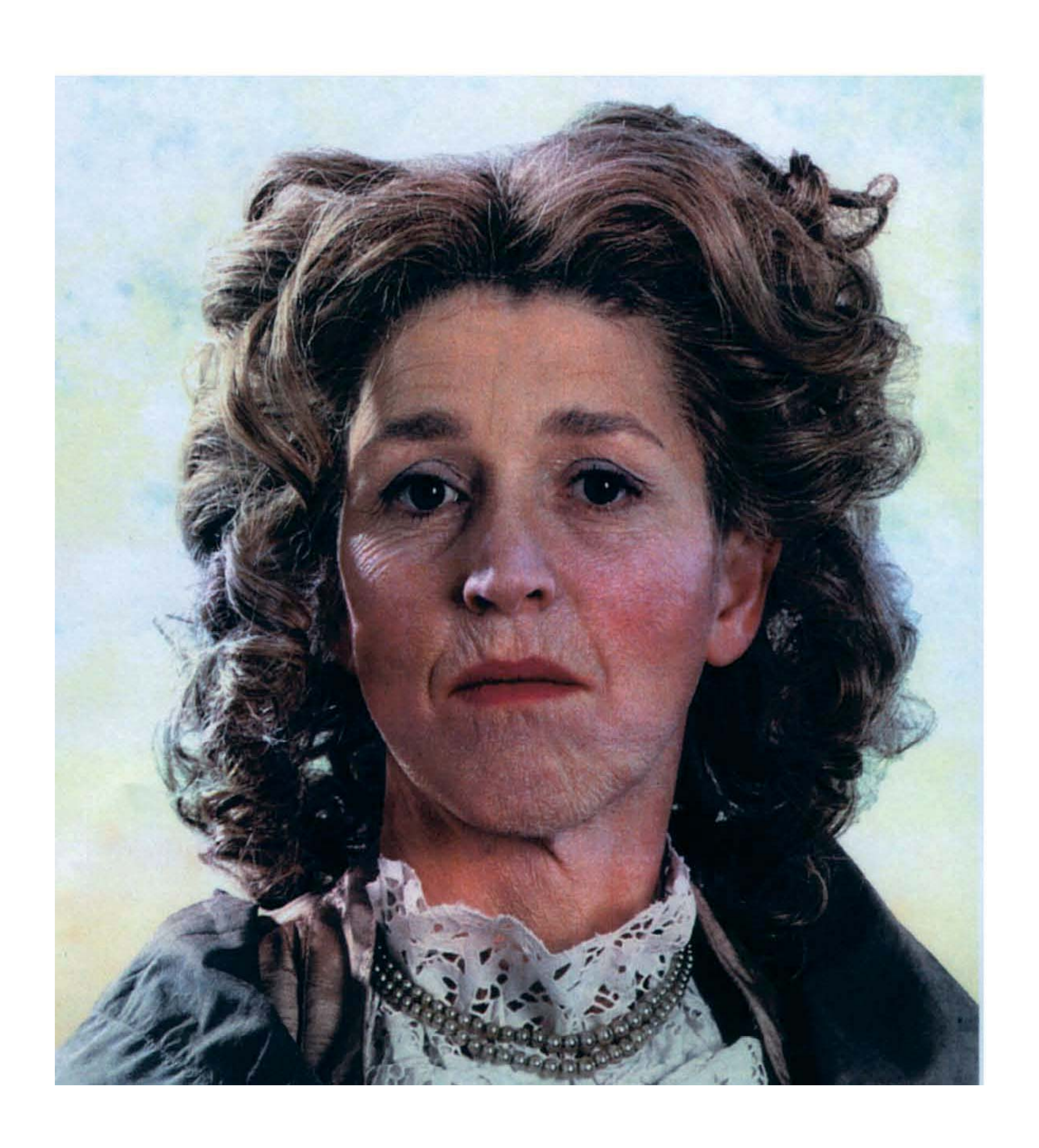
٥- عندما تتأكد من أنك وصلت إلى العمر الذي تريده، يمكنك أن تبدأ عملية تكوين الوجه. ضع كريم أساس شاحب أكثر من المعتاد فوق الجلد، ثم أضف قليلاً من الظل لتطويل الخطوط الرئيسية قم بالبودرة.. بيض الحاجبين قليلاً لتحصل على شعر رمادي.



٦- يمكنك وضع قليلاً من ظل العيون الأزرق، فوق الجفون إذا رغبت بذلك، إذا كانت تجاعيد العيون تحتاج إلى توضيح فما عليك سوى أن تضع بودرة غير لامعة عليها بواسطة الفرشاة وذلك عند أسفل الوجنتين لإظهار احمرار الوجه. كحل الرموش بلون بني غامق ثم قم بتفريشهم، يجب أن يكون ذلك غير ملاحظاً من قبل الآخرين. كما كان يوجد في تلك الفترة.. من أجل مظهر أكبر، أزل الظل الأزرق وأضف بالفرشاة قليلاً من كريم التفتيح على الرموش.



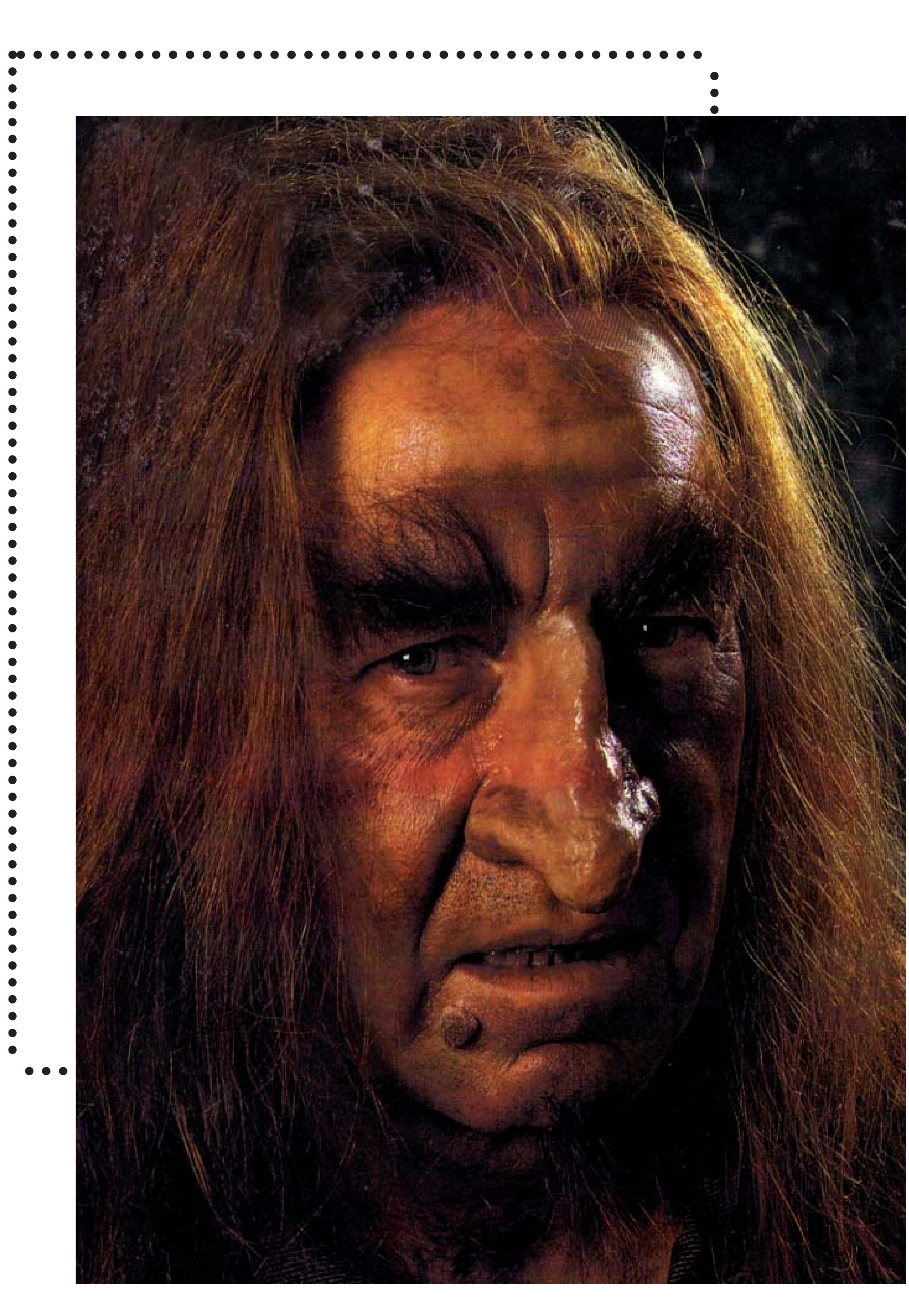
٧- ضع على الشفاه لون أحمر مسود بخط رقيق الأمر الذي سيجعل الفم سيبدو أكبر، أن الحمرة العريضة ستعطي عمراً أصغر. إذا رغبت أن يظهر الفم وكأنه من غير ماكياج، مخطط الحواف بلون بني محمر، ثم أنهي اللون عند الشفاه وأخيراً ضع باروكة مبعثرة للشعر.



# الفصل السابع

## صناعة الأعضاء البديلة

## Prosthetics



تستخدم البدائل لصنع مؤثرات مذهلة، وصفها ليس بالأمر الصعب، شريطة أن تتبع القواعد الهامة التي ستقدمها لك، وتأكد من أن تقرأ كل خطواته بشكل جيد قبل أن تبدأ العمل.

سنعمل الآن على تجهيز وجه على مرحلتين، الأولى صنع أنف مركب ومن ثم استخدام هذا الأنف والشعر المزيف للحصول على وجه رجل شرير.

### ملاحظات عامة:

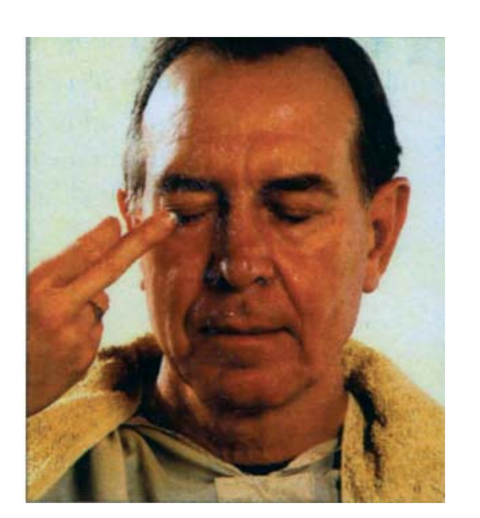
- اقرأ جميع التعليمات بدقة قبل أن تبدأ العمل.
- اعمل دوماً في غرفة جيدة الإضاءة والتهوية.
- جهز طاولة بكل الأدوات التي تحتاج إليها ومن ثم قطع اللاصق إلى شرائط بحدود ٦٥ملم.
- غطِ الأرض وأي شي قربك، لأن هذا العمل يطرح الكثير من الأوساخ.
- اشتغل مع مساعدتك لأن العمل يحتاج إلى أربعة أيدي.
- تحقق من أن الممثل يتفهم كل مراحل العمل، لأنه قد يشعر بالخوف أثناء صب القالب.
- تأكد من عدم حصول أية مقاطعة أثناء العمل.

### حاجيات الممثل النموذجية:

١- كرسي مريح.
٢- ملابس حماية لك وللموديل وللمساعد.
٣- غطاء للرأس (طاقية سباحة مثلاً)

### المعدات والمواد اللازمة:

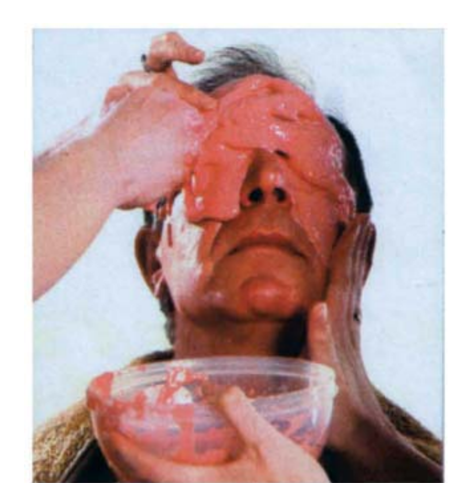
١- ثلاث مراجل كبيرة (أحدها قليل العمق)
٢- عدة أباريق مياه.
٣- بلاستر
٤- عدة لفائف من أربطة لاصقة.
٥- خطاف أو قطعة من علاقة ملابس.
٦- شمع أو طين.
٧- قطعتان صغيرتان من قشة مص السوائل.
٨- فرشاة رسم.
٩- الصبر.



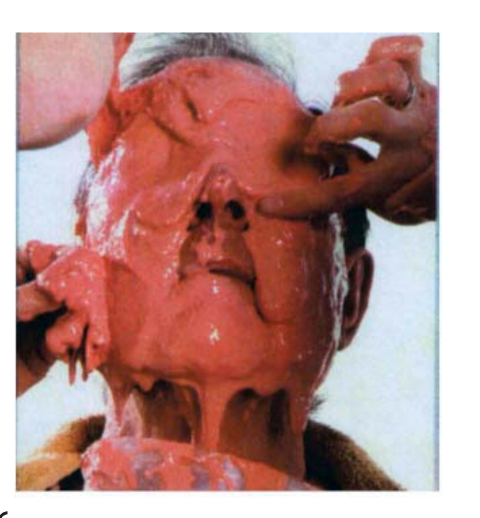
## المرحلة الأولى

### تصنيع الوجه السالب

١- غطي ملابس الموديل، وضع منشفة على رقبته، ادهن طبقة رقيقة من الفازلين فوق الوجه لتمنع الـ ALGINATE من الالتصاق على جلد الوجه. انتبه خصوصاً للحواجب والجفون (يجب على الموديل أن يغلق-تغلق العيون). غطي الشعر لأنه يمكن أن يتساقط على الوجه



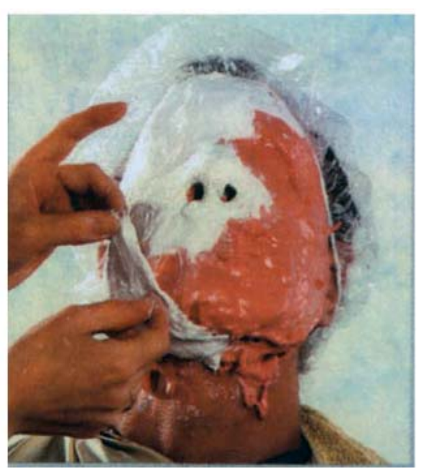
٢- امزج بسرعة مادة الصب مع الماء، متبعاً التعليمات الموجودة على العلبة، حتى يصبح سميكاً ولكنه رطباً، اعمل بسرعة، غطِ الوجه بالمادة بدءاً من الجبهة ثم انزل إلى أحد الجوانب، بينما المساعد يشتغل على الجانب الآخر، مادة الصب ستنزل إلى الأسفل أثناء عملك، إملأ جميع الشقوق حول الأنف ولكن حافظ على بقاء الفتحات ظاهرة.



٣- يعمل المساعد على شد فتحتي الأنف لإبقائهما ظاهرتين قبل أن تتم تغطية الجهة العليا للشفة. يجب أن تكون مادة الصب لزجة بحيث تنزلق حتى الذهن.

إذا كنت سريعاً فإنك تستطيع أن تلتقط المعجون وتستخدمه ثانية.

إذا بدأ المعجون بالتيبس قبل أن تغطي الوجه بالسمك المناسب فاكشط المعجون ثم ضع الفازلين وابدأ من جديد.



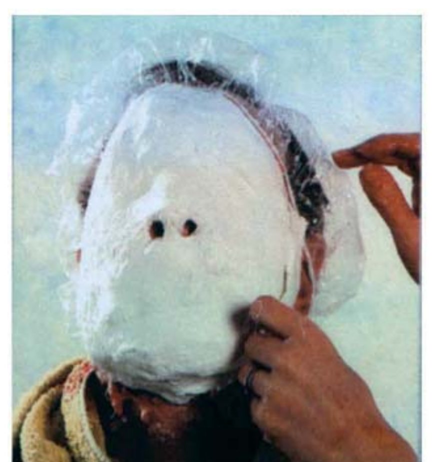
٤- إذا كنت قليل الخبرة فضع قشتان ماصتان في فتحتي الأنف قبل أن تضع اللاصق PLATER.

- تأكد من أن إبريق الماء وقطع البلاستر. في متناول يدك.

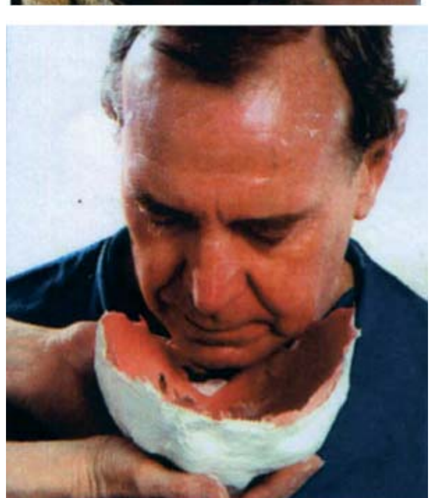
- خذ قطعة من الضمادة، بللها بالماء ثم ضعها على الوجه.

-يمكنك العمل في نمط طوال مرحلة طلي مادة الصب.

-نغطي شعر الرأس إثناء العمل لأن اللاصق قد يعلق به.



٥- بعد أن نطلي الوجه بطبقتين أو ثلاثة من الضماد اللاصق وذلك لدعم (القناع السلبي). Negative انتبه جيداً إلى منطقة الأنف، فإذا لم تكن مدعومة جيداً فإن اللاصق سوف يزول. الحواف أيضاً تحتاج إلى ضمادات كافية عليها لتبقى ثابتة.



٦- اطمئن على راحة الموديل، ومن أن الرأس ثابت أثناء جفاف اللاصق، يمكن أن يستغرق ذلك نصف ساعة وسيشعر الموديل بالسخونة أثناء الجفاف. اطمئن دوماً على الموديل. عندما يجف البلاستر فسوف يشعر الموديل بالبرودة. تأكد من أن حواف القناع محكمة واطلب من الموديل أن يهز رأسه بينما تقوم بنزع القناع بهدوء، داعماً إياه باليد الأخرى.

## المرحلة الثانية

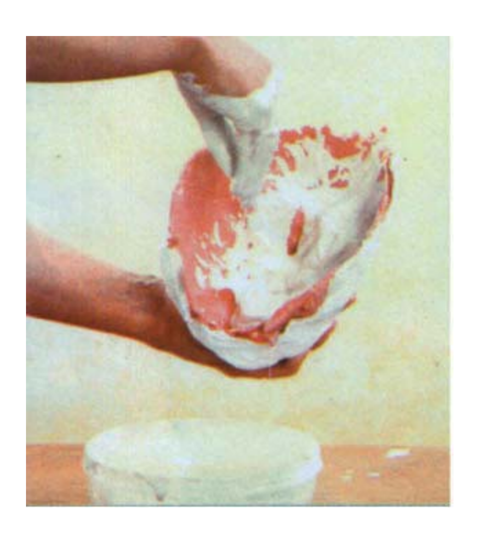
### تصنيع الوجه الموجب CASTING THE POSITIVE

زيت أي ضمادة لاصقة، ملتصقة فوق القناع بقليل من الفازلين لمنع البلاستر الجديد من الالتصاق عليه. ضع منشفة صغيرة على وعاء كبير وقليل العمق لتسند القناع السالب أثناء عملية ملئه بالبلاستر أو أسند القناع على حلقة بلاستيكية.

- املأ فتحة الأنف بالشمع أو الطين.
- افرد كمية البلاستر داخل القناع.



٧- احمي يديك بواسطة كريم واقي لمنع اللاصق من التجمد عليها. املأ أحد الأوعية بالماء، ثم صب اللاصق في مركزة حتى يصل ارتفاعه إلى سطح الإناء. اتركه لمدة دقيقة، ثم امرجه يدوياً. اكسر أية حواف زائدة. عندما يصبح سمكياً ولكن رطباً، حرك الإناء على الأرض، افقع أية فقاعى هواء، أبدأ بعد ذلك بملء القناع بالبلاستر.



٨- في هذه الصورة نمسك بالقناع، لذلك تستطيع رؤية داخله، ولكن يجب عليك أولاً أن تسنده إلى الطاولة. لا تصب البلاستر في القناع لتبدأ به من جديد، لأن ذلك سيسبب فقاعات هوائية والتي ستؤدي إلى حفر القناع، بدلاً من ذلك انقره.. وهكذا نكون قد غطينا كامل السطح بطبقة رقيقة.



٩- اسكب المزيد من مادة الصب بيدك داخل القناع حتى يصل إلى سماكة ٢٥ مم، في جميع المجحاف استعمل الفرشاة لتوزيع المادة بشكل متساو، قبل أن يجف حدده بالسكين استعداداً للخطوة التالية.



١٠- امسح يديك بسرعة، اسحب قطعاً من خيوط الخيش وفردهم فوق اللاصق، هذه العملية ستدعم القالب النهائي، وستقودك إلى الخطوة التالية لإنشاء طبقة جديدة. انتبه إلى أنه لا يوجد أي خيط خارج القناع، واعمل بسرعة قبل أن يجف اللاصق.



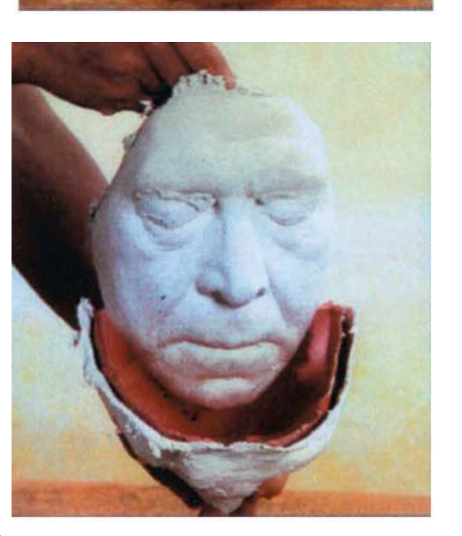
١١- أنشئ طبقة جديدة من الخيش واللاصق، كما فعلت من قبل، واعمل مرة ثانية قبل أن يجف اللاصق.



١٢- امزج كمية أخرى من البلاستر السميك وصبه فوق الخيش، وزعها جيداً بواسطة يديك حتى تصل إلى سماكة ٥٠مم كلها. لا تملأها إلى القمة لأن وزنها سوف يفكك المادة اللاصقة.



١٣- اصنع خطافاً من السلك أو علاقة الثياب، وضعه في أعلى الوجه لتستطيع إخراجه (القناع الموجب) بسهولة من القالب بعد أن يجف.

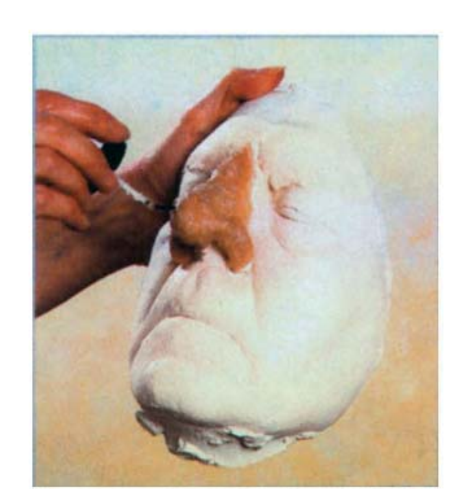


١٤- عندما يجف القناع شذب حافته بعناية بواسطة سكين، ولكن لا تحفر اللاصق ثم حرره بلطف خارج القالب، امسك بواسطة الخطاف. املأ أي فقاعات هوائية تظهر على السطح واعمل ذلك بعناية بوضع قليل من البلاستر الرقيق، ثم أزل أي نتوءات بالسكين أو أية أداة للنحت.

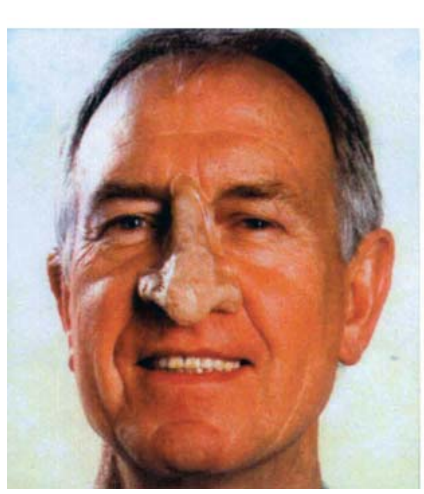
## تشكيل ملامح جديدة

## Modeling new feature

١٥- سوف نستخدم القالب الوجه لتشكيل أنف جديد، ومهما حاولت أن تفعل، فيجب أولاً أن يكون لديك صورة فوتوغرافية للشيء الذي تريد أن تفعل شبيهاً له، بعد ذلك صمم الشكل الجديد المناسب (للقناع الموجب)، واستخدم الشمع أو الطين. شكل هيئة الأنف بواسطة أدوات النحت، واجعل حوافه ناعمة تماماً.



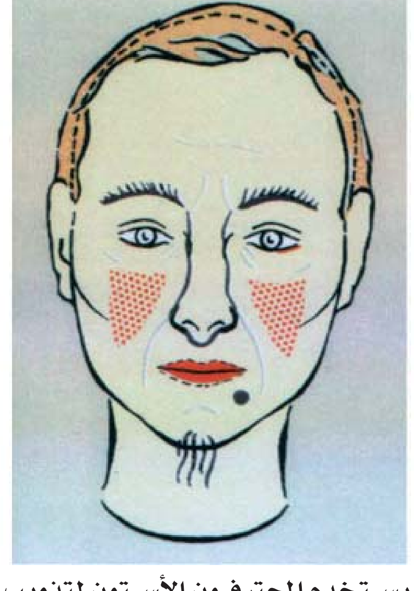
١٦- ادهن قليلاً من الفازلين على الأنف الجديد، حتى يكون هذا الأنف قوياً. ادهن عشرين طبقة من بلاستيك التغطية أو اللاتكس فوق القناع. إذا كان القناع رقيقاً فسوف يتفتت بسهولة، لتقويته قطّع مناديل مفردة من المناديل الناعمة إلى قطع صغيرة ومدّها بين طبقات اللاتكس، واترك كل طبقة تجف قبل أن تضيف مناديل أخرى. يجب أن تكون أطراف اللاتكس ناعمة جداً.

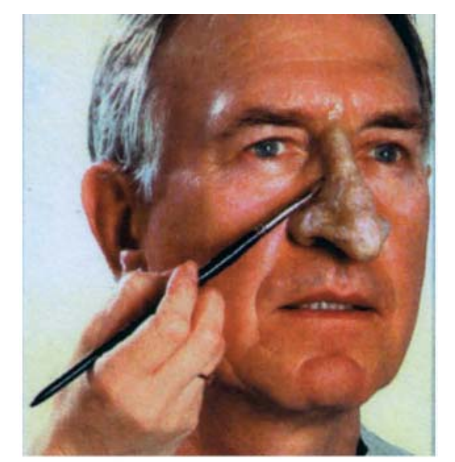


١٧- افصل الأنف الصناعي عن القناع، وضع البودرة حول الحواف ثم الوجه. استخدم سكين حادة. بعد ذلك ضع البودرة جيداً داخل القناع. نظف الجلد جيداً ثم ضع اللاصق spirit gum وثبت الأنف على الوجه. احكم إلصاق الحواف جيداً.

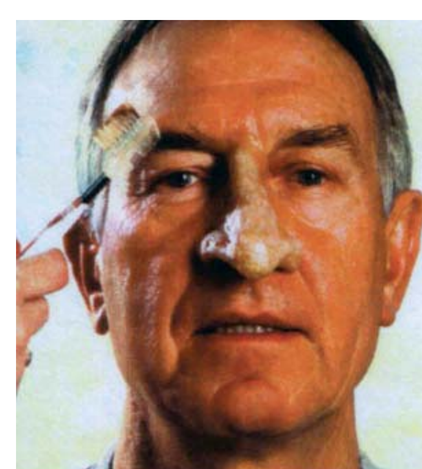
# التمدد
# THE GNOME

في هــذا النــوع من الماكياج نســتخدم مــواد مألوفــة ولكننــا نضعهــا علــى الأنف المزيف.

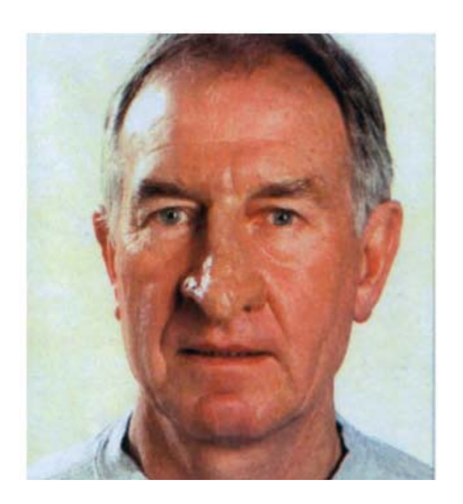




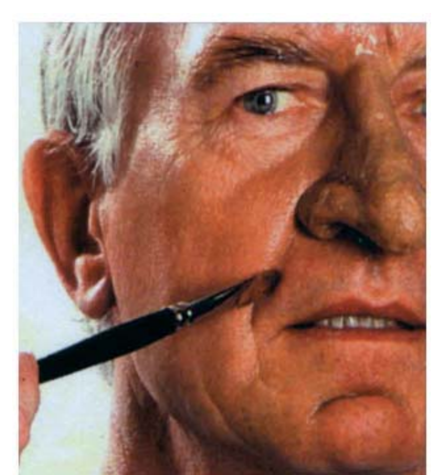
١٨- يســتخدم المحترفــون الأســتون لتذويب حــواف الأنف مع الجلد، ولكن إياك أن تفعل ذلك إذا كان الجلد جافاً أو حساساً. لتكوين الأنــف يمكنــك أن تســتعمل أيضــا البــودرة الملونــة والتي تصف هي كريم الأســاس بين الطبقــات، فــإذا أردت لــون اللاتكــس نفســه بوضــع اللون المناســب من الــ cake make up فيه.



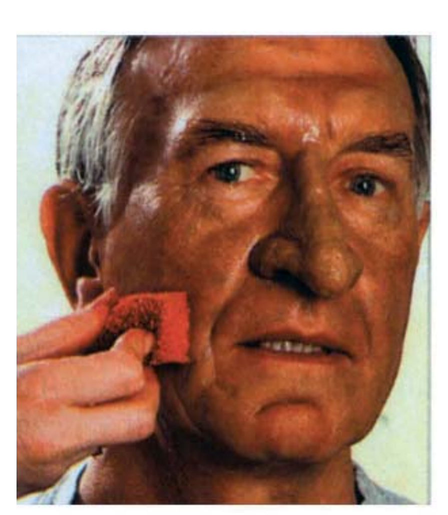
١٩- ضــع اللاصــق بواســطة الفرشــاة علــى الحواجب ثم مشــطهم نحو الأعلى. اجعلهم على مستوى الجلد استعداد لوضع الحاجب المزيــف فيمــا بعــد بواســطة الماكيــاج. إذا كانت لديك حساســية من اللاصق spirit gum اســتخدم لاصقــاً طبيــاً بــدلاً عنــه. أمســك الحواجب بواســطة مقبض الفرشاة حتى تجف تماماً.



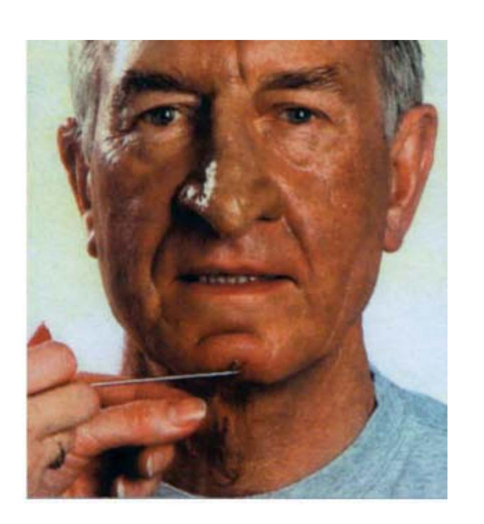
٢٠- الآن لـون الوجـه والأنـف بكريم أسـاس قاتم، وقد تحتاج لمزج بعض الألوان للحصول علـى اللـون المناسـب للأنف، كمـا يجب أن تسـتعمل الكريمات لأنه مـن الصعب تكوين اللاتكس مع الأساس السائل أو الـ cake.



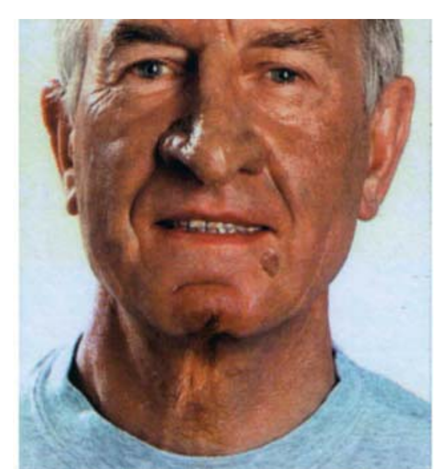
٢١- عمق وطول خطوط الابتسامة، وكذلك خطـوط العبوس والقوس أسـفل الشـفتين وذلك باسـتعمال اللون البـني الغامق، حتى يبـدو الوجه بغيضاً وشـريراً بعض الشـيء. موّه الخطوط لتبدو وكأنها طبيعية.



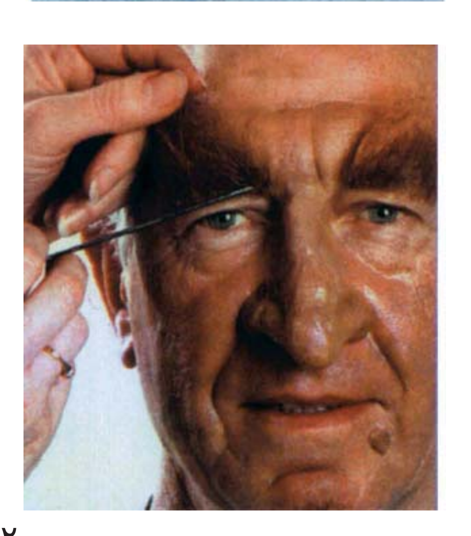
٢٢- ضع ألواناً أغمق فوق الوجنتين بواسطة اسـفنجة، ثـم أضـف اللـون البـني المحمـر لإعطـاء لـون وردي. بـودر بعدهـا بشـكل خفيف لأن القليل من اللمعان سوف يضيء التغضنات الطبيعية على الوجه.



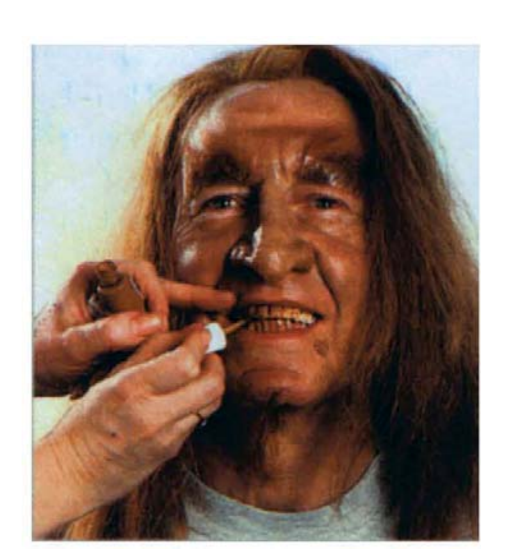
٢٣- لصنع ذقن فيها خصلة شعر، أحفظ بعض خصل الشعر الاصطناعي على الذقن ثم الصقها، اضغط الأطراف بقوة على الذقن بواسطة مقبض المشط أو الفرشاة.



٢٤- اعمل بؤر صغيرة في الجلد بواسطة كرات صغيرة من الشمع mortician's wax ثم الصقها في أماكن مناسبة بلاصق الرموش، أو استخدم اللاتكس، لون التأليل بقليل من اللون البني الفاتح أو الغامق ثم ضع البودرة عليها.



٢٥- نضيف الحواجب المزيفة إلى جميع أنواع الشعر، وهذه الحواجب تصنع من الصوف على شريط عليه خصل شعر، وتلصق مباشرة على الحواجب، ويكون الشريط عليه لاصق من الجانبين، ولكن تأكد من أن منطقة الحاجب ليست ذهنية وإلا فإن الشريط لن يلتصق جيداً. اخف المناطق المضيئة بوضع ظل البودرة البنية الغامقة.



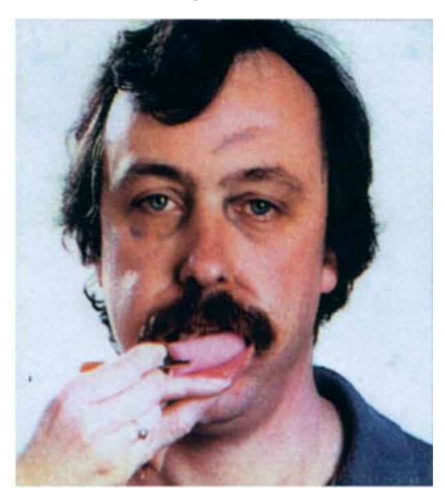
٢٦- ضع الآن الشعر المستعار حيث تغطي الجبهة والإذنين ويتم تثبيتها بواسطة قليل من اللاصق غير اللامع. أخيراً أفسد لون الأسنان بتلوين ميناء السن بلون النيكوتين. جفف الأسنان ثم أطلي الميناء، وأبق الفم مفتوحاً حتى يجف.

# مؤثرات خاصة
# SPECIAL EFFECTS

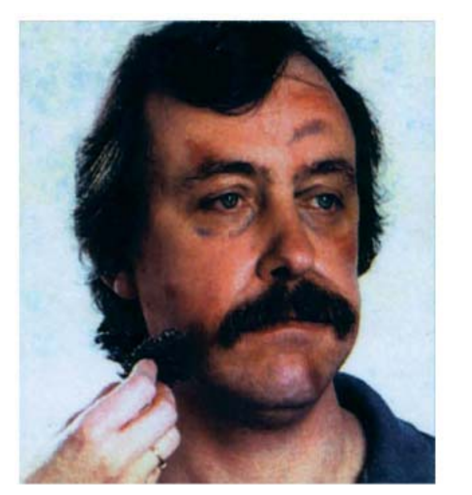
## حروق الوجه

المؤثـرات المعقـدة مثل الجروح التي تنتـج عن الجرائم أو حـوداث الطرق، أو نتيجة الحـروق يمكننـا أن نصنعها ببسـاطة. المثال التالي الحروق على السـاعد، لكن يمكن أن نقوم بعملها في أي مكان من الجسم.

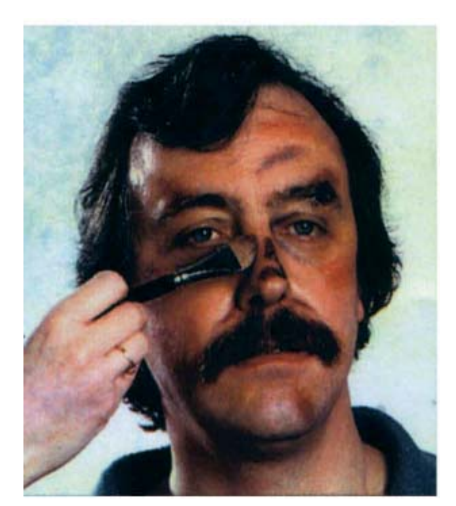
**ملاحظـة**: في هذا النوع مـن الماكياج يتوجب على الممثل ارتداء ملابس الشـخصية حتى لا يشوه الماكياج.



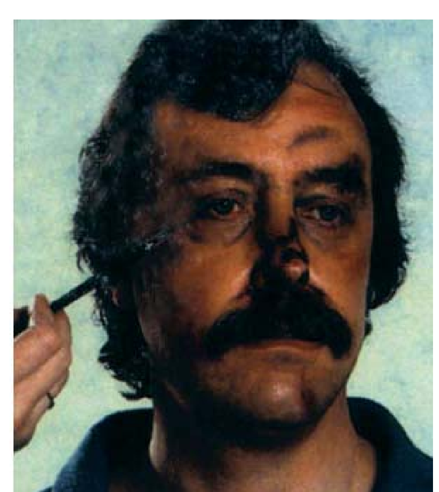
**١-إذا كنت تسـتخدم الأسـاس فاخـتر لوناً شاحباً لإعطاء شكل الكدمة.**
**ارسـم خطـاً أزرقـاً رفيعـاً علـى أماكـن التجاعيـد في الوجـه (خطـوط التعـب) وكذلـك فوق خطـوط الابتسـامة. وخطاً أزرقـاً آخـر فـوق الجبهـة. أظهـر الخطـوط المرسـومة علـى الجبهـة بوضـع قليـل مـن الفازلين. أدخل قطعة من الإسـفنج في الفم أسـفل الفك السـفلي إلى الـوراء. إذا كانت القطعة كبيرة فسيبدو الوجه غريباً وتعيق الكلام. ضعها بدقة.**



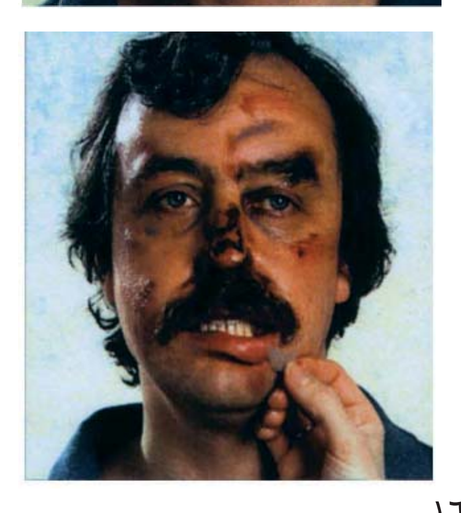
**٢- أضف للمنطقـة خطوطاً حمراء لتعطي مظهـر الحـروق إضافـة إلى جـروح صغـيرة على الوجـه. تخيل حادثاً حقيقياً كنت قد شـاهدته وحاول أن تعيد بناء الشـكل بشكل مشـابه. من أجل إعطـاء مظهر واقعي يجب أن يكون التأثير أشد على أحد جانبي الوجه دون الآخر.**



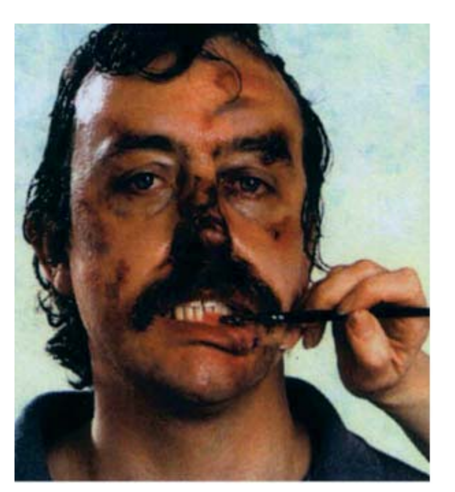
٣- ادهن قليلاً من الصمغ فوق وعند نهاية أحد الحاجبين واتركه حتى يجف. حين يتخثر على الشعر ونقوم بتلوينه فسيبدو مثل خثرات من الدم نازفة من الحاجب المتمزق. عندما يجف اللاصق يصبح اللون قاتماً فوق الأنف. ارسم جرحاً أحمراً فوقه والصق الحاجب. ولصنع انتفاخ أنثر بودرة لامعة فوق الأنف وحول الفم.



٤- إذا كان للممثل شارباً أو لحية، فارسم خطاً رفيعاً من اللاصق على جزء منه واتركه حتى يجف. لونه بلون أسود وضع فوقه الدم. ارسم خطاً أحمراً على طول أعلى الجفن بالقرب من الرموش وكذلك تحت العيون وأيضاً في منطقة خطوط التعب عند الزاوية الخارجية. حاول أن تنهيها بتخفيف اللون حتى لا تظهر الحدود.



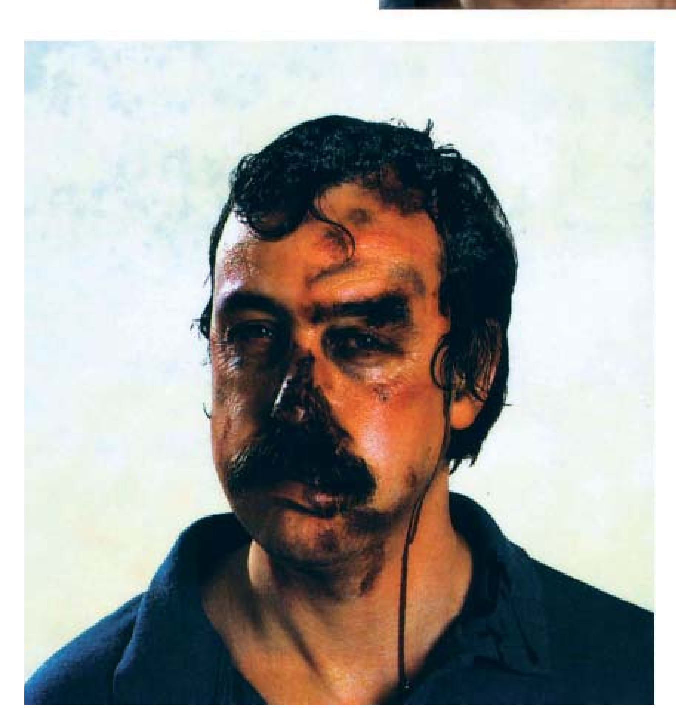
٥- شوّه الفم. بوضع قطعة قاسية أسفل الشفة في نفس المكان الذي وضعت فيه قطعة الإسفنج، ثم اكبس الشفة داخلاً باتجاه القطعة حتى تلتصق بالجلد. من أجل الحصول على تأثير أقوى اقطع قطعة طولية وامسح أي بلل على الشفة ثم اضغط إحدى نهايات الشريطة نحوها، واضغط الجانب الآخر نحو الذقن. هذا سيثبت الفم بقوة.



٦- لون الشفة المشوهة بلون اسود ثم أضف المزيد إلى الجلد تحت الفم. فقط كريم الماكياج هو مايجب لصقه على الشفة الرطبة. جفف أسفل الأسنان بمنديل واطلي ميناء السن باللون الأحمر (لا يجب فعل ذلك مع الأسنان الرطبة) من أجل المحافظة على الصحة، تجنب استخدام الفرشاة الصغيرة في القارورة. ادهن شعر الرأس بالجل بيديك لإعطاء شكل التلبد.

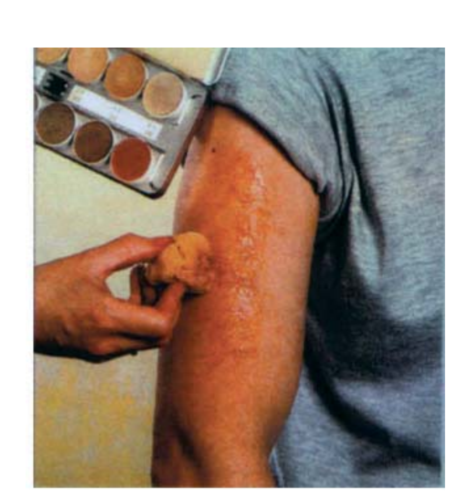


٧- وأخيراً ضع قليلاً من اللون الأسود على زاوية الفم، ونقط بعض قطرات من الدم وكأنها آتية من الجرح وسوف تسيل نحو الرقبة. اتركها تسيل حتى تتوقف لتبدو وكان الجرح ما يزال طازجاً. ضع، بعناية، قليلاً من الدهن الأسود واملأ الجرح باتجاه الرأس حيث من المفترض أن يكون الجرح.

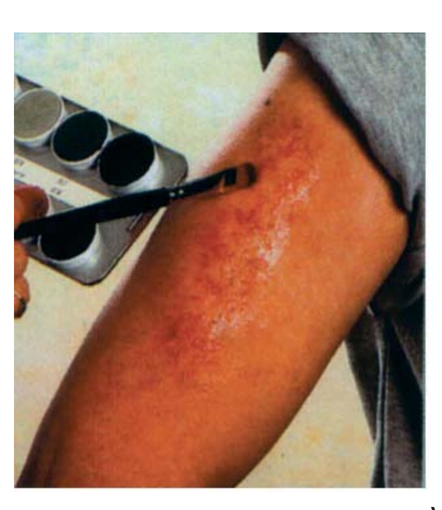


## الحروق على الذراع

١- بشـكل مشـابه لحروق الوجه، ضع طبقة خفيفـة من ماكياج الكيك cake make up القابل للغسـل على الـذراع. ثم ضع محلول اللاصق spirit gum على مسـاحة واسعة. ضع قطعة مـن القطن الوبري فوق اللاصق الرطب. بحيث تتلاشـى مع اللاصق وتعطي شكل الحرق العميق.اسـتخدم دائماً القطن ١٠٠٪ فإن خيوط النسـج الصناعي يمكن أن تسبب بعض المشاكل. عندما تجف الطبقة الأولى مـن اللاصـق، أضـف طبقـة أخـرى واتركها لتجف أيضاً.



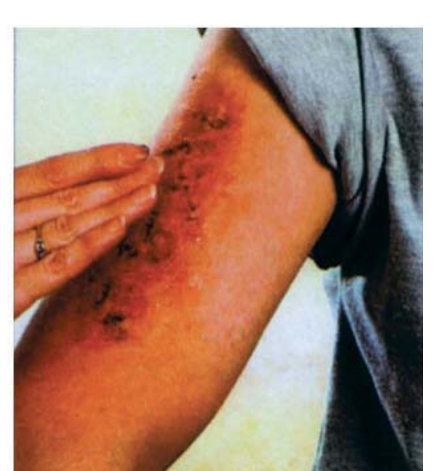
٢- أضـف كريـم التمويـه camouflage على كامل المنطقة بواسطة اسفنجة رطبة، أن اللون الوردي المائل للصفرة سيعطي شكل الجلـد المسـلوخ، وكذلـك يفيـد في إعطـاء مظهر الرضوض والخدوش السوداء.



٣- أضف أكثر درجات اللون الأحمر سطوعاً على مختلف المناطق لتعطي مظهر الحروق العميقـة. ملـس بالاسـفنجة فـوق المناطق الحمـراء لتمزج الألوان معاً، اسـتخدم دوماً اسـفنجة طبيعية بحيث أن القروح المفتوحة تساعد على إعطاء شكل بنية الحروق.



٤- أضف الآن قليلاً من الماكياج الأسود الدهني بواسطة قلم التخطيط - إذا أكثرت منه فستفسد المؤثر- يمكنكم أيضاً استخدام بودرة الظل السوداء، ملس الإسفنجة اللون الأسود قليلاً وانزع أي قطن ملون.



٥- أخيراً، لإعطاء مظهر الحرق كما لو أنه (ينز) ملس الغلسيرين فوق كل المنطقة بواسطة يدك، وهذه قاعدة عامة في الماكياج، لا تكثر من الفازلين، حيث بإمكانك فعل ذلك فيما بعد.



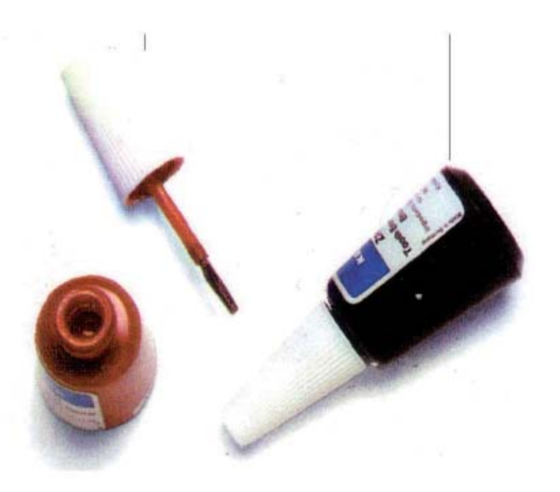
٦- يظهر الشكل المؤثر الفني للحروق بشكل نهائي، قف على مسافة من الممثل لتتأكد أنك تعمل بشكل صحيح ثم أضف طبقات أخرى ثم لونها حتى تحصل على المؤثر المطلوب.


KRYOLAN
TRANSPARENT
FILMBLUT H
washable auswaschbar
KRYOLAN D-1000 Berlin 51
San Francisco, CA 94103
250 ML

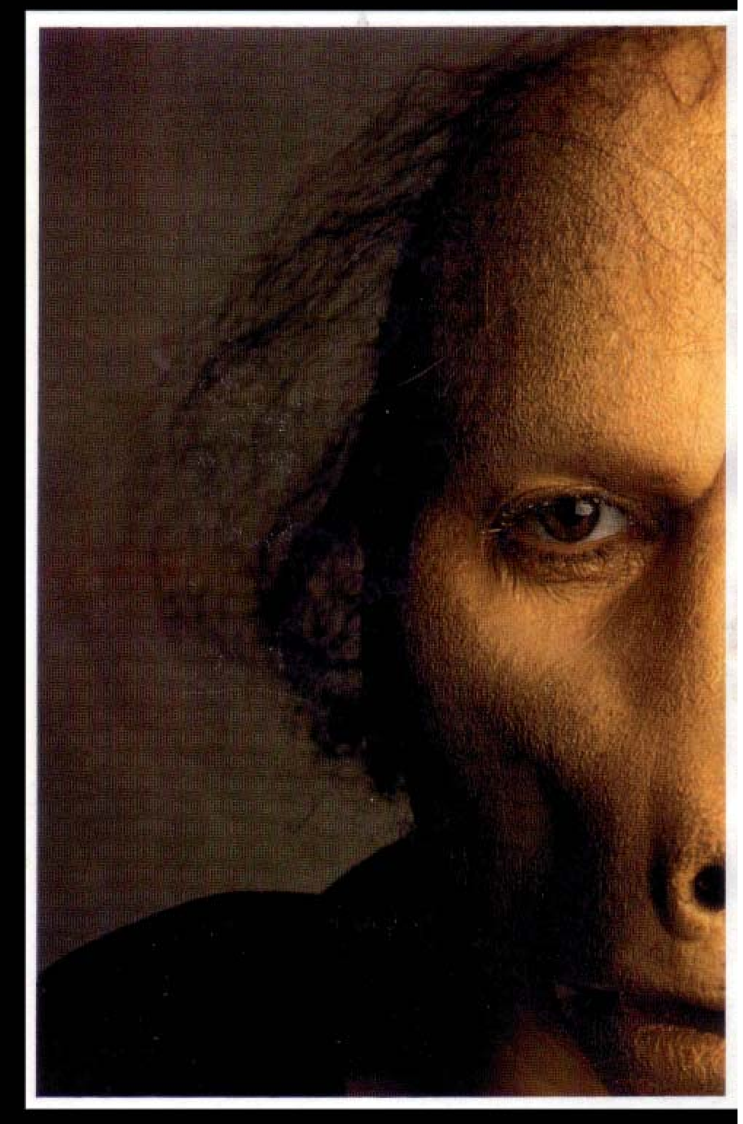


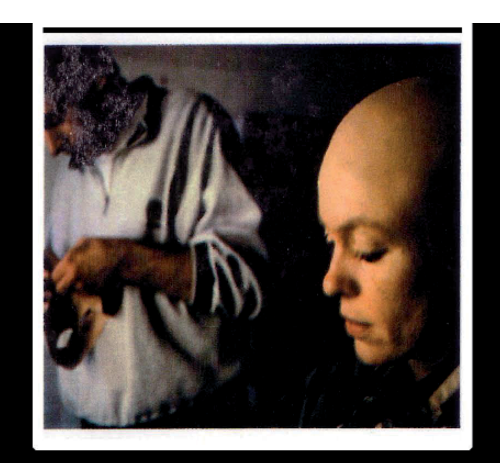


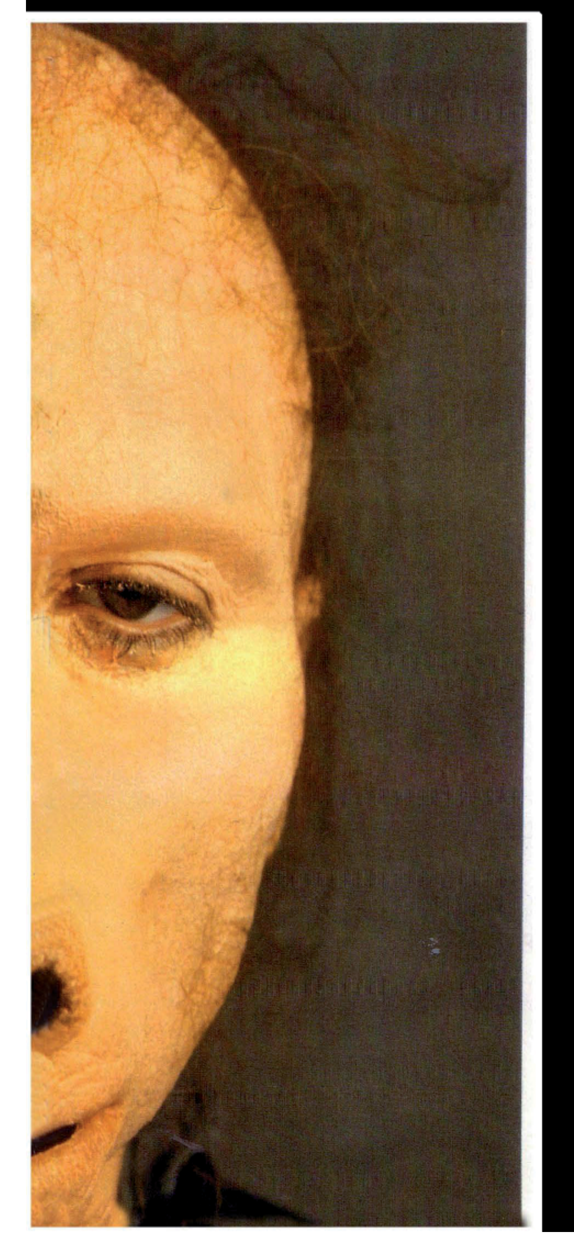













# الفهرس


مقدمة ........ ٥

تمهيد ........ ١٣

قبل البدء: نصائح وإرشادات ........ ١٥

الفصل الأول: المواد والمعدات ........ ١٧

- المواد والمعدات ........ ١٩
- الأساس ........ ٢٤
- كيف تستخدم هذا الكتاب ........ ٢٥
- التظليل والتفتيح ........ ٣٠
- تنحيف الوجه ........ ٣٣
- تعريض الوجه ........ ٣٥
- أشكال الأنوف ........ ٣٧
- ظلال خطوط التعب ........ ٤١
- البودرة ........ ٤٣
- الحمرة ........ ٤٤
- الإضاءة والجيلاتين ........ ٤٨
- أشكال العين ........ ٥٠

الفصل الثاني: الماكياج المسرحي ........ ٥٣

- ماكياج النساء في المسارح الصغيرة ........ ٥٥
- المسارح المتوسطة ........ ٥٩
- المسرح الكبير ........ ٦٣
- تصغير أعمار الرجال ........ ٦٧
- تكبير وجه رجل متوسط السن ........ ٧١
- إضافة العمر للسيدات ........ ٧٥
- منتصف العمر ........ ٧٩
- الشيخوخة ـ ممثلة مسنّة ........ ٨٣
- تنحيف الوجه ........ ٨٧
- بنت المدينة وبنت الريف ........ ٩٠
- ابن المدينة وابن الريف ........ ٩٣

الفصل الثالث: الماكياج عبر الزمن ........ ٩٧

- الماكياج في فترة الأربعينيات ........ ٩٩
- ماكياج الستينيات ........ ١٠٣
- الماكياج في عصر النهضة ........ ١٠٧

**الفصل الرابع: تشكيل الماكياج الخيالي والحيواني** ........ ١١٥
- الأسد نموذجاً ........ ١١٧
- تاتيانا ملكة الجان ........ ١٢١

**الفصل الخامس: مؤثرات خاصة** ........ ١٢٥

**الفصل السادس: الماكياج السينمائي والتلفزيزني**
**ماكياج الفيلم والتلفزيوني** ........ ١٣٣
- العين المكدومة والمشوهة ........ ١٣٧
- السيد الديكنزي ........ ١٤٣
- تكبير العمر بواسطة إضافة التجاعيد ........ ١٤٧

**الفصل السابع: صناعة الأعضاء البديلة** ........ ١٥١
- التمدد ........ ١٦٠
- مؤثرات خاصة ........ ١٦٤